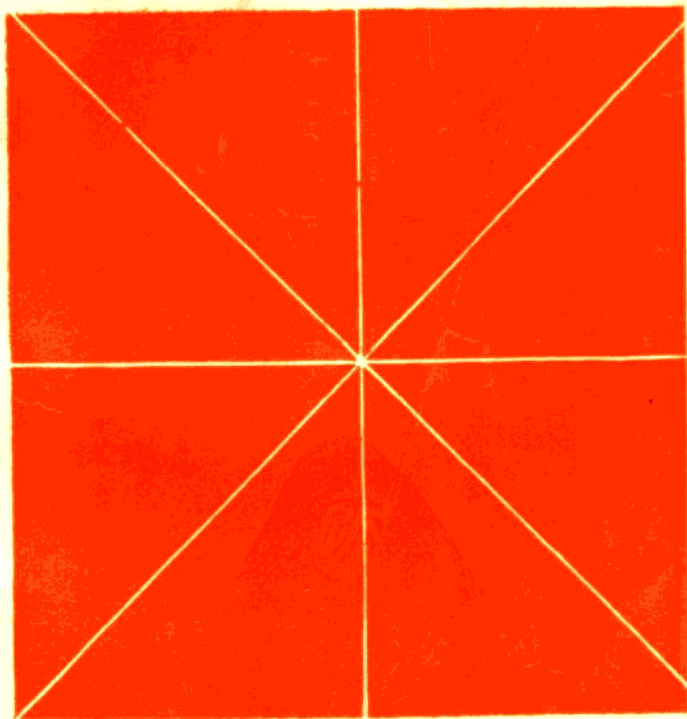
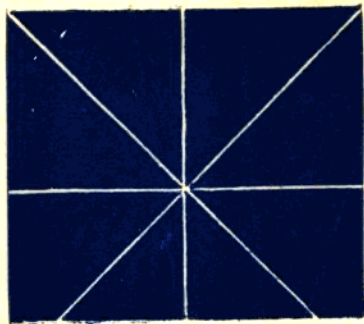


流行布局新变探索



李艾东、蒋全胜 著

内 容 简 介

本书以介绍现代十种流行布局的各种新变着为主要内容，共分十章上百种变化，适合中高级水平象棋爱好者和体工队棋手学习参考。由于作者均系象棋大师，又从小接受系统的专业训练，因此内容翔实、丰富，极有研究价值。

我国象棋，历史悠久，源远流长，为中华民族文化宝库中的一颗明珠。随着科学技术的进步，象棋理论的研究也日益深入，象棋艺术也在不断地提高。

前言

由于人类文明的进步和人们物质文化生活的丰富，象棋这一高雅迷人的艺术和竞技项目在现 代得到了极大的发展。它的车尘马迹不仅遍及神州大地和东南亚各国，甚至渐有“东风西渐”的趋势，虽然只不过是“青萍之末”，但也绝非空穴来风。高雅的艺术是没有国界的。

假如我们作一下历史的观察，可以发现，发展得最迅速而且已经具备理论体系的就是布局，中局研究可说仅是起步，而残排局的创作、研究，更几乎没有超越古典名著的。这可能是由于象棋列为竞技体育项目，加剧了它的斗争性有关。俗话说：

“善于始者，成功已半”，开局的重要性自不待言了。例如，在每一次全国大赛中都可以看到短短廿余回合便结束战斗的例子，即使是大师级的对局也不例外。原因就是布局上的失误，或叫中了“大套”，根本就无中残局可言，水平再高也无所施其技了。

在高水平的角逐中，不仅中“大套”会造成速败，如果对某种布局不熟悉或对某种变化研究不透彻，走出一步软着，便会感到束手束足，缺乏行棋的自由，在限时的催迫下，也就很容易产生连续差错造成失败，这也是棋手们深有体会的。

研究布局只能靠平时的学习而不能靠“眉头一皱，计上心来”。因为，任何天才也不能在有限的时间内计算清庞杂的变化并选择出正确的着法。

学习布局的途径当然不止一种，有通过高水平实战的，有投靠名师的。但最有效而又收益最快的是学习棋谱。因为，高水平的实战不是人人都可以参加，名师更复难求。而且，即使

是特级大师，也还是要通过学习棋谱吸取别人的先进经验或失利的教训。布局的发展也正是在这种不断创新和互相学习中得到提高的。

可以说，布局的飞速发展有一部分功劳要归功于棋谱的大量出版。上了年纪的棋手都知道：解放前极少有棋谱。职业棋手们得到一本古谱都视若珍宝，秘不示人，以为克敌制胜的利器，可见棋谱对棋艺发展的重要性。

