

包蕾评传

包蕾

中国著名儿童文学作家评传丛书

希望出版社
张锦贻 著

包蕾评传

张锦贻 著

中国著名儿童文学作家评传丛书

蒋风 主编

希望出版社

图书在版编目(CIP)数据

包蕾评传/张锦贻著. —太原: 希望出版社, 2005. 12
ISBN 7-5379-3604-8

I. 包… II. 张… III. 包蕾—评传 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 117868 号

包蕾评传

张锦贻 著

*

希望出版社出版发行(太原建设南路 15 号)

新华书店经销

山西新华印业有限公司人民印刷分公司印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 14.375 字数: 332 千字

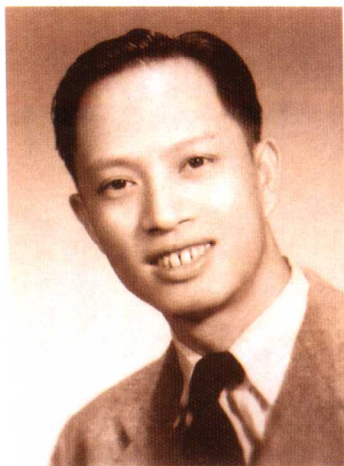
2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月山西第 1 次印刷

印数: 1—3 000 册

*

ISBN 7-5379-3604-8/I·424

定价: 36.00 元



包蕾青年时期。



上海作家协会举办包蕾同志从事创作五十年研讨会。



包蕾在七十年代。



著名动画专家、原上海美术电影制片厂厂长特伟（右一）在研讨会上宣读贺词。



著名动画专家、原上海美术电影制片厂厂长特伟（右一）向包蕾颁发证书。



出席研讨会的有关领导、作家纷纷向包蕾取得的成就表示祝贺。

引 言

无论是在中国，还是在与中国有交往的其他国家，只要提起童话《猪八戒吃西瓜》和动画电影《三个和尚》，几乎没有人不知道。许多人还会竖起大拇指，夸奖这些作品怎样的好。可是一谈到作家包蕾，却有不少人感到陌生。这，除了媒体在以往较少宣传儿童文艺作家等客观原因外，也跟包蕾自己只管埋头工作，从来不事张扬的性格、作风有关。其实，包蕾一生都在写儿童剧剧本，写各种各类的童话，写各式各样的美术电影本子。他写的好作品何止于上面说到的这两个！毫不夸张地说，包蕾写下的百余篇童话和几十个影剧本子，哪一个都是响当当的、顶呱呱的。因为这些作品都已经经受了时代的、历史的检验，经历了理性的、美学的评判，更经过了开放的、市场的冲击，一直拥有着广大的读者和观众。这些读者和观众中，包括了小孩子和老头子，城里人和乡下人，学者和文盲。如果从一个大的范畴来说，那就包括了地球上不同区域、不同肤色的人们。可以说，在中国现、

当代儿童文学史和影剧史上，包蕾是一位作品涵盖面最广、影响力最深、感染力最强的作家，也是一位生活中淡泊名利、工作中专注贡献、事业上执著追求的作家。在包蕾身上，体现着中国革命知识分子救国救民的忧患意识、任劳任怨的传统美德、不屈不挠的奋斗精神。时代精神、民族精神都融合在他的人格精神之中。

但他决不只是一个时代的“应声虫”。

包蕾是一个有鲜明个性的人。

从小到大，无论是小事大事，只要他认为是正确的、光明的、美好的，他都会勇敢地去做，并且努力地做好，还要认真地做到底。因此，尽管父亲轻文重理，不让他读任何文学书籍，他却什么书都看，而且终于爱上了文学和写作，并以此作为一生的事业；尽管顺利地从小学上到中学，有不错的学习环境，他却不顾当局和学校的种种规定，投身于中国共产党领导的学生运动，参加了“一二·九”爱国大游行，而且终于把手中的笔作为武器，从创作话剧开始，参与实际的抗日斗争；尽管攻取了复旦大学的土木工程系，以后可以当一个建筑工程师，他却因为不符合自己的志愿，毅然参加抗日救亡演剧队，办救亡报纸，做救亡宣传，在舞台上演出，在夜校里任教，而且终于认识到儿童戏剧的艺术力量，开始创作儿童戏剧；尽管抗日战争胜利以后，国民党反动派抢夺抗战胜利果实，加紧实现反共反人民的阴谋，他却逆流而上，先参加了中共所领导的外围团体，后又入了共产党，把儿童戏剧创作直接地与党的事业联系起来，而且终于成为一名坚定的、有成就的、党的儿童文艺家；尽管他的革命的儿童戏剧创作引起反动当局的注意，有两次差一点遭到逮捕，他却始终坚守岗位，又深入到当时贫苦儿童的生活中去，深入到当时挣扎在社会

