

北京教育丛书

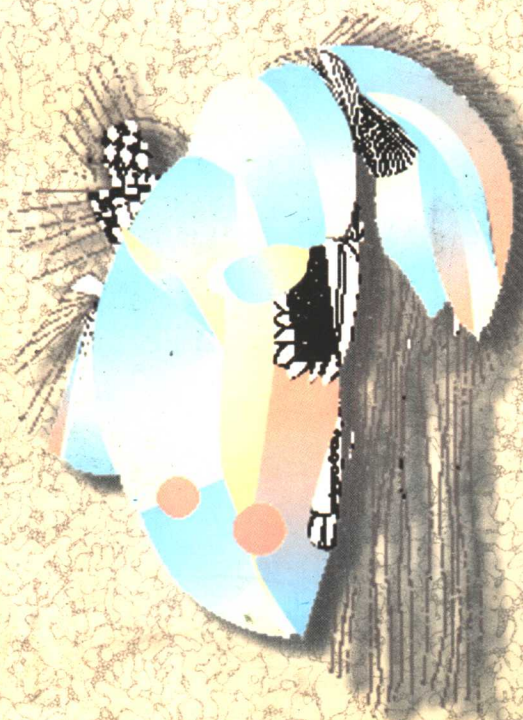
Beijing jiaoyu
congshu

○曾满祥

中学实用 音韵知识



北京教育出版社



北京教育丛书

中学实用音韵知识

曾满祥 著

北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学实用音韵知识 / 曾满祥著. —北京: 北京教育出版社,
1996. 11

(北京教育丛书)

ISBN 7-5303-0894-7

I. 中… II. 曾… III. 汉语—音韵学—基本知识 IV. 811

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 22717 号

中学实用音韵知识

ZHONGXUE SHIYONG YINYUN ZHISHI

曾满祥 著

*

北京教育出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店经销

北京科技印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 7 印张 160000 字

1996 年 10 月第 1 版 1996 年 10 月第 1 次印刷

印数 1-5000

ISBN 7-5303-0894-7 / G · 867

定价: 9.90 元

《北京教育丛书》编辑委员会

顾问: 徐惟诚 汪家镠 李 晨 韩作黎

主 编: 李志坚

副主编: 姚幼钧(第一副主编) 陶春辉 蓝天柱

史文炳 倪益琛 仇 琨

编 委: (以姓氏笔画为序)

马芯兰	于美云	王 有	王广和	王永新
王光裕	王家骏	王碧霖	仇 琨	方道霖
白 耀	史文炳	史根东	叶钟玮	司锡龄
安永兴	安邦勋	祁 红	刘士俊	刘永增
刘秀莹	刘尚永	江丕权	孙学增	毕晓尘
吴同瑞	李 斌	李志坚	李观政	肖 沅
佟志衷	沈友实	杨玉民	杨志彬	余世光
陈孝彬	陈镜孔	金德全	林 慈	范小韵
罗玉圃	张广茂	张国忠	张觉民	张振芳
张鸿顺	线长安	邹甫昌	赵 俭	赵志洁
赵 毅	姚幼钧	胡红星	钮辰生	高玉琛
徐安德	郭汝康	倪传荣	倪益琛	耿 申
章家祥	陶春辉	侯维城	崔万顺	阎立钦
曹福海	梁慧霞	董哲潜	傅 庚	温寒江
赖登铎	蓝天柱	端木慧		

序

徐惟诚

教育事业的重要，已经日益被愈来愈多的人认识了。

中国要振兴，归根到底要靠我们中国人自己努力奋斗，要靠我们的全体劳动者创造出数十倍于今日的劳动生产率。这是一个全体国民素质提高的过程。人们自然要寄希望于教育。

要搞好教育，需要做许多事情，其中最根本的还是要靠人，靠教师。尤其是担负着国民基础教育任务的中小学教师。

教师的重担，关系着祖国未来的命运，也关系着每一个教育对象未来的命运。他们所教的学生在未来的社会条件下，究竟怎样做人，怎样立身处世，能不能用自己的双手为社会做出贡献，从而也创造自己的幸福生活，在相当大的程度上取决于在青少年时代所受到的教育。

我们知道，人，是世上已知物质发展的最高形态。关于人的意识、观念、智力的形成和发展的规律，我们离知道得很清楚还有很大的距离。社会主义的教育科学需要有一个大发展，这是毫无疑问的。

