



教育部师范教育司组织专家审定
高等院校小学教育专业教材

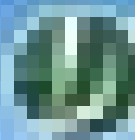


小学艺术课程 与教学

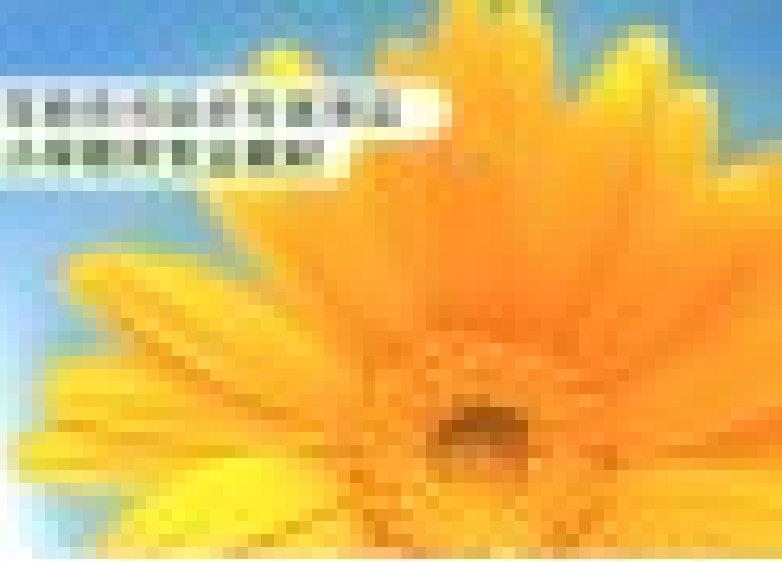
□ 主编 修海林 李力加



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

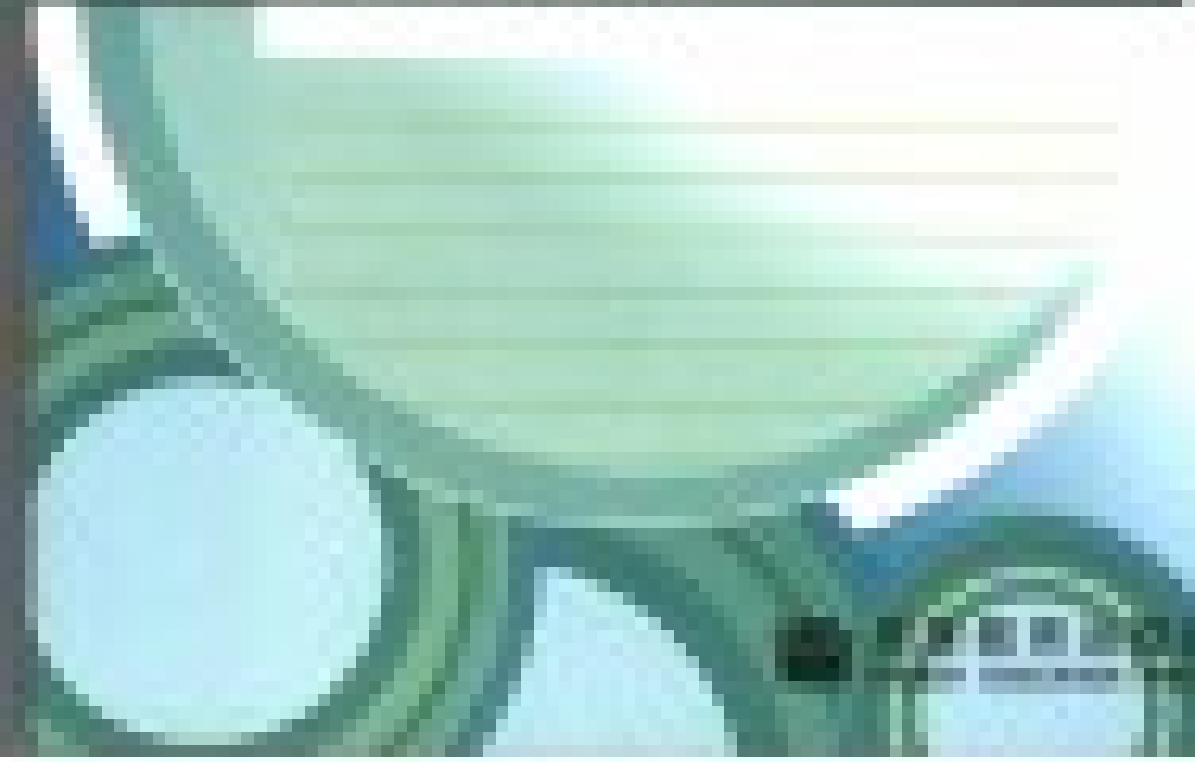


教育部《义务教育课程方案（2022年版）》
《义务教育课程标准和课程标准（2022年版）》



小学艺术课程 与教学

教育部 教育部 教育部



教育部师范教育司组织专家审定
高等院校小学教育专业教材

小学艺术课程与教学

主 编：修海林 李力加
编写者：李力加 修海林 宋 明
黄 鹰 海 奇 秦润明
帅兆云



高等教育出版社

内容提要

本书以国际艺术教育理论和实践的最新进展为视野,以我国艺术教育发展现实为根据,以美术、音乐分科教育的理论和实践及师资条件为基础,由国家艺术课程标准研制组核心成员组织编写。该教材在全面论述艺术教学的诸多经典主题(如课程与教学模式、教学方法、评价方法、心理学基础等)的同时,充分注意我国艺术教育理论和实践中的特殊困难和问题。因此,该教材学术性与可操作性统一,国际理论与国内需求统一,理论性与可读性统一。本书主题新颖、富有挑战,鼓励读者进行参与式阅读。此外该书版面新颖,采用了专题栏目的新形式,既突出了教材的主题和思想,又方便了读者阅读。

主要内容包括:认识艺术课程、儿童的艺术学习心理、小学艺术课程与教材、艺术课程的教学策略与方法、艺术课程的教学设计、小学艺术课程的教学实践经验、艺术课程与教学评价、课外艺术活动的设计与组织、艺术教师与艺术课程等。

图书在版编目(CIP)数据

小学艺术课程与教学/修海林,李力加主编. —北京:
高等教育出版社, 2005. 12
ISBN 7-04-017866-4

I. 小... II. ①修...②李... III. 艺术-课程-教
学研究-小学 IV. G623.702

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 133077 号

策划编辑	禹明秋	责任编辑	周素静	封面设计	王凌波
责任绘图	朱 静	版式设计	范晓红	责任校对	杨雪莲
责任印制	孔 源				