布局的学习也易也难，易的是它较有规律性，很多变化已成为“定式”；难的是它变化太多，浩如烟海！至于作出有价值的创新，那就不是一般爱好者都能办到的了。

人们的天性总是追求新的、完美的东西，每个时期都有不同的流行布局 and 变化。并非旧的布局 and 变化都没有价值，不过新布局新变化一方面确实新奇、完善一些，一方面也是竞技的需要：“新式武器”总是容易产生心理上和实际上的威慑力量的。

目前各种布局专著已经出得很多很快了，但它们也还不能完全跟上布局发展的步伐。而写布局专著也十分不容易：收集资料，总结研究，要度过多少孤灯独对，静夜冥思的夜晚！还要作者有比较高的水平和丰富的实战经验。

为了满足广大象棋爱好者追求最新变化的要求，二位年轻的象棋大师，四川棋队主力蒋全胜和李艾东合著了这本《流行布局新变探索》。编完以后，我感到它是一本既有实用价值，又有研究价值的书。

首先是资料的丰富和论述的详尽。二位大师不仅是棋校“科班”出身，而且在棋坛上已奋斗了十多个春秋了。系统正规的训练和长期的实战经验使他们对各种布局的新旧变化无不了然于胸。为了使读者了解“新”的来源，兼溯及“旧”的变

化，这不仅大大方便了中级以上水平的棋艺爱好者，也使本书有了一点“布局辞典”似的效果，对棋队棋手也有一定的参考价值。

另外，也是很重要的一点。它不仅仅是资料的罗列，由于作者的功底较深，因而有不少自己的心得体会，甚至是“独得之秘”。这与个别仅仅是别人实战资料的收集整理，而缺乏自己见解的著作是大异其趣的。在一定程度上是为棋艺事业的发展作了无私奉献的。

这是我自己的一点感受。我希望并且相信，它会受到读者欢迎。

黄国俊

1989年10月

目 录

第一章 中炮过河车对屏风马平炮兑车	(1)
第一局 红急进中兵.....	(1)
实战对局评注两例.....	(9)
第二局 红七路马.....	(14)
实战对局四例.....	(24)
第三局 红跳边马.....	(28)
实战对局评注两例.....	(32)
第四局 红五九炮.....	(38)
实战对局评注四例.....	(53)
第五局 红五六炮正马对屏风马.....	(61)
实战对局评注一例.....	(66)
第二章 中炮直横车双正马对屏风马两头蛇	(70)
第一局 黑高炮赶车.....	(70)
第二局 黑先补士.....	(77)
实战对局评注两例.....	(80)
第三章 五七炮对屏风马进七兵	(84)
第一局 红退车河头.....	(84)
第二局 红退车兵林.....	(87)
实战对局选四例.....	(91)
第四章 中炮横车七路马对屏风马	(95)
第一局 中炮横车七路马对屏风马上右象.....	(95)
实战对局评注两例.....	(100)
第二局 中炮横车七路马对屏风马上左象.....	(105)
实战对局评注两例.....	(111)

第五章 中炮七路马对屏风马双炮过河	(117)
第一局 黑先飞象.....	(117)
第二局 黑右车过河.....	(120)
第三局 黑右炮左移.....	(124)
实战对局选两例.....	(131)
第六章 五七炮对屏风马进 3 卒	(134)
第一局 红横车平六.....	(134)
第二局 红横车平四.....	(136)
第三局 黑不兑边卒飞右象.....	(153)
实战对局评注一例.....	(163)
第七章 中炮进三兵对屏风马其他变例	(167)
第一局 中炮进三兵对屏风马飞左象 (1) (167)	
第二局 中炮进三兵对屏风马飞左象 (2) (170)	
实战对局评注两例.....	(177)
第八章 中炮对反宫马	(183)
第一局 五六炮正马对反宫马左横车型.....	(183)
实战对局评注一例.....	(189)
第二局 五六炮正马对反宫马平边炮 (1) (192)	
第三局 五六炮正马对反宫马平边炮 (2) (197)	
第四局 五六炮正马对反宫马平边炮 (3) (202)	
参考对局一例.....	(210)
第五局 五七炮两头蛇对反宫马 (1) (213)	
第六局 五七炮两头蛇对反宫马 (2) (217)	
第七局 五七炮缓出车对反宫马左象.....	(224)
实战对局评注一例.....	(228)
第八局 五七炮进三兵对反宫马飞右象.....	(231)
实战对局评注一例.....	(234)

