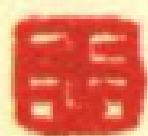


合掌集

谭振江 著

李四题

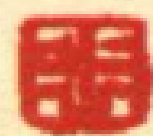


中国文史出版社

合掌集

谭振江 著

李四题



ISBN 7-5034-1648-3



9 787503 416484 >

ISBN 7-5034-1648-3/I·223

定价：21.00 元

合掌集

谭振江 著

李四彪



中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

合掌集/谭振江著. —北京:中国文史出版社,2005. 8
(文史集丛/智杰主编)
ISBN7-5034-1648-3

I. 合... II. 谭... III. 诗歌—散文—作品集—中国—
当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 060161 号

责任编辑:杨玉文

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京太平桥大街 23 号 邮编:100811

印 刷:北京通县永乐印刷厂 邮编:101117

经 销:全国各地书店 北京发行所

开 本:850×1168mm 1/32

印 张:9.75 字数:203 千字

印 数:1—1000 册

版 次:2005 年 8 月 北京第 1 版

印 次:2005 年 8 月 北京第 1 次

丛书总定价:210.00 元

本册定价:21.00 元

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

总目

《大写意》

01	序一	吴开晋
05	序二	黄维梁
11	目录	
13	正文	

《心印》

145	序	林 非
149	目录	
151	正文	
301	故园春梦总依依(致读者)	

序一

朱开明

十年磨一剑。振江积近十年之功，又推出了他的第二本著作《合掌集》，其中的诗集《大写意》，嘱我作序，令人高兴。他曾出过一本《极光穿行》的诗集，我在那本诗集的序中，说他的诗是从“朦胧诗”到“新生代诗”的转变，那种转变还只能说是尝试；如今的《大写意》，一方面完成了这一转变，另一方面却又吸取了现实主义的创作精神，体现出了更加强烈的忧患意识和现实精神。因此说，不能简单地认定某个诗人是什么主义，或流派。成熟的诗人，就是“这一个”。读了振江这些新作，可以说，他正走向成熟。其标志是：思想更深刻了，艺术手法也更加多样，诗和人一样，都到了“不惑”之年了。

他的诗大致可分三类：第一类是题材比较重大，忧患意识强烈的，篇幅也较长的诗。长诗《大写意》当属这类中的代表作，它既有传统写实主义的忧患，又有当代人的调侃，或说是“黑色幽默”。而其内里，实际上还是对现实生存环境的关注与忧思。作者写了水、木、火、土、金，这“五行”。宇宙、地球都是由这些物质元素组成的；但是现代人不是寻求人类社会与大自然的和谐共处，而在某种攫取欲望的驱使下，违背自然发生、发展的规律，造成了社会种种灾难性的后果。对此，



作者是用一种含蓄、调侃的语言表述了出来。《水》中,他写了井枯,鱼被吃,甚至“浴缸也吞了”,“河流守寡”,到处是被污染的“酸腐”、“粪污”,逃到金星、火星、银河边去,人们也会喝死。《木》中,又写到了对森林的乱砍滥伐,对“嫩嫩绿绿”的摧残;《火》中则写了人们对大地的“狂控”,对资源的破坏;《土》又写了人们在地球上“屋上造屋”、“坟上造坟”;“十年一造/五年一变/废墟除以废址”;至于《金》中,则写了人们对金子、对财富的膜拜和贪婪及其不择手段的掠夺。这些,诗人都写得深刻而又具震撼力。应该说它写得比较大气,这是振江的一个新收获。而《机器——机器——机器》,与《大写意》的思想异曲同工,写了“机器”(实际是一种盲目的对资源、环境的掠夺和破坏的代名词)对人类社会造成的异化现象。因为机器本身并无罪过,可怕的是无法摆脱人类愚昧贪婪的操纵。作者说,上帝造了人,人又造了机器,可是机器却吞噬了大自然的一切财富,结果是,“机器里钻出活人/活人又钻进机器”,“人啊/——活于机器/——又死于机器”。作者以一种愤慨之情痛斥这种异化的现象,使该诗具备了某种诗学价值。其它写第二次海湾战争的《伊拉克之难》,写有关南京大屠杀的《这是怎样个春天》,写国内某一卖血村人民悲惨生活的《血本》,都是具有现实主义品格,又有现代意识的力作,不多赘述。

第二类诗,多是旅游、观光的即兴之作。大部分是短小精悍的意象诗,写得清新隽永。不过有些篇章,也糅进了一些调侃之风。如《昆明行印记》、《成都纪行》、《西安纪行》、《感受羊城》,似一幅幅粗线条勾勒的素描,但可使人领略到大自然之美。如《回泉城·黑虎泉》:“是虎/张着牙/满嘴/哗哗流淌/——是泉/我小心地/摸着/虎额/冰凉冰凉/叮当响着/大小水桶”,描写生动又有趣味;再如《昆明行印记·路南石