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京四季青印刷厂

开 本 787×960 1/16
印 张 18.75
字 数 290 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2005 年 12 月第 1 版
印 次 2005 年 12 月第 1 次印刷
定 价 21.80 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 17866-00

前言

一、这是一本什么书

本书是高等院校小学教育专业的专业方向课“艺术课程与教学论”的全国规划教材。由于艺术课程在九年义务教育阶段中，无论是在小学还是中学，全国有数百万学生在学习这门课程，并且，在高等院校艺术教育专业本、专科师资的培养以及中小学艺术教师的培训和继续教育中，对于艺术课程与教学理论的学习，也都要面对中小学艺术课程的实施，因此，本书可以作为中小学艺术师资职前培养和职后培训的教材来使用。

目前高等院校的艺术（音乐、美术）教育专业在课程设置上，普遍的情况是仅有一门教学法课程，这已经难以适应基础教育阶段艺术（音乐、美术）课程改革对师资培养的要求和需要。从高校艺术（音乐、美术）教育专业的学科与课程建设来说，以教育学理论、课程与教学论和教学法为学科为基本框架，在这三个不同层面上建立起完整的课程体系，已经是一个迫切的需要。从这个意义上说，这本教材的编写，是适应艺术（音乐、美术）教育学科与课程建设发展需要的。

二、这本书有什么特点

艺术课程是我国新世纪基础教育改革中创设的一门新型课程，艺术课程与教学理论，也在艺术课程创设和实施的过程中形成，并且不断深化和完善。本书作为“艺术课程与教学”的教材，在撰写中一方面考虑到课程论和教学论既相互联系又有所区分的特点，另一方面也同时考虑到艺术课程与教学理论自身的特点。因此，本书在整体框架上，并非是按通常课程与教学论所作的理论框架来结构，而是兼顾到以上两个方面的特点。

在本书中，既有对艺术课程核心概念、基本理念较为系统、严谨的论述，同时也可以看到基于艺术课程的教学实践、教学设计和案例分析的理论阐述；既有对艺术课程的实施和评价、教学手段和方法、教学组织形式等与一般课程与教学论有所关联的不同论述，也有根据艺术课程和教学实践的特点，在不同方面进行的理论阐述。这使得本书的编写不是一般课程与教学论理论框架在艺术课程与教学教材上的平移和套用，而是具有新意的艺术课程与教学论的构建和阐发。本书的核心理论，在国家《艺术课程