第九局 五七炮跳边马对反宫马进 7 卒·····	(236)
实战对局评注二例·····	(242)
第十局 中炮横车进三兵对反宫马·····	(245)
第十一局 中炮横车七路马对反宫马·····	(249)
第九章 顺炮·····	(256)
第一局 顺炮直车对缓出车·····	(256)
实战对局评注四例·····	(267)
第二局 顺炮直车对横车·····	(274)
实战对局评注三例·····	(283)
第三局 顺炮两头蛇对直横车·····	(290)
实战对局选三例·····	(296)
第四局 顺炮横车两头蛇对双直车·····	(299)
第十章 中炮进三兵对后补列炮·····	(301)
第一局 中炮进三兵对后补列炮抬横车·····	(301)
第二局 中炮进三兵对后补列炮挺 3 卒·····	(303)
第三局 中炮进三兵急进右马对后补列炮·····	(306)
第四局 中炮两头蛇对后补列炮·····	(307)
第五局 中炮进三兵跳边马对后补列炮·····	(311)
实战对局评注四例·····	(315)

第一章 中炮过河车对屏风马平炮兑车

第一局 红急进中兵

①炮二平五 马8进7 ②马二进三 车9平8

③车一平二 卒7进1 ④车二进六 马2进3

⑤兵七进一 炮8平9 ⑥车二平三 炮9退1

⑦兵五进一 士4进5 ⑧兵五进一 炮9平7

⑨车三平四 卒7进1

要着，这是屏风马对付中炮急进中兵最有力的反击手段。如④3进5，红⑤五平六或④三进五后，黑就很难从七路线上展开反击了。变化分别如下：（一）⑤五平六⑥1平4（如⑥7进1，⑦四进二⑧8进1，⑨三进一⑦1平4，④三进四⑤7进8，④四进三，红大优），④三进五（正着，如⑥四进二⑧8进2，⑦四平三⑥2退1，⑦三平四⑥2平6，⑥五进五⑤5进6，黑得车优势）⑥3进1，⑨七进一⑥5进3，⑦六平七⑥4进6，④八进七⑥2进4，⑨七进一④3退4，⑥五进四④4进5，⑥五平九⑥2平5，⑥八进七⑥5进6，⑦九平八⑥5进1，④七进五⑦4平5，⑥七进五，至此，红弃子大有攻势；（二）④三进五⑥7进1，④五进三⑥7进4，⑨三进一⑥5进1，⑦四平七⑥1平3，⑨三进一，这样，黑双马受攻，红优。

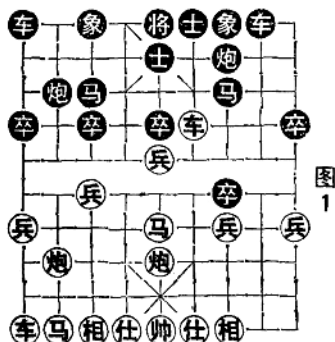
⑩④三进五（图1）

如图1，黑分⑥7平6，⑥7进1两种下法，变化如后：

一、卒7平6着法

⑩…… 卒7平6 ⑪车四退二

不可马五进六，因黑有炮7进8，车四平三马8退9，红车被迫离开三路线，以下黑炮7进8轰底相后，将有强大的攻势。



⑪…… 卒5进1

⑫炮五进三象3进5

此时飞象与上马，人们反复地琢磨着，通过大量的实践与研究，到目前为至，黑方上马是要吃亏的。变化为：马3进5，车四进四（这路棋的初期，人们未发现进车捉炮的凶狠处，一般多走炮八平五炮

2平5，炮五进二象7进5，车四进四炮7退1，马八进七车1平2，双方平稳）炮2退1，车四退二象3进5（如车8进4，炮八平五象3进5，马八进七车1平4，车九平八车4进6，车八进五，红牢牢控制局势占优），炮八平三车8进4，炮五进二象7进5，炮三进五马5进4，马八进七车1平4，炮七进五，红白得一象占优。

⑬炮八平三（图2）

如图2形势，红平炮打马，是在炮八平四和炮八平五两种变化的基础上，最新发展起来的。原变如下：（一）炮八平四车8进4，马五进四（如炮四进七炮2退2，炮四退四车8退1，马五进三（又如炮四进二马3进5，炮四进