在教书育人第一线工作的广大中小学教师，对社会主义教育科学的发展应当有特殊的贡献。他们当中的许多人把一辈子的心血都用来为祖国培育后代，造就人才，积累了丰富的经验。这些经验理当成为整个教育战线的共同财富。可是由于种种原

因,这件总结和传播经验的工作过去做得还很不够。为此,中共北京市委和北京市人民政府决定,拨出专款,指定专人组成编委会,编辑出版一套《北京教育丛书》。这个决定受到广大中小幼教师的欢迎和支持。在短短一年多时间内,已经报来几百部书稿。又有一批热心而有经验的同志担任编审工作,看来任务是可以完成的。

我们相信,《北京教育丛书》的编辑出版,对于鼓励广大教师钻研业务,积累经验,对于传播和交流这些经验,对于推动教育科学研究,对于提高普通教育的水平,都是有积极作用的。同时,这套丛书的出版,也将有助于人们认识教师所作的艰苦的、创造性的劳动。

改革和建设的大潮在祖国大地上汹涌澎湃,每天都有许多新问题提到我们面前来,也把许多新问题提到我们的教育工作者面前。这是一个需要有许多新创造的时代。教育战线上的同志们为祖国的振兴所建立的功绩,是不会被人们忘记的。

自序

懂得一点音韵知识，是中学语文教师一项不可缺少的基本功——这是我的切身体会。

十五年前，我开始自学音韵学理论，一面钻研，一面把它运用于语文教学之中，收到了良好的效果。对音韵学这位“好老师”，可说是“相见恨晚”——这是我的肺腑之言。

把音韵学从高贵的科学殿堂里请出来，领它走到中学去，成为广大师生解决语音难题的一把利器；同时，也给这古老的科学注入新的活力，让它焕发出青春的光彩。总之，使音韵学群众化——这是我执著的追求。

努力做到学术性与实用性、针对性、通俗性、趣味性相结合——这是本书的写作原则。

书中所列的古音，一般都是采用王力先生的拟测音。

凡用方括号标出的，均为国际音标。特别需要提醒的是：如与汉语拼音相对照，[p]、[t]、[k]即b、d、g，[p']、[t']、[k']即p、t、k（与英语教学中通用的“音标”也不尽相同），[x]即h。认读以国际音标记音的古字音时，可参阅书后的附表——“先秦的声母”、“先秦的韵母”和“元音发音部位图”。对古字音，不必急于马上做到全都会读，需要有一个较长的学习过程才能大体掌握。

由于笔者水平有限，书中可能有谬误之处，敬请专家和同行斧正。

作者

1996年10月

目 录

自 序	(1)
一 中学语文教师为什么要学点音韵知识?	(1)
二 为什么“八”原是“发”的谐音? ——谈谈“古无轻唇音”	(3)
三 “蔓”字何以有 man、wan 两读? ——部分 w 来自 m	(13)
四 能说“兮”字不像语助词吗? ——说说古声母[ɣ]	(19)
五 “许许声”要读“虎虎声”是什么原因? ——谈 j、q、x 的来源	(24)
六 “翟”字有时念 zhái, 有时念 dí, 是何缘故? ——谈 zh、ch、sh 的来源	(36)
七 为什么“皋陶”的“陶”字会读 yáo? ——说说古声母[ʔ]	(46)
八 在古文中为什么“女”可作“汝”的通假字? ——说说古声母[n]	(51)
九 “艾”字的 ài、yì 两读为何相距甚远? ——说说古声母[ŋ]	(56)
十 “生”、“性”二字何以能通假? ——舌尖前塞擦音、擦音与舌叶塞擦音、擦音可相 通	(60)
十一 “便、调、骑、藏”等字一字两音是怎么造成的?	

- 介绍浊塞音、浊塞擦音、浊擦音的分化规律…(64)
- 十二 “纶巾”的“纶”字念 guān, 奇怪吗?
——谈谈声旁相同而声母不同的谐声现象 ……(69)
- 十三 “呜呼”古读“啊哈”, 你知道吗?
——古韵部“鱼”[a] 及其发展 ……(75)
- 十四 “罢”、“疲”二字为何相通?
——介绍古韵部“歌”[ai] ……(83)
- 十五 为什么说《回乡偶书》是押韵的?
——介绍唐时韵部“哈”[ai] ……(88)
- 十六 《陋室铭》里的“馨”字不押韵, 对吗?
——极少数鼻尾音[ŋ] 变[n] ……(91)
- 十七 为什么说《伐檀》第三章是押韵的?
——谈谈入声 ……(95)
- 十八 在古文中有时“亡”同“无”, 这是什么道理?
——谈谈“阴阳对转” ……(114)
- 十九 “县”、“悬”声调不同, 为什么可以通假?
——部分去声字原属平声 ……(123)
- 二十 《论语》何故读“伦语”?
——部分古平声字如今一字有两调 ……(127)
- 二十一 “有”字为何能通“又”?
——“全浊上声”变去声 ……(133)
- 二十二 造成“夫”字有两调的原因是什么?
——声母清浊对声调“阴阳”的影响 ……(135)
- 二十三 “埋怨”念“瞒怨”, 原因在哪里?
——说说某些音变现象 ……(138)
- 二十四 把“比较”说成“比绞”, 是标准的北京音吗?
——北京人要纠正不规范的读音 ……(142)
- 二十五 简介同源字 ……(147)