林》：“阳光/——海洋/浩浩茫茫/阿诗玛/还在午浴/石柱撑起了/帐篷/谁说——/风吹过”，又有某种神秘色彩。当然，艺术上更为完整、蕴意更为深邃的当属《鲁迅博物馆的枣》了。作者参观博物馆，获馆内同志相赠的院内摘下的红枣，而这其中的枣树大概还有鲁迅《秋夜》中所写的那棵支撑着北国夜空的枣树吧：

您还站立着
夏日有多长
秋夜有多少
进屋歇歇吧
偌大的院子
全靠您支撑呢

枣树枣树
开了花又结果
树虽有刺
枣又脆又甜
核也吞下
到了时候
地上会开新花

无疑，作者以支撑天地、开花又结果的枣树象征着鲁迅的伟大精神和不屈形象，也昭示了自己的钦佩之情，颇有深意。

有一部分旅游诗，又带有明显的调侃意味，写上海、广州、西安、成都的四组诗即是。如《感受羊城·五色羊》和《粤菜》：前者写，“四处/花花绿绿/五色/难舍难分/稻穗/谁会稀罕//——羊羊羊/早茶午叉晚夹/洋洋大观”；后者写，“粤



字/多少笔画//粤菜/多少工序//草木虫鱼/飞禽走兽/桌椅板凳/碗筷刀叉”，展示了商品经济大潮下饮食文化的畸型百态。不过，此类诗在语言上还可再细斟酌，使之更富有韵味，同时哲理内涵还可再挖掘挖掘。

第三类是生活感悟诗，有对理想的抒怀，有对美好事物的咏赞，有对美好情感的向往和追求，也颇有情趣。《飞翔》、《琴歌》、《给》、《谷雨，在播种》、《两个字》，皆各有韵味儿。

总之，振江经过这些年的努力，又取得了不小的创作成果，并在追求诗艺诗美之路上攀登了新的台阶，是值得祝贺的。是为小序。

2004年12月于泉城游心斋
(作者系山东大学教授、著名诗评家)

序二

黄维樵

在参加由北京大学和首都师范大学合办的“中国新诗一百年国际研讨会”期间，我一面读着会议收集的论文，听着各式发言，又一面读着谭振江君的诗稿，在会议讨论有序与失序的语境、诗境中，受振江的嘱托，为其即将出版的《合掌集》中的诗集《大写意》写序。

先谈振江的类似“小品”的诗。南昌、昆明、成都、西安、青岛、济南、北京、上海、广州、天柱山、黄山等，这些构成了他山水、都市诗的题材。有寓居、有行旅，就有吟咏。颇多的旅游作品，都触目难忘。如《天坛》：“天下坛/坛上殿/殿上天/天下人/人间天下/下下上上/里里外外/方方圆圆”，尽是方位和形态的字眼，整整齐齐的，如建筑。新月派诗人构筑“豆腐干”诗，方方正正的；振江构筑的像竖立的一个根根的诗柱——姑妄称之为“柱子诗”。《天坛》还不是最形似的柱子诗，最形似的是《成都纪行·乐山大佛》、《西安纪行·无字碑之一》、《天柱行踪·卧牛石》、《天柱行踪·天柱山》那些首。《天柱行踪·天柱山》简直是柱子诗的招牌。这些诗如果引述，必占太多篇幅，此序就要成长序了。为了“环保”，只得列举诗的题目了。在众“小品”中，《北京的诗·国家大剧院》最为机智：



梨园
扣上洋铁盖

梅兰芳
何以生长

北京正在兴建中的国家大剧院，呈椭圆形，像半个大鸭蛋覆盖着。设计者是欧洲的著名建筑师，风格西式，设备先进，所谓 state of the art 的。大剧院方案公布后，议论纷纷。反对者认为其外型不合中华美学传统，且与周遭的人民大会堂等现有建筑不协调。这个庞然巨物建成后，意大利歌剧、贝多芬的交响乐自然是如鱼得水，如鸟得天空，如花木得沃土，然而，它能适合中国的表演艺术吗？大剧院是音乐、戏剧之园，古称梨园。这个梨园，有利于适合中国花木果树的土壤吗？梅兰是花木；梅兰芳是京剧泰斗，这样的修辞显示此诗的机智。诗人没有直接去批评，而是运用隐喻，用双关语，语言简约，“扣上洋铁盖”中的“扣”字，可引申而含有扼杀之义，甚精妙。《国家大剧院》一诗，有绝句、俳句 (haiku) 之风，振江语言锤炼功力可见一斑了。