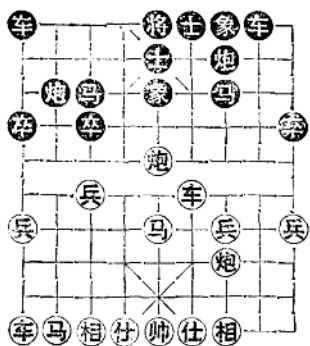


图 2

一 ⑧ 8 进 1，⑤ 五进二 ⑦ 5 平 6，④ 四退二 ① 1 进 2，④ 四退二 ⑦ 7 进 5，④ 四平三 ⑦ 7 平 6，红白丢一子) ⑧ 8 平 5，⑤ 五退四 ② 2 进 5，④ 四退二 ② 2 平 7，③ 三进一 ⑦ 7 进 6，④ 三进五 ⑥ 6 进 5，⑤ 八进七 ⑤ 5 进 3，⑤ 五进五 ③ 3 进 5，④ 四进六 ⑦ 7 进 1，④ 九进二 ③ 3 退 4，黑多子占

优) ⑤ 7 进 5，④ 三进五 ⑦ 7 进 3，⑤ 四进三 ⑧ 8 退 1，④ 四进七 (如 ③ 三进一 ⑦ 7 平 8，⑤ 三退二 ⑧ 8 进 1，④ 四平五 ③ 3 进 1，⑤ 八进七 ③ 3 进 1，④ 五进七 ⑤ 5 进 3，④ 五退一 ② 2 进 1，红受攻) ② 2 退 2，④ 四退三 ③ 3 进 1，⑤ 三退五 ③ 3 进 5，④ 四进二 ① 1 进 2，④ 四退一 ② 2 进 4，⑤ 五平八 ⑦ 7 平 2，⑤ 八进七 ③ 3 进 1，黑虽损一士，但子力灵活，易下；(二) ④ 八平五 ① 1 平 4，⑤ 八进七 ② 2 进 4，④ 九平八 ③ 4 进 6，⑤ 五进三 ④ 7 进 4，④ 四平三 (如 ③ 三进一 ⑧ 8 进 4，④ 四平五 ② 2 平 9，④ 八进七 ③ 3 退 4，⑤ 七进八 ④ 9 进 3，⑤ 八进七 ④ 4 平 6，④ 六进五 ⑧ 8 进 5，④ 五平六 ③ 6 平 4，④ 五平六 ⑧ 8 平 7，④ 六进一 ④ 4 平 3，黑胜) ⑧ 8 进 4，③ 五退一 ⑤ 7 进 5，④ 六进五 ③ 3 进 1，④ 五进四 ③ 3 进 5，④ 七进一 ⑧ 8 平 3，④ 五平七 ① 1 进 1，黑反先。

⑬…… ⑤ 7 进 8

另一种变化是：⑧ 8 进 4，④ 四平五 ⑤ 7 进 5 (如 ⑤ 3 进 5，⑤ 八进七 ① 1 平 4，④ 九平八 ② 2 退 1，④ 八进五，红完全控制了局势)，④ 三进六 ② 2 进 3，④ 五进二 (如 ⑤ 七

进一·**马**5进3，**车**五平八**马**3进4，**车**八平七**卒**8平5，**炮**七进五**车**5进2，黑得回子后，占优)**象**7进5，**兵**七进一**马**5进3，**车**五平七(如1. **车**五进三**卒**8平7，**车**五平七**炮**2平5，**炮**七进五**车**7退3，**车**七退一**马**3进4，这样，红虽有双相之优，但局面受攻，黑易下；2. **车**五平八**马**3进4，**车**八退三**卒**8平5，**炮**七进五**车**5进2，**兵**三进一**卒**1平4，**马**八进六**车**5平9，**车**九平七**马**4退5，**马**六进四**卒**9平6，**炮**六进五**马**3进5，**车**八进六**卒**4进2，**车**八平六**卒**5进4，黑双马灵活，占优)**卒**1平4，**马**八进七**炮**2退5，**炮**七进五红白得一象之利。

⑭**车**四平二

极为重要的一着。如**车**四平三**炮**2退1，**马**八进七**马**8进9，**车**三进二**马**9进7，**马**五退三**卒**8进4，**炮**五退三**卒**3进1，**马**三进五**卒**1平4，**车**九平八**卒**4进6，平稳中，黑易下。