标准》的基础上，不仅在整体上具有较为严密的逻辑结构，并且有更为明晰、严谨的阐发和新释。

理论和实践的创新，是本教材的特色。在通常的意义上讲，教材反映的学科知识体系，是以通识性、常识性知识为其主体。但是，由于艺术课程作为国家基础教育改革中新创设的课程，在课程理念和课程实践两个方面都具有一定的创新意义，这也使得本书的内容和这个领域的其他新成果一样，反映和代表了艺术课程和教学论方面的最新研究成果。

由于基础教育音乐、美术新课程改革的背景 and 方向一致、殊途同归，以及作为艺术课程理念核心概念的人的四种基本艺术能力与人文素养的整合发展，在音乐、美术课程的学习中都存在，因此，在本科阶段艺术师资人才的培养和学习中，本书也可以成为音乐、美术师资培养在课程与教学论学习中使用、借鉴的读本。

三、如何使用好这本书

本书作为“艺术课程与教学”的教材，虽然在整体框架上不同于《艺术课程标准》的解读本，但是，其学习，一是要结合对《艺术课程标准》的理解来进行，二是要结合艺术课程的实践来进行。这本教材很突出的特点，就是理论与实践的密切结合。无论是其中的一些核心概念还是重要的理论问题，都要结合艺术课程与教学的实践来寻求答案。无论是本书提供的理论成果、教学案例，还是教材学习者的探讨和实践经验，都共同成为构建新的知识、能力的基础。因此，对于本教材而言，同样要像艺术课程的开展那样，通过对话式、探究式的学习，通过亲身参与和经历艺术课程与教学的一些实践活动，来掌握和运用艺术课程与教学的理论和教学手段、方式和评价方法等。

四、本书是哪些人编写的

本书是由一个具有很强互补优势的创作群体共同完成的。编写组的成员有绍兴文理学院蔡元培艺术学院的修海林研究员、李力加教授、秦润明教授、黄鹰副教授，辽宁阜新教育学院的宋明高级教师、昆明高等师范专科学校帅兆云高级教师、山东中医药大学的海奇讲师。这个创作群体的大多数成员，都是直接参加国家艺术课程改革的专家、学者和一线教师。他们中有国家《艺术课程标准》研制组的核心成员及主要执笔者、子课题负责人，有国家基础教育课程标准实验教科书审查委员，以及基础教育领域艺术课程的实践者。他们有的负责并长期参加国家基础教育课程标准实验教科书《艺术》的编写，有的直接参与高校音乐、美术教育学的学科与课程体系改革的实践。他们中既有在音乐、美术学科领域发表有关教育

学、美学和史学研究等成果的学者，也有长期活跃在高校艺术教育和中小学音乐、美术教育的第一线，在实践中积累有大量教学案例和经验的学者型教师。这些都使得本书的立论和创见，具有生动、丰富的教学经验给予直接的支持。此外，本书不仅理念新、信息含量大，直接反映了我国基础教育艺术课程改革的新理念、新经验，而且也反映有国际艺术教育发展中新的理念和值得借鉴的经验。

本书的整体框架由修海林、李力加负责。各章的作者分别是：修海林（第1、7章）、李力加（第2、3、5章）、宋明（第4章）、李力加、秦润明（第6章）、海奇（第8章）、黄鹰、帅兆云（第9章）。全书的统稿由李力加负责。

在本书的编写过程中，高等教育出版社的禹明秋女士作为本书的策划，责任编辑周素静女士等都为本书的完善和出版做了大量细致的工作，我们在此向她们致以衷心的感谢。

本书的整个编写过程，也是不断学习和提高的过程。我们真切希望本书在使用过程中，能够不断听到同行和朋友们的批评和建议，这将有利于本书的不断改进和提高。我们也希望藉此和同行、朋友们一起促进高等学校艺术教育改革的不断发展，共同进步。

《小学艺术课程与教学》编写组

2005年9月12日

高等院校小学教育专业教材总序

教育部师范教育司

我国已进入全面建设小康社会、加速推进现代化建设的新的历史阶段。在这样一个历史阶段，教育越来越成为促进社会全面发展、推动科技迅猛进步，进而不断增强综合国力的重要力量，成为我国从人口大国逐步走向人力资源强国的关键因素。我国的教师教育正面临着前所未有的机遇和挑战。教师教育的改革和发展直接关系到千百万教师的成长，关系到素质教育的全面推进，关系到一代新人思想道德、创新精神和实践能力的培养和提高，最终关系到十六大提出的全面建设小康社会奋斗目标的实现。

