

李炳烈 著

沂蒙七十二箇

诗韵

李炳烈上博題



山东大学出版社

沂蒙七十二崮诗韵

李炳烈 著

山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

沂蒙七十二崮诗韵/李炳烈著. — 济南: 山东大学出版社, 2005. 8

ISBN 7-5607-3028-0

I. 沂...

II. 李...

III. 诗词-作品集-中国-当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 084288 号

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码: 250100)

山东省新华书店经销

日照报业印刷有限公司印刷

850×1168 毫米 1/32 6 插页 8 印张 199 千字

2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

定价: 16.00 元

版权所有, 盗印必究

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社营销部负责调换

詩韵以詩記叙
历史歌頌现实
开创诗歌一代
新风

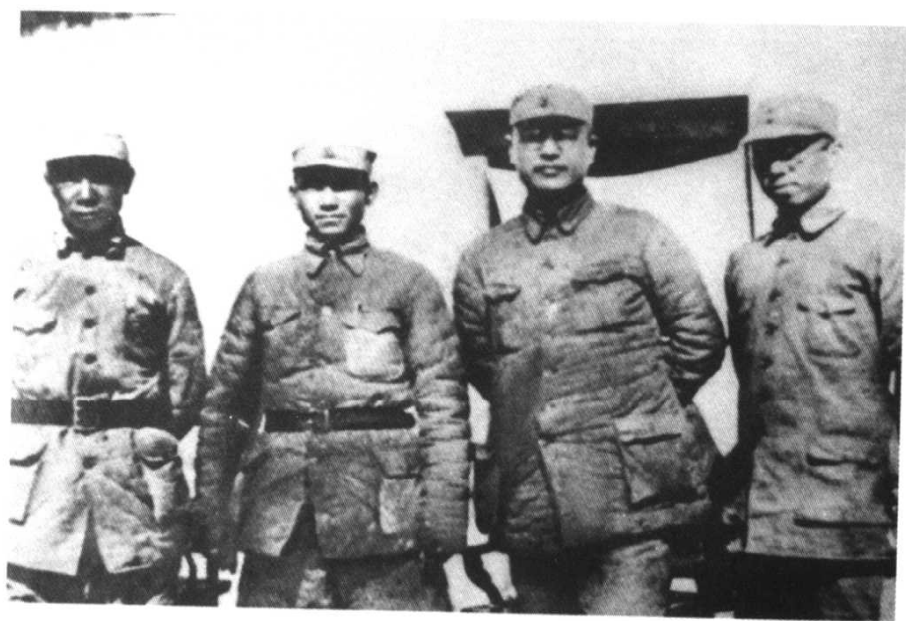
己酉中秋月

陳小均





1940年罗荣桓与夫人
林月琴在鲁南。



罗荣桓与鲁南著名抗日民主人士彭畏三在一起。
（左起：陈士榘、陈光、彭畏三、罗荣桓）

1940年八路军一
纵司令员徐向前奉命从
沂蒙返延安。



1946年春（左起）饶漱石、陈毅、
谭震林、刘瑞龙、粟裕在临沂。



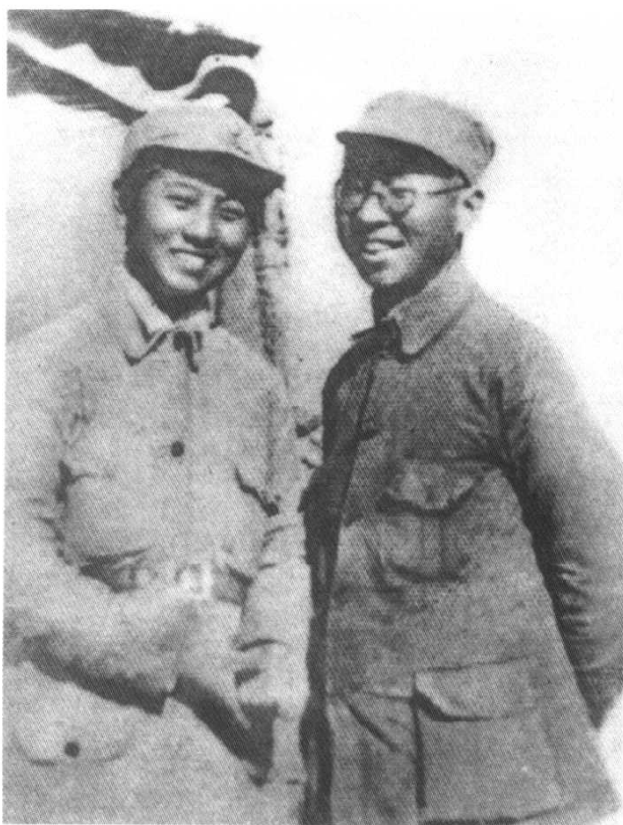
孟良崮战役前夕，（左起）陈毅、粟裕亲临前线视察炮兵阵地。