二十六	古代拟声词有什么规律?	(166)
二十七	什么叫做双声叠韵联绵字?	(169)
二十八	谈谈对联中的音韵问题	(174)
二十九	中国古典诗词格律浅说	(181)
附表(一)	先秦的声母	(206)
附表(二)	先秦的韵部	(207)
元音发音部位图		(208)
附图		(208)

一 中学语文教师为什么 要学点音韵知识？

音韵学是研究语音结构和语音演变的科学，它是汉语语言学的一部分，是中国的一门传统的学问。

也许有些中学语文教师会说：“我们上大学的时候，系里也没开这门课程；《古代汉语》也读了好几种，里面也没有音韵这部分啊！再说，不懂音韵知识，不也照样教我的语文课吗？”

他们存在这些想法是很自然的，因为长期以来，许多高等院校的中文系不大重视音韵学的教学，而且在这方面的师资又奇缺；多少年来，介绍古汉语知识的书籍，绝大多数都只有“词汇”和“语法”这两大部分，“语音”则无一席之地。因此，很多中学语文教师对汉语音韵知识知之甚少。而求知欲强的学生，却经常提出一些语音方面的问题，比如：

“都说‘江’是个形声字，为什么它的声母是j不是g？”

“把‘酗酒’念成‘凶酒’固然不对，可是xù跟xiōng实在相差太远了，这是为什么？”

“‘台’字加上个‘竹字头儿’，怎么就念成chī了？”

“为什么‘朔’、‘槩’这两个字的声母是sh，而‘塑’字和‘溯’字的声母却是s呢？”

“‘劲旅’和‘干劲’的‘劲’字，何以一个读jìng，一个读jìn？”

“为何‘瞿然’的‘瞿’字读jù不读qú？”

“‘吐蕃’要读作‘吐播’，理由何在？”

“干吗要把‘渔父’念成‘渔斧’？”

“在古文里，实词‘夫’读 fū，虚词‘夫’读 fú，这是什么原因？”

“为什么‘贾’可以做‘价’的通假字？”

“说‘诸’是‘之于’的合音词，‘焉’是个兼词（‘于是’），能从语音上作解释吗？”

“说‘扶疏’即‘婆婆’，有根据没有？”

“‘问渠那得清如许’的‘渠’字当‘它’讲，何以见得？”

“有些南方人把‘丢了鞋子’说成‘丢了孩子’，他们的读音为什么这么怪？”

“在英文里，‘香港’是 Hong Kong，这 H、K 是怎么来的？”

“Hitler 为何要翻译成‘希特勒’？”

“写律诗、绝句要讲平仄，究竟什么叫‘平’、什么叫‘仄’？近体诗在格律上有哪些要求？为什么有些诗念起来不押韵？”

“我按照《沁园春·雪》每句的字数来仿写，是不是也能填出一首《沁园春》的词？”

诸如此类，不一而足。

对于以上问题，如果具备了一些实用的音韵知识，教师就能应对自如；否则，就会被问得哑口无言。对于许多常见的语音现象，我们语文教师不但要知其然，而且要知其所以然，这就要学点音韵知识。学会了，在正音正字，理解形声字、多音字、通假字、同源字、合音词、方言读音、外来音译词、双声叠韵词，以及学习中国古典诗词格律等等方面，都会开辟一个新天地，从一个新的角度促进中学语文教学。

二 为什么“八”原是“发”的谐音？

——谈谈“古无轻唇音”