培养具有较高学历的小学教师是全面建设小康社会和适应基础教育改革与发展的迫切需要，也是我国教师教育发展的必然趋势。为了适应基础教育改革与发展的需要，我国对培养较高学历小学教师工作进行了长时间的积极探索，取得了较大成绩，并积累了许多宝贵经验。《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》指出：建设高质量的教师队伍是全面推进素质教育的基本保障。教育部在《关于“十五”期间教师教育改革与发展的意见》中明确指出：“开创教师培养的新格局，提高新师资的学历层次。”教育部印发的《关于加强专科以上学历小学教师培养工作的几点意见》（以下简称《意见》）中指出：“教育部将组织制订专科学历小学教师的培养目标、规格，完善和改革课程体系和教学内容，制定《师范高等专科学校三年制小学教育专业教学方案（试行）》，组织编写小学教育专业教材，加强小学教育专业建设。”

开展小学教师培养工作，课程教材建设是关键。当务之急是组织教育科研机构、高等师范大学的专家学者和广大师专院校的教师联合编写出一套高水平、规范化、专为培养较高学历小学教师使用的教材。

编写小学教育专业课程教材，应该遵循以下原则：

一、时代性与前瞻性。教材要面向现代化、面向世界、面向未来，

反映当代社会经济、文化和科技发展的趋势，贴近国际教育改革和我国基础教育课程改革的前沿，体现新的教育理念。

二、基础性与专业性。教材要体现高等专科或本科教育的基础性，同时要紧密结合当今小学教育课程改革的趋势和实施素质教育的要求，针对小学教育专业的特征和小学教师的职业特点，力求构建科学的教材体系，提高小学教师的专业化水平。

三、综合性与学有专长。教材要根据现代科技发展和基础教育课程改革综合化的趋势，强化综合素质教育，加强文理渗透，注重科学素养，体现人文精神，加强学科间的相互融合以及信息技术与各学科的整合；同时，根据小学教育的需要，综合性教育与单科性教育相结合，使学生文理兼通，学有专长，一专多能。

四、理论与实践相结合。教材要根据小学教师职前教育的要求，既要科学地安排文化知识课和教育理论课，又要加强实践环节，注重教育实践和科学实验，重视教师职业技能和职业能力的培养。

五、充分体现教材的权威性、专业性、通用性和创新性。以教育部制定的小学教育专业课程方案为编写依据，以本、专科通用为目的，培养、培训沟通，在教材体系框架、内容、呈现方式等方面开拓创新，加大改革力度，充分体现以学生为本的教育理念，使教材从能用、好用上升到教师、学生喜欢用。

高等教育出版社和华东师范大学出版社根据以上原则分别组织编写了有关教材，经过专家审定，我们向各地推荐这套教材，请有关单位和学校酌情选用。

2004年2月

目 录

■ 前言	I
------------	---

第一章 认识艺术课程

第一节 我国艺术课程的发展和改革目标	2
第二节 艺术课程的主要特点	6
第三节 艺术课程与艺术能力的发展	20
第四节 艺术课程改革中认识上的几个重要问题	25
第五节 如何进行小学艺术课程的学习	29

第二章 儿童的艺术学习心理

第一节 儿童的认知发展与艺术教育	40
第二节 不同艺术领域儿童心理、能力的发展	46
第三节 多元智能的开发及右脑功能的发展	55

第三章 小学艺术课程与教材

第一节 小学艺术课程及教材的特点	71
第二节 小学艺术教科书构成分析	80
第三节 小学艺术课教学目标与内容	94

第四章 艺术课程的教学策略与方法

第一节 小学艺术课教学的基本策略	106
第二节 艺术课课程资源的组织与利用方式	117
第三节 小学艺术课教学过程及其最优化	124

第五章 艺术课程的教学设计

第一节	小学艺术课教学设计的基本认识	133
第二节	小学艺术课教学设计的基本方法	138
第三节	小学艺术课教学设计整合模式的选择	150

第六章 小学艺术课程的教学实践经验

第一节	小学艺术课课堂教学的组织形式	162
第二节	艺术课课堂教学的驾驭和管理	174
第三节	艺术课课堂教学具体问题的处理	187

第七章 艺术课程与教学评价

第一节	艺术课程评价的基本特点	198
第二节	艺术课程教学评价的基本方式	204

第八章 课外艺术活动的设计与组织

第一节	小学课外艺术活动的作用和特点	223
第二节	小学课外艺术活动的主要形式	230
第三节	小学课外艺术活动的组织管理	234
第四节	课外艺术活动的评价与常见的问题	238