1938年5月，郭洪涛率五十多名干部从延安到达沂蒙，中央决定重组山东省委，5月下旬扩大为苏鲁豫皖边区省委，均由郭洪涛任书记，12月改称中共中央山东分局，驻地在沂水县王庄，郭洪涛任书记。图为郭洪涛（右三）在王庄与分局部分委员合影。



1938年12月27日，八路军山东纵队在沂水王庄建立，山纵政委黎玉在干部会上作报告。



山东战工会（省府前身）副主任兼秘书长陈明（右）与山纵姊妹剧团团长辛锐于1941年3月结婚，同年冬先后在反“扫荡”中牺牲。



1939年元月1日,《大众日报》在沂水县王庄云头峪创刊。



抗大一分校文工团员阮若珊与李林于1940年在费县望海楼山白石屋村创作了著名民歌《沂蒙山小调》。(左起:张伟强、阮若珊、杨玲)



“红嫂”生活原型沂水县院东头乡桃棵子村祖秀莲（左）抢救了生命垂危的伤员郭伍士，郭复员后不回原籍山西，寻恩沂水落户，与祖秀莲结为母子。（李炳烈摄影）



1972年作者（右）采访“红嫂”祖秀莲。（李炳烈摄影）



“红嫂”生活原型沂南县马牧池乡横河村哑嫂明德英曾以乳汁救八路军伤员。图为明德英（左）送孙子入伍。



联合国救济总署人员参观山东军区临沂幼儿园。



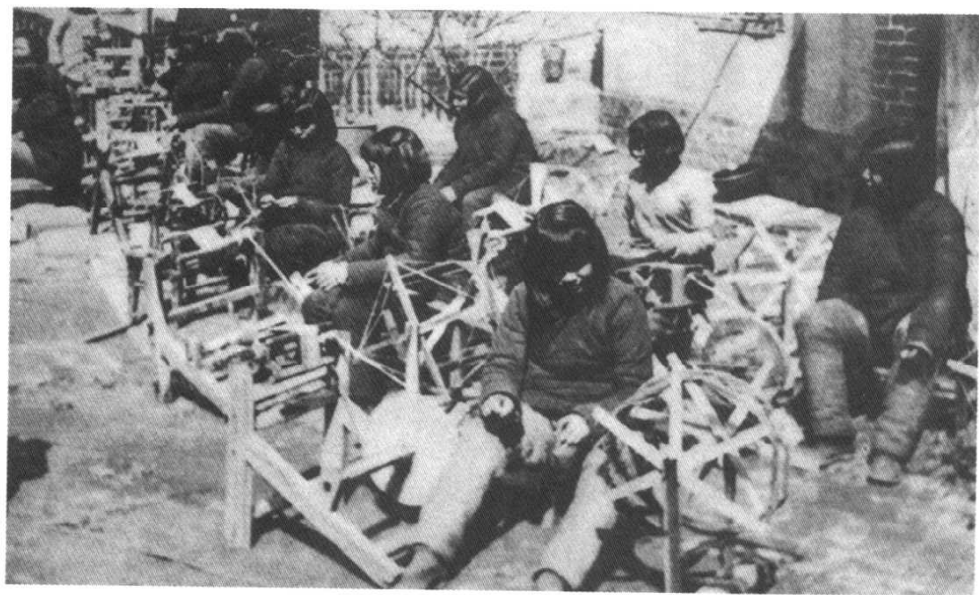
送亲人上前线。



沂蒙“识字班”为参军青年戴光荣花送行。



沂蒙大嫂精心喂伤员。



沂蒙妇女纺线织布为支前。



沂蒙妇女组成一支支担架队抢救伤员。



高跷队庆胜利慰问八路军。

（以上照片，除本书作者所摄外，均由张秀岳提供）

忘记过去,就意味着背叛。

——列 宁

苟利国家生死以,岂因祸福避趋之。

——林则徐

安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜……
何时眼前突兀见此屋,吾庐独破受冻死亦足!