底层的劳苦群众的生活中去，终于写出直接揭示现实社会中阶级对立、对抗的儿童剧剧本，同时写童话，写成人电影剧本，扩大创作领域和社会影响，给反动派以迎头痛击；尽管解放以后他曾经在政治运动中被批判、被下放，又遭遇了十年浩劫，他却依旧钟情于儿童文艺事业，除了写童话，还创作、改编了许多美术电影剧本，终于在这方面取得了突出的成就，并在世界影坛上为祖国争得了荣誉。

东方的俗话说，有志者，事竟成。确实如此。西方的哲人说，性格决定命运。也很有道理。包蕾一生矢志不渝、刚正不阿，致使他走过几十年泥泞的坎坷人生，却又使他有了上世纪辉煌的艺术创造。显然，在包蕾刚烈、正直的个性中，渗透着他的人格精神，人们在感受他的作品的艺术魅力的同时，也领略到他创作中所体现的非凡的人格魅力。

包蕾更是一个有强烈的创作个性的人。

由于他生性正直、刚烈，从小到大疾恶如仇，因此一开始写剧本就是揭露国民党的反动统治。他并不是想由此当一个作家，他是为反抗专制压迫，为表达人民心声而创作。随后，无论是在反击侵略者的抗日战争时期，还是在打倒独裁者的人民解放战争年代，他创作的每一个剧本，或儿童剧，或成人剧，都是暴露黑暗、揭露腐朽、讽刺丑恶；即使是在解放以后的新中国新社会，他的作品在弘扬现实中的真、善、美的同时，也仍然在鞭笞藏匿在各个角落里的假、恶、丑，也注意批评少年儿童身上的一些缺点和毛病。这样，包蕾的作品就多用讽刺、讽喻的艺术手法，以展现他在创作中目光敏锐、才思敏捷、文字敏慧的艺术张力。

可贵的是，包蕾心胸开阔，乐观开朗，他对旧社会、旧事物的讽刺、揭露，并不只是由于对当时苦难日子的不满与无奈，也

不只是由于对当时黑暗现实的憎恨与抗争，主要是因为对生活的无限希望、对未来的无尽期盼。因此，他作品中的讽刺、嘲讽虽然尖锐、辛辣，却常常是包裹在机智的幽默和机巧的诙谐之中。他的作品因此充满了生活风趣和儿童情趣，常常是妙趣横生而又理趣盎然，呈现出他在创作上使严肃、深刻的题旨与轻松、有趣的手法相统一的独特的艺术风格。

尤为难得的是，包蕾深爱儿童，童心不泯。他在深入生活、深刻反映儿童生存其间的现实社会状况与儿童自身的情感、意志的同时，又使丰富、美妙的想象驰骋于儿童天地之中。于是，在包蕾的作品中，就常常运用幻想的艺术手段来表现，或由此描述生活，或藉此折射现实，或以此反映情志，都更契合少年儿童的心理，符合他们的精神需求。而且，在旧时代背景下，运用幻想的艺术手段来创作，还是一种极其巧妙、极富睿智的斗争艺术。这样，包蕾创作的卓越成就，就集中体现在他的童话剧、童话诗、童话故事、小说式童话及童话题材的美术影片上。这就更充分、更生动地显现出包蕾的创作既与嘹亮的时代号角相呼应，又与跃动的儿童心灵相适应的艺术风貌。