多少年来，在香港，公司、商号都喜欢选择带有“八”字的日子（如8日、18日、28日）开张；另外，那些168、228、128之类的车牌号码，在香港价值十万八万不足为奇。这都是怎么回事呢？原来人们把“八”视为“发（财）”的谐音，“八”便成了大吉大利的字眼。于是，许多香港人就把“一六八”附会为“一路发（财）”（“六”与“路”粤音相近），把“二二八”附会为“易易发（财）”（“二”与“易”粤音相同），把“一二八”附会为“一于发（财）”（“一于”是“一定”的意思，“二”与“于”粤音相近）或“一定易发”。

我们再来看看1988年8月13日《参考消息》汇编的一组简讯：

八八八八象征好运

东南亚华人热烈欢庆

【台湾《联合报》8月9日报道】1988年8月8日，对于海外各地广东华侨而言，是本世纪最幸运的日子。因为广东话“8”与“发”十分相近，而本月8日又是88年的8月8日，这显然是他们心目中最“发”的日子。

【埃菲社马尼拉8月8日电】居住在东南亚一些主要国家首都的成千上万的广东华侨今天举行盛大活动，庆祝“8888”龙年吉日。

在马尼拉居住的华侨约有 100 多万人。今天在华侨集居的城区，龙灯会从早晨 8 点零 8 分一直持续到下午 8 点零 8 分。豪华的巴拉莎大酒店提供了一种“8-8-88”的特别消遣方式。顾客只须花 88 比索(约 4.4 美元)，便可在 88 分钟内随意开怀畅饮。

.....

几家银行的行长说，这一天，银行一开门营业就为顾客办理 8888.88 比索(约 442 美元)的储蓄手续，以示吉利。

马来西亚首都吉隆坡的《新海峡时报》决定为 88 名儿童和 88 岁的老人举行庆祝活动，并宣布向 8 月 8 日出生的头 8 名婴儿赠送“神秘”的礼品。

前些年，我国内地的某些人受港澳和东南亚华人世界的影响，掀起了一股崇尚和追逐“八”字的狂潮，使“八”这个普通的数目字陡然身价百倍、红得发紫。我们语文教师对这种带迷信色彩的盲目冲动自然不感兴趣，但对“八”、“发”二字为何能通谐却有弄懂的必要，这就得从“古无轻唇音”说起；而且围绕这条语音规律，可以学到许多有用的知识。

清代有位著名的古音学家钱大昕首先提出并证明了这一重要论断。

按照我国音韵学家的传统说法，b 和 p 这两个双唇音，叫“重唇音”；先秦的时候，还有一个[b]，发音时声带颤动，与英文的 b 相同，这也属于“重唇音”。而 f，是个唇齿音，被称作“轻唇音”。

钱大昕指出：在上古时候(先秦)，根本不存在 f 这个音；后世的 f 是从 b、p 和浊音[b]演变而来的。

已故著名的语言学家王力先生经过深入研究，进一步证明：从先秦到隋唐，汉语音系中没有 f 这个声母；到了五代，

b、p里有一部分分化出f来；到了宋代，[b]里的一部分也转成了f。字例如下：

部分 b → f

风枫讽封蕃(通“番”)反返贩饭发法方非扉蜚飞匪诽废沸芾
分粉奋粪否缶夫(～子)铁肤幅福辐绂弗芾府俯父(男子美
称)斧甫脯(果～)付赋傅富腹复(重～)

部分 p → f

番幡翻泛妨芳仿访舫放妃非霏悱斐肺费芬氛纷忿丰峰烽蜂锋
廊敷麸拂拊抚副蝮覆赴讣

部分[b] → f

伐筏罚乏蕃(茂盛)幡烦樊繁凡犯范防房佛肥翡吠焚汾坟忿
愤分(～外)冯逢缝奉棒风孚俘浮桴蜉苻符鳧夫(虚词)扶芙蚨
服伏茯匍腐釜辅负妇阜附拊鲋父(～母)复(恢～)馥縠

由此可见，当今的声母f，来源于上古的声母b、p和[b]。了解到这一点，就自然明白“八”、“发”二字为什么原本谐音，而且对于其他许多语言文字现象也能给予合理的解释。请看下面一些字词：

伏 在我国远古时代，有一个教会人们结网、打猎、养牲口等劳动技能的神话人物伏羲氏，而有些古书却把他写作“包羲”、“炮(páo)犧(简体字是“牺”)”、“庖犧”。这不足为怪，因为“伏”的声母原是声带颤动的浊音[b]，而“炮、庖”的声母正与之相同；至于“包”字，声母是声带不颤动的清音b，不也相差无几吗？