《现代文学馆》是另一篇出色之作，且颇为锋利：

借鉴洋大夫
做解剖手术
经验值得展示

为了忘却的纪念
20 世纪的中国
支离破碎的人生

北京的现代文学馆，是中国现代文学研究者必然参观之馆，它展示了近百年的中国文学史实。百年前的中国患了“重病”，仰赖西方的文明、“医药”。文学反应时代社会，以鲁迅等为代表作家受西洋影响，剖析、针砭中国社会和人性的弱点，发而为诗、为小说、为戏剧，这些就成为了中国现代文学的主要内容。外患内忧，国家多难，人民生活艰危，数万万黎民百姓，人生支离破碎。这伤痛惨烈的历史，不堪回首，但国人应该“立此存照”，汲取经验和教训。“为了忘却的记念”这句悖论，正是鲁迅的名言。

而今天，苦难之后，民族所谓的“小康”景象，在《感受羊城》组诗中见到的是美食之精。《粤菜》一诗“望文生义”，生出了下面这样的句子：“粤字/多少笔画//粤菜/多少工序//草木虫鱼/飞禽走兽/桌椅板凳/碗筷刀叉。”粤菜素以料多、工艺手法多而著称。诚然草木虫鱼、飞禽走兽——龟、蛇、乌头、白鸽、果子狸、穿山甲……通吃——不应有的也尽有了。碗筷之外，还有西式的刀叉吗？的确有。吃鹅掌和鲍鱼时，服务员殷勤地“拿来”西方文化的刀叉，美食家中西合璧地用之。烹调手法呢？煎炒蒸炖焖煮烤各法齐全。川菜就没有粤菜繁复多样，就像“京”、“川”二字没有“粤”字那样多的笔画一样。笔画的多寡，让诗人得此神来之笔，这不能不归功于汉字的神奇美妙，以及诗人对汉字的特殊敏感。

振江的感应，常与时代起伏抑扬。在喧嚣的诗坛，他不“达达”，不“非非”，更不“撒娇”。他有宏大的叙事与宏大的抒情（grand lyricism，这是我自铸的新词）。1999年5月8日，美国袭击中国驻南联盟大使馆，诗人悲愤之余，写下了《国殇》：“一伙嗜血者/五枚导弹——对准五星红旗”，导致中国人员三人死亡，二十多人受伤。此诗具体而有力，“直击”了时事，又直抒了胸臆。



2003年3月20日,“美英等国少数战争狂人,不顾世界各国人民的强烈反对,发动伊拉克战争,公然颠覆一个主权国家,使伊拉克人民陷入血雨腥风之中……”振江在当年3—4月间写的组诗《伊拉克之难》的小序中如是说。组诗原为六首,2004年5月6日又加写了《阿布格莱布》,而成七首。美军疯狂轰炸巴格达,诗人连用了一排9个感叹号,极言其多其狂滥;一个感叹号犹如一颗颗炸弹从空中落下,既有图像效果,又颇具震撼力。巴格达在呻吟,在颤栗,在哭泣:“春天来了/为何——孩子/不在幼儿园/没在亲人怀抱/裹着纱布却躺在医院”;就连采访的新闻记者也难逃厄运,被“精确的枪弹”射杀;当美英联军侵占巴格达后,伊拉克驻联合国大使穆罕默德·杜里,愤然离开美国,他哽咽不能语时,诗人则用“这,无法回避/这,无力阻斥/春天骤然梗塞了”加以概括。

关心时事的人都清楚,入侵伊拉克,美国的布什政府不仅绕开联合国,而且欺骗世人;名为“反恐”,实则为了抢夺石油。振江以愤怒、悲悯之情写下的这组诗,发出了反战求和平的正义之声。他不忘素来喜爱的文字操弄,甚至不忘来一点调侃和讽刺:他把美国比喻为怪兽,“瞧瞧,US的迷人处”,“再看看啥SU”,原来竟是“尊敬的王中王/陛下来世还想狂中狂吧”!振江的老师吴开晋教授曾在为他的第一本诗集《极光穿行》所作的序中,以《从意象营造到调侃中的忧患》为题,《伊拉克之难》组诗所写,从这一点看,也可说类似于“忧患中的调侃”了。

侵伊战争是人祸,振江为之悲愤;2004年12月的印度洋大海啸则为天灾了。在《海劫》中诗人为死去的人们悲悼。天道无常,“刚还蓝脸/陡然间/乍起/黑旋风——/从海深处/奔涌而出/露出了狰狞”,作品的启篇揭示了海啸邪恶的气势,意象鲜明道劲。事隔几日后,振江又写下《望》,抒发其菩萨般