在艺术上，东方人自古以来就倡导推陈出新，并且很形象地说是旧瓶装新酒；而西方人似乎更着重于观念更新，着力于标新立异，但无论怎样来说，怎样去做，都立足于一个“新”字。包蕾起初创作抗日救国的儿童活报剧，继而创作童话诗、童话戏剧等等；新中国建立后先创作抗美援朝的校园剧，后来专门创作童话，并在此基础上创作出最为儿童喜闻乐见的美术电影剧本。他的创作在社会的变迁、变动中求新、创新。他从一位儿童剧作家变成一位童话作家，又从一位童话作家变成一位影剧作家。令人惊讶的是，包蕾在他所从事的任何方面的创作中都有非同寻常的

成就。人们说他天生多才多艺，其实，他在创作上的卓萃和卓越，新变与衍变，源出于他挚爱儿童、理解儿童，也正是他艺术功底深厚、艺术功力厚积的必然。

包蕾，是一位饶有个性的童话作家，也是一位卓有建树的儿童影剧作家，而最能显示他的创作个性、最能表现他的创作才能的，又正是他使童话与影剧自然地结合，使文学与艺术真正地融合。

目 录

引言	(1)
第一章 儿时:与儿童文学结缘	(1)
一、幼年的寂寞	(2)
二、童年的丰富	(12)
第二章 成长:“文艺就是战斗”	(39)
一、少年的叛逆	(40)
二、青年的激进	(53)
第三章 斗争:以儿童剧为武器	(66)
一、青年的深切:活报剧《祖国的儿女》	(69)
二、青年的深刻:童话剧《雪夜梦》	(78)
三、青年的深湛:童话剧《胡子和驼子》等	(88)
四、青年的深沉:儿童剧《玻璃门》等	(121)
第四章 探索:向新童话的峰巅攀登	(149)
一、壮年的奋激:低幼童话《小熊请客》、《小兔子	

包蕾评传

“我知道”》等	(152)
二、壮年的奋斗:少年童话《火萤与金鱼》、《猪八戒新传》等	(237)
第五章 创新:使童话与电影相结合	(298)
一、中年的奋勉:剪纸片《金色的海螺》等	(300)
二、老年的奋发(之一):动画片《画廊一夜》、《一场奇怪的球赛》等	(311)
三、老年的奋发(之二):动画片《三个和尚》	(326)
四、老年的奋发(之三):木偶片《假如我是武松……》、《石狮子》等	(351)
第六章 突破:冲出童话题材的藩篱	(369)
一、晚年的精妙:道德题材童话	(372)
二、晚年的精彩:传奇题材童话	(388)
三、晚年的精辟:国际题材童话	(403)
结束语	(427)
后 记	(430)
包蕾生平年表	(432)
包蕾作品年表	(442)

第一章

儿时：与儿童文学结缘

包蕾说：“提起我和儿童文学的因缘，不禁使我联想起我的儿童时代。”^①可见他的儿童时代过得挺充实，对他事业的成功有着很大的影响。因此，童年的记忆深深地印在他的心上。但他又曾诉说他的幼年是怎样的寂寞。这，似乎有一点令人费解。

显然，包蕾的儿童时代充满了矛盾。在充满矛盾的生活中长大并坚强起来，是多么不容易啊。但也许正因为这样，才孕育了他的独具魅力的人格精神和创作个性。

^① 包蕾：《我的创作历程》，选自《我和儿童文学》，少年儿童出版社1980年版。

一、幼年的寂寞

1

包蕾，原名倪庆秩，曾用过的笔名有叶超、华萼、文仿等。20世纪30年代前半叶，因为非常崇拜法国剧作家巴蕾，又取了一个跟这个名字很相近的笔名——包蕾。此后，“包蕾”的名声愈来愈大，大家就都记住了这个名字，他的原名倒很少有人提起了。

1918年11月13日，包蕾出生于上海一个高级知识分子的家庭里。

1918年，是辛亥革命后的第七个年头，又是“五四”运动爆发的前一年。那时，民国虽早已建立，但从1912年4月袁世凯窃国到1916年6月袁世凯去世，即有北洋军阀内部黎元洪与段祺瑞的“府院之争”。担任国务总理的段祺瑞是袁世凯最得力的伙伴，掌握着兵权；黎元洪虽然补了大总统的缺，却没有实权。因此，黎元洪在1917年免段祺瑞的职，就遭到各省督军的反对，于是，有了“张勋复辟”的闹剧，又有了直奉军阀之间的争权夺利和连年混战。那时，第一次世界大战刚刚结束，美、英、法、日等国在巴黎召开“和平会议”，加紧对中国的侵吞和掠夺。