——杜 甫

序

陳小鈞

《沂蒙七十二崮诗韵》，一幅饱蘸深情的历史画卷展现在面前，波澜壮阔，激昂浩荡，催人时而悲慨、时而流泣、时而欢跃。文学巨人鲁迅、巴金认为，文学的生命在于真实。这本以叙事史诗为主体的诗集，既是历史和现实的真实，又是经过创作的文学真实，诗中真人真事让人觉得“真”得动情，“真”得折服，其文学的艺术感染力更加激起读者的共鸣与深思。

《诗韵》所揭示的主题是宏扬沂蒙精神。作者瀚墨浓笔赞颂了前人创业的艰辛，特别是抗战时期的社会现实。《诗韵》对沂蒙风骨作了深层次的挖掘。其一，突现了“沂蒙山区好地方”的神秘色彩。崮是山，又别于山，其巅顶平展开阔，四周峭陡如削。站在《诗韵》画卷前，环顾茫茫七十二崮峦野，神秀怪异，千姿百态。有的像骠骑摩霄，甲冑闪云；有的似天仙飘洒，龙腾虎啸；更多见者雄刚山叟，袒乳母祖，金釜铜炉，犁鞭铧簋。它们相逗相唤，诱人可亲，世上绝无仅有。《诗韵》浓彩描绘了耕云崮、牧龙崮上那粗壮的臂膀，厚实的脊背，磨砺的茧掌，坚毅的皱容，活灵活现，惟妙惟肖，隐寓着这方神秘奇特的崮土，繁衍塑育了这方特有个性的沂蒙人，意蕴十分耐人寻味。俊崮秀水皆入画，美的意境，让人悠然进入世界优秀民歌《沂蒙山小调》那优美陶醉的旋律中荡漾。其二，《诗韵》讴歌了一个用特殊风骨铸就的民族精英的群体。当年，在这片远离延安、独立无援的敌后，在这片历尽劫难的荒崮石野里，中共中央山东分局、山东省委、一一五师、山纵一纵和各级党组织，坚苦卓绝地奋斗，建立起了沂蒙革命根据地，使崮乡变成了沸腾的小延安。

《诗韵》中闪烁着三帅的飒爽英姿,再现了发生在沂蒙的著名战役和英雄人物。让人仿佛回到了战火纷飞的岁月,看到了壮士们与敌寇拼搏的悲壮场景;听到了孟良崮山野里,那滚滚支前的木轮车队碾出的独特的嘎叫声。这个特殊群体,凭着他们拯国难济苍生的理念,刚毅不屈的沂蒙血性,用血与火燃红了八百里沂蒙,把山东建成了赤一色的抗日革命根据地。还是这片圣土,扳倒了蒋家王朝的根柱,创下了孟良崮等战役的赫赫战绩。这些沂蒙先驱,其崇高的灵魂,恢宏的浩气,令寰宇动容,万象景仰。其三,塑造了一群举世无双的女神“红嫂”。她们以伟大的母爱、崇高的女性、超凡的贡献赢得世人分外崇敬。她们虽都是以石为伴以禾为伍的平凡山嫂,却胸怀民族大义,目瞻远大理想,创下了惊世非凡之举。祖秀莲敌寇眼皮下救护了肠肚外露的伤员;明德英用乳汁救活了濒临死神的战士;王换于战火中收养了二十七个落难的部队幼儿;还有让敌人闻风丧胆、悬赏万元五千银缉拿的陈洪彩……她们心灵中传统的真善美与民族精神、共产主义信念完美地融于一身,大彻大悟,至善至美,与天地同辉。南亚有济世渡人的神尊观音,西方有修读学府的职业护士,以乳汁救伤员被誉称的“自由女神”,而我东方“红嫂”,却系目不识丁的山嫂,有的是哑女,她们不是菩萨却胜过菩萨,不是女神却胜过女神,相比更纯洁、更神圣。她们大都是共产党人,其大德大爱,合道合人。祖秀莲、明德英分别活到八十五、八十六岁,陈忠芳九十三岁,王换于终年一百零一岁,“沂蒙六姐妹”有的至今健在,这正应了一句老话:德高寿自丰。其四,《诗韵》强烈地昭示着继往开来的承传开拓精神。建国前后几代人用鲜血和艰辛为我们换来了今天,今后要实现现代化的目标,任重而道远,担子落在了中青年和后代人肩上。在新的历史条件下,环境变了,任务变了,但中华民族精神不能变。作者以血与火的写照和亲身感受,谆谆告诫中青年和未成年人,应效老一辈之风骨,修新时代之新人,在现代化建设中顽强拼搏,无私奉献,这正是《诗