⑭…… **炮**2退1

如**炮**7进6，**马**五退三**卒**3进1，**马**八进七**炮**2进2，**炮**五平八**马**3进2，**车**九平八**马**2退3(如**马**2进3，**车**八进三**卒**3进1，**卒**二平七，黑失子)，**兵**七进一**卒**5进3，**车**八进六，红大优。

⑮**马**八进七 **卒**1平4 ⑯**车**九平八 **卒**4进6

⑰**车**八进六 **马**8退9 ⑱**卒**二进五 **马**9退8

⑲**车**八平七 **马**3退4 ⑳**炮**三进六 **炮**2平7

㉑**炮**三进五

至此，红大占优势。

二、卒7进1着法(接图1)

⑩…… **卒**7进1 ⑪**马**五进六**卒**8进8(图3)

如图3，黑进车下二路，积极寻求对攻的好棋，如改走

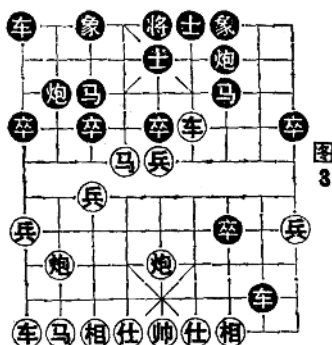


图3

马3退4，红兵五进一马7进8，车四退四（攻不忘守，如兵五平六炮2平5，仕四进五车1平2，炮八平六车2进4，车四退一炮7进8，兵六进一车2平4，车四平六马8进6，车六平四炮7平9，炮五平四马6进5，炮七进五炮5平6，车四平三车8进9，炮四进一卒7平6，车三平四象3进5，兵六进一车8退1，炮四退一炮6平7，黑胜）炮7进8，仕四进五马8进9，车四平二车8进7，炮八平二车1平2，兵五平六象3进5，马八进七，对攻中，红明显占优。

⑫马八进七

另二种变化为：（一）马六进七车7平6，炮五进四象3进5，炮三进五马7进5，马七退五车8平2，车九进二卒6平5，黑得回一子，易下；（二）仕四进五卒7平6，马八进七炮7进8，车四退三车8进1，车九进一象3进5，马六进七车1平3，马七退五卒3进1，车九平六卒3进1，车四进五卒3进1，马五进三炮2平7，炮五进五士5进6，双方对攻。

⑫…… 象3进5

继续贯彻弃子方案，正确，如改走马7进8，车四平三马8进6，车三进二马6进4，仕四进五马4进3，炮五平四马3进1，马六进七卒5进1（如1. 车8退6，炮五进四士5

进4，③三平四⑤1退2，④四进一⑥5进1，④四退一⑥5退1，后⑤进六②2进1，②五平八①1进2，②八进三③3进5，②七进九④1平2，②九进七④2退2，④四进一，红胜；2. ③3退4，②五进四⑦5进4，④三平四④8平5，④四进一⑥5进1，④四退一⑥5退1，②七进六⑤1退2，④四进一⑥5进1，②六进四④5平6，④四退四红优），前⑤进五③7进5（如②2平5，②五退七⑤1退2，④三平四④7平6，②五进五③3进5，④四退五④6进5，④四进五红胜定），②五退七⑤1退2，②五平八④8退6，④三平四④7平6，后⑤进六④5进1，②六进七④5进1（如③5进7，②八平五③3进5，④四退五④6进5，④四平八④1平3，④八进四红多子胜），④四平六③3进1，④六平八④8进7，④八退一③8平7，④四进一③5退7，④八进二，红多子胜定。

⑬⑤七退五（图4）

巧妙地回马护象，首次出现于1987年全运会团体决赛。以往人们总是围绕着如何先发制人来进行考虑，而此时回马先防待攻，在如此尖锐的对攻局面中，确是别具一格，意味深长。

如图4形势，黑有②2退1、③1平3两种走法，分述如下：

一、炮2退1着法

⑬…… ②2退1 ⑭⑤六进七

吃马正着。如改走⑤五进一③7进5，②六进五③7进5，②五进五⑦5进6，②三进五（如③八平五④8平6，④四平三②7平6，②五进七④6进1，②五进一④1平4，④九平八④6退1，②五退一④4进8，②六进五④4平5，②七退五④6进1，黑胜）④1平4，②五进七④4进6，黑多子占优。