1918年，在中国近代史上，正好是一个大动荡、大变化的年头。

在包蕾的家庭里，时代的气息弥漫着。包蕾的父亲更是十分敏感。他年轻时在大学里攻读理工科，是一个深谙技术、通晓洋

务的有学问的人。他曾目睹清末朝廷的腐败昏庸，曾痛感辛亥革命的软弱妥协，曾亲历民国政府的内讧事变。在他看来，学习科学、掌握知识才能成事业，振兴实业、倡导革新才能救国家。清代末年，他曾积极参与创办北洋大学（现在的天津大学的前身），是创办人之一；民国以后，他仍南来北往，奔波于沪、津、京，想着凭自己的实力，靠自己的技术，兴办民族工商业。因此，包蕾小时候的家境是比较优裕的，在上海、天津、北京都有自家的房子，家里有许多佣人，过着衣来伸手、饭来张口的生活。按理说，这种要什么有什么的日子很好过，何况，家里还有母亲、哥哥、姐姐。这样的生活环境，这样的家庭状况，日子怎么会是寂寞的呢？

那首先是因为包蕾的父亲是个十足的“务实派”，他希望自己的儿女个个都精通数理化，当科学家，或当工程师，实实在在地服务社会、报效祖国。在内心深处，他还认为，无论时局怎么动荡，风云如何变幻，学到的科技知识总归是自己的，而且，随着时代的进步、科技的发展，只要肯学肯钻，知识就会越积累得深厚，技术就会越掌握得精湛，那是谁也夺不去，谁也抢不走的，何况，凭科学技术的知识和本领干事业，也会少了许多外界的干扰和人事的纠葛。父亲的主意既定，他就把任何文学类的书籍、杂志、报纸，都统统算作“闲书”，不许任意借阅，更不准上书店购买，就连家里藏书中的《三国演义》、《红楼梦》等中国古典文学名著，也不让任何一个子女碰一下。在当时这个家里，父亲主宰一切，谁也不敢违背他的主意。于是，不仅《三个呆女婿》之类的民间故事书不能登包蕾家的“大雅之堂”；像《艾丽丝漫游奇境记》这样的外国童话名著也不能以其奇思异想引孩子“想入非非”；就连商务印书馆出版发行的《儿童教育画》、《儿童

画报》和中华书局创办的《小朋友》，也担心它们会以鲜艳的图画和活泼的文字所构成的生动故事，使得孩子爱不释手，而由此痴迷于文学。这样一来，包蕾在上学前就成了一个书盲。他在回忆那时候的情景时说：“在我的幼年时代，没看到过一本儿童读物。”^①没有书读，这是包蕾童年时感到寂寞的主要原因。

也许有人会说，在那个年代，在中国的绝大多数家庭里，一个没有上学的孩子没有读过一本书似乎很平常，似乎算不得一回事。再说，还没有上学，能读懂书么？难道这也谈得上是一种寂寞？

可是，一个孩子有一个孩子的情况。包蕾有两个哥哥、一个姐姐。两个哥哥比他年长得多，都上了中学，在学校里住读，常常能见得着的就是姐姐。他就进进出出地跟着姐姐，姐姐就领着他，教他识字，联词。虽然没有什么教和学的计划，也没有任何读和写的要求，包蕾却是一教就会，一会就懂，所以，他识字识得很早，在差不多大的孩子里，他识字识得也算是很多了。而包蕾明明看见，那些横一画、竖一笔写成的一个个字就印在每天邮递员送来的报纸上，也印在一个个书柜里存放着的或厚或薄的书上。那些很厚很厚、书皮很硬、拿起来很重的书；那些展开来像桌面那么大、大字小字印得密密麻麻的报纸，他看不懂，也不想看。可是，那些画着跟他一样的小朋友，画着跟他见过的花园一样的好看的花和草的薄薄、小小的书，四四方方的带花边的报，他是看得懂的，他也很想看。他识那么多字，不就是为了能读书看报么？那为什么不让他读，不让他看？他感到心里很难过，他

^① 包蕾：《我的创作历程》，选自《我和儿童文学》，少年儿童出版社1980年版。