逢 逢蒙，是后羿的一个家臣，其人善射。过去，有的书在注释中指明，“逢”读作 péng。现在，语文课本《穀之战》的题解里，“逢孙”的“逢”字标音为 páng。这是可以理解的，因为在春秋时代，“逢”字的声母是[b]，而如今北京音系里没有这个浊音，便像“蓬、篷”二字那样声母变作p。在这里还要说明

一点：古人名都容易保存古音的读法，但是时代发展了，字音也在发生变化，根据《现代汉语词典》的标音，我们现在把“逢”（姓）念作 féng 就可以了，正如“叶公好龙”的“叶”字不必再读 shè 一样。

冯 对“衡少善属文，游于三辅”（《张衡传》）一句，语文书上有这样的注释：“三辅，汉朝以京兆尹（原为官名，汉朝也作政区名）、左冯（píng）翊、右扶风为三辅。”为什么要给“冯”字标上 píng 的音呢？还是由于“冯”字的声母本来是[b]。我们还会记得，苏轼的《赤壁赋》里也有个“冯”字：“纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风而不知其所止，飘飘乎如遗世独立羽化而登仙。”此处，“冯”同“凭”。只要回想起这两个字的繁体是“馮”和“憑”，而前者是后者的“声旁”，那么“冯”字念 píng 便是可以理解的了。

番 广东有个“番禺县”，你千万别把“番”字念成 fān。它和许多古地名一样，须按古音来读，所以要念成“潘”。《赤壁之战》一文中也出现了个“番”字：“时周瑜受使至番阳，肃劝权召瑜还。”书上注明“番”念 pō。要懂得：“番”即“鄱”；江西鄱阳县现改为波阳县。此外，在古文里，“黄发番番”，是指头发白，这“番番”也应该读作 pōpō。

蕃 “水陆草木之花，可爱者甚蕃。”（《爱莲说》）这个“蕃”字念 fān，当繁多讲。可是“吐蕃”的“蕃”字，只能读 bō，因为在唐朝这个字的声母就是 b；至于韵母为什么是 o 不是 an，我们将在下文加以说明。

拂 孟子在《生于忧患，死于安乐》中指出：“入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。”书上的注解写得很清楚：拂，念 bì，同“弼”。这两个字通假的基础在于：当时韵母相同，而声母也较为接近——前者是 p，后者是[b]。

奉 “王必无人，臣愿奉璧往使”（《廉颇蔺相如列传》）。

“沛公奉卮酒为寿”(《鸿门宴》)。显而易见，奉者，捧也。在汉代，“奉”字的声母是[b]，声调是上声；现在，这个字读作 fèng，而加上“提手旁”的“捧”字，却较好地保存了古音。

蕹 “欲验之，但取芦蕹、地黄辈观，无苗时采，则实而沉”(《梦溪笔谈·采草药》)。这“芦蕹”就是萝卜。因为萝卜的“卜”字，其繁体是“蔔”，在沈括所处的宋代，它在声母、韵母和声调上与“蕹”字毫无二致。另外，“芦蕹”也可称作“莱蕹”，这是“芦、莱”两字读音近似的缘故。

否 “陟罚臧否，不宜异同。”(《出师表》)“否泰如天地，足以荣汝身。”(《孔雀东南飞》)这两个“否”字何以读 pǐ 不读 fǒu 呢？其中有规律可循。《唐睢不辱使命》中“否，非若是也”的“否”字，是个副词，当“不然”讲，表示应对。《京口北固亭怀古》中“廉颇老矣，尚能饭否？”的“否”字，是个语助词，当“不”讲，表示询问。在上古时，“否”字如用作副词和语助词，那它的声母就是 b；演变至今，又成了 f。而“臧否”的“否”字，是个动词，当“非议”讲；“否泰”的“否”字本是名词，在这里活用作形容词，当“恶、坏”讲。在上古时，“否”字用作动词和形容词，那它的声母就是[b]；演变至今，却成了 p。

不 在古文中，有时“不”字要读作“否”(fǒu)，如：“秦王以十五城请易寡人之璧，可予不？”(《廉颇蔺相如列传》)“句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。”(《师说》)这两个用着重号标出的“不”字，后面都不带动词，它们实际上是个“否”字，因而必须念 fǒu。为什么“不”、“否”能够相通呢？原来在汉代和唐代，这两个字的声母和韵母完全相同，只是前者属“平声”(今作“去声”)，后者属“上声”罢了。

扶疏、婆娑 我们经常读到这样的短语：“枝叶扶疏”，“枝叶婆娑”，“树影婆娑”，“婆娑起舞”。其实，“扶疏”即“婆娑”，