的情怀：“企望/能像摩西/我的笔/能拄仗/你们——/远离困境/……盼望啊/一句句诗/一片片绿/今天种下/明天就造屋/……春风阵阵吹过/你能感触到/蔚蓝色的心曲”。这两首诗写于海啸后多日，不像《伊拉克之难》组诗那样快速回应；前一首体式上近乎振江的“柱子诗”，而后一首较为不像，这大概是因前者多了营造的时间吧。

振江关心天下事，当然也包括关心国事了。像《春天的本色》、《春天白玉兰》，以及《血本——悲念河南一个卖血村的遭遇》等等就是明证。“非典”作孽的罪魁就是 SARS，或可译为“煞”或“煞星”。煞星之来属于天灾，但这也与医疗卫生体制的弊端有关。医护人员勇敢救人，振江把全国南北的白衣战士喻为“白玉兰”，不亦宜乎？

长诗《大写意》完成于2004年4月，分为《水》、《木》、《火》、《土》、《金》五节。诗前小序中云：“老祖宗惯以阴阳五行论天下，五行乱则生变。故此危言以耸听。”这里“天下”、“乱”、“变”、“危言”为关键词。神州、亚洲、欧洲一派所谓的盛世，也蕴藏着一派乱象。水域污染、矿场灾难，恐怖袭击，刀斧杀人，水木火土金五行，皆乱皆变，趋近末日了。“到处酸腐/遍地粪污”，“河流守寡了”，“水要绝经了”，“城堡很牢/美妇娇姣/怎么了/谁纵火/谁恐怖/谁敢盗”，“树滚倒了/石头起火”，“又一个/黑森黑森/静静流淌/绝后的富矿”，“流不出血”，“钢铁地穴/金碧辉煌/也坍塌一时”，“锄头举起了/却挖了脚后跟……菜刀切菜/锅碗瓢盆/菜刀杀人/瓦釜雷鸣/……金属的类狱”。

振江在赠给我的第一本诗集《极光穿行》的后记中说，他特别推崇李白、杜甫、但丁、莎士比亚等伟大的巨匠。尽管长诗《大写意》“意”想远大，但与但丁《神曲》相比、与亘古的杰作放在一起，则是小练习曲了。不过，作者铸造意象、出语惊人的雄



心,已充分显现出来了。类似“柱子诗”,作者时而出现的游戏式文字,也出现了。长诗《大写意》的一些片段,在可解与费解间摆荡,诗意的起承转折,开开阖阖,也让人劳心去剖析和追踪。也许振江是在尝试某些“后现代”的姿态吧。

不过,振江并不趋时逐浪。上面已讲过,他不“达达”,不“非非”,不“撒娇”,不做“腰间挂着诗篇的豪猪”。他有时颇为“传统”:“柱子诗”那种四字短句的大量使用,让人怀疑他有复古倾向,而这种倾向值得商榷,从他在第一本诗集《极光穿行》所附的《试论中国当代实验诗歌的变构态势》一文来看,振江对诗歌有一种严肃甚至神圣的使命感。眼下的诗坛,众声喧哗,杂然共生,对诗歌的评价也常趋两极。振江关怀深广,想象丰盈,经营语言,且建体心切,可有与众诗友重振诗歌江山的雄心呢?他是江西人,古代的江西诗派可予他何启示?前文提到的《态势》一文,他对中外诗坛,议论纵横,体会深刻,可谓得心应手。

在北京与众同行研讨百年中国新诗之际,读振江的诗歌,并为他写下读后感,这里剖情析采的话语,只是一读再读后的管见,因时间急促,自有再斟酌的余地,仅供读者和振江参考。

于北京福祿门达园

参加“中国新诗一百年国际研讨会”的日夜

(作者系著名学者、文学评论家,台湾佛光人文社会学院教授 中国海洋大学文学院客座教授)

目录

13	大写意
23	机器—机器—机器
26	话话南昌
31	八一起义纪念馆
35	昆明行印记
38	成都纪行
42	西安纪行
49	青岛诗两首
51	回泉城
55	北京的诗
66	上海点评
71	感受羊城
76	天柱行踪
78	黄山掠影
83	伊拉克之难
91	无以闭合的坟墓
94	停息
97	海劫



99	望——
102	国殇
105	这是怎样个春天
108	春天的本色
109	白玉兰的春天
110	血本
112	谷雨,在播种
113	话说爱因斯坦
116	喝吧,咖啡
120	鲁迅博物馆的枣
121	奇迹(外两首)
124	盛 约
125	给——
126	琴 歌
128	诗篇
129	完缺
131	你——我
132	两 个 字
133	我是囚徒 我歌唱枷锁
136	醒醒吧,诗神
139	神舟——!
140	飞翔