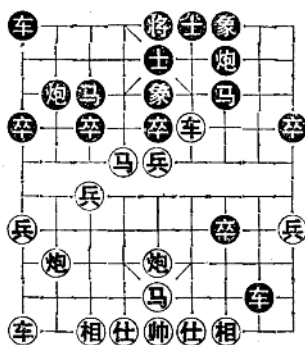


图 4

⑭…… 车 1 进 2 ⑮炮
八退一

如改走⑮七退五 车 1 平 4，后⑮进七 ⑮ 7 进 5，炮五进四 炮 7 进 8，⑮四进五 车 4 进 4 ⑮七进五（如 1. ⑮五平四 将 5 平 4，⑮七进五 车 8 进 1，车九进一 炮 2 平 4，车九平八 炮 7 退 1，⑮四进一 车 8 退 1，炮八平六 炮 4 进 6，黑

大占优势；2. ⑮七进六 车 8 进 1，⑮四进一 车 8 退 4，车九进一 车 8 平 4，黑优）车 8 进 1，⑮四进一 车 8 退 5，车九进一 炮 9 退 1，车九进一 炮 9 退 1，红受攻。

- | | | | |
|-------|---------|-------|---------|
| ⑮…… | 车 8 退 4 | ⑮⑮七进五 | 士 6 进 5 |
| ⑮⑮九进二 | 车 1 平 4 | ⑮⑮九平八 | 车 4 进 6 |
| ⑮炮八进七 | 炮 7 平 2 | ⑮⑮五进三 | 卒 7 进 1 |
| ⑮⑮八进六 | 车 8 平 5 | ⑮⑮四进二 | |

至此，双方各有顾忌。

二、车 1 平 3 着法

⑮…… 车 1 平 3 ⑮炮八平七 炮 2 退 1

⑮⑮九平八 ⑮ 7 进 8 ⑮⑮四平三 ⑮ 8 进 6

如卒 5 进 1，⑮六进五 象 7 进 5，炮五进五 将 5 平 4，⑮七平六，红胜定。

⑮⑮三退三 车 8 退 2 ⑮⑮八进三 车 8 平 7

⑮⑮八平三 ⑮ 6 进 5 ⑮⑮三进五 卒 5 进 1

②③三进三 ④3退1 ②③三平五 ④3平4

②③五退一 ④4进3 ②③五进三

至此，红方主动。

小结：

这一局“中炮急进中兵对屏风马”，黑方第10着④7平6与④7进1的选择，展开了两种不同性质的战斗。前者横卒，逼迫红退车吃，离开卒线，减慢其进攻速度，从而巩固后防，伺机反击，而后者冲卒，则是以快制快、以攻对攻，在对攻中，寻求生存，当是积极之态。从以上演变结果来看，黑第一种④7平6的下法，由于红第13着④八平三的新发现，使黑有防不胜防之感，故在近期的大赛中，棋手们很少采用它。第二种④7进1的下法，由于至始至终，都是犬牙交错，双方对攻激烈，使棋手们乐于运用。尽管红第13着出现了④七退五的新变化，但黑仍然可以从容对付。就④七退五变化而言，目前正在被人们研究与发掘之中。

实战对局评注两例

(一) 江苏 言穆江 先胜 河北 阎玉麟

1987年6月25日弈于蚌埠

- ①炮二平五 ②马二进三 ③车一平二 ④车二进六 ⑤兵七进一 ⑥兵五进一 ⑦车二平三 ⑧兵五进一 ⑨车三平四 ⑩马三进五 ⑪车四退二 ⑫炮五进三 ⑬炮八平三 ⑭车四平三

平车捉炮，这是人们发现炮八平三后的最初认识，通过大量的实践与研究，认为此着应改走车四平二顶马，可牢牢掌握主动权。

⑭…… ⑮炮二退一 ⑯马八进七

上马正着，如改走车三进二，黑可马8进6，车三平七，马8进4，炮五退一，车8平5，炮三平五，马6进5，炮五退二，马5进2，车七进一，马7进8，炮四进五，炮2进5，黑大优。

⑮…… ⑯马8进9 ⑰车三进二 ⑱马9进7

⑲马五退三 ⑳车1平4 (图)

如图形势，黑车1平4粗看毫无疑问，但仔细分析，更准确的下法应该是马8进4，以下红炮五退五，车3进1，马三进五，车1平4，车九平八，车4进6，这样，黑势乐观。

⑳炮五退三 ㉑马8进5