第九章 艺术教师与艺术课程

第一节	小学艺术教师的基本素养	244
第二节	艺术教师的劳动特性和社会化因素	253
第三节	艺术教师的角色转换	257
第四节	不同学科背景的艺术教师如何进行艺术课教学	262

参考文献	283
------------	-----

第一章

认识艺术课程

第一节 我国艺术课程的发展和改革目标

第二节 艺术课程的主要特点

第三节 艺术课程与艺术能力的发展

第四节 艺术课程改革中认识上的几个重要问题

第五节 如何进行小学艺术课程的学习

导 言

面对21世纪的教育以及社会的发展,世界各国的政治家、教育家们都清醒地意识到,一个国家、一个民族要面临日益激烈的竞争和挑战,立足于不败之地,就要提升其综合国力。而综合国力的提升,绝非一朝一夕之功可成就。综合国力的强弱,在很大程度上取决于人才的创新精神和实践能力培养、使用的成功与否。在我国,基础教育的改革作为科教兴国的奠基工程,对于社会主义的现代化建设,具有全局性意义。为此,我国政府将基础教育提高到关系国家、民族前途命运的千秋大业这样一个高度来认识,并为全面推进素质教育而积极进行课程改革。

我国在21世纪初启动了新一轮基础教育课程改革。这次课程改革,要求义务教育阶段的课程,应当面向每一个学生的全面发展,并从基础教育阶段课程的普及性、基础性、发展性角度,构建起分科课程和综合课程的整体课程结构,对课程内容进行更新。其中,在艺术教育领域,我国不仅在义务教育阶段设置了属于综合课程的艺术课程,并且还在高中阶段也设置了这类艺术课程。可以说,在整个基础教育阶段,艺术课程已经成为国家新课程改革中与音乐、美术等分科课程并存、新型的综合性艺术课程。

艺术课程,是我国基础教育课程改革中创立并设置的一门新型课程。在基础教育阶段,艺术教育以及艺术教育培养目标及其价值的体现,主要是通过艺术类课程的实施来体现的。艺术课程的研制和实施,是通过考察我国以及世界各国艺术教育的改革与发展,对现状和问题进行深入的调查研究,同时探讨与艺术课程改革相关的各种基本理论问题,结合学校的艺术教学实践,创编案例和教材,反复实验,不断总结经验,并且伴随着课程改革的深入和推进,依靠艺术课程教师、艺术教育行政管理者、教研员和专家学者的共同努力,不断获得完善、趋向成熟的一个过程。

第一节 我国艺术课程的发展和改革目标

在我国,教育的最终目的是培养在德、智、体、美等方面全面发展的人。作为教育方针重要实施内容的美育,本质上是通过艺术教育和艺术化的教育行为,培养学生创造美、欣赏美、感受美的能力以及

与美育实践相应的情感、态度、价值观。就人的全面发展而言,具有一定的艺术能力和素养,已成为现代公民以及现代社会所需要的综合型人才应当具有的基本素质。甚至在一些有眼光的管理者那里,艺术素养成为人才录用的基本要求之一。因此,艺术课程的改革,已经成为基础教育改革中重要的、具有创新性和探索性意义的课程改革实践内容。

一、艺术课程的发展

艺术课程的发展,是建立在国家基础教育新课程改革的基础之上的。在新的基础教育改革中,要求教育面向每一个学生,促进学生的全面发展,是新课程发展的基本出发点。

课程的发展,是和学生的发展紧密联系在一起。新课程在其实施过程中,除了要求学生掌握基本的知识和技能外,更注重学生创造性能力、表达能力、实践能力以及对方法论、价值性知识的把握,并形成终身学习的能力。学生在学习中,不仅有基本知识和技能的积累,并且,学习中的发现、体验、合作、交流、反思、评价等能力,也成为学生学习能力培养的重要内容。

在艺术课程的改革与发展中,问题和经验同时存在,是一个不断实践并积累经验的过程。以往学校艺术教育中存在的所有问题,例如以往艺术教师教育中专业技能的过于单一化、对教育改革理念和相关知识的陌生、对各种教学方法缺乏了解以及教学组织能力的低弱等,也仍然会成为艺术新课程改革和实践过程中不得不面对、需要克服的问题。认识不到这点,艺术课程的发展就是盲目的。

事实上,从建国以来特别是改革开放以来,我国的艺术教育有了很大的发展,取得了很大的进步。我国的艺术教育工作者,不仅在长期的艺术教育实践中产生和形成了许多很好的教学经验和教学方法,同时通过不断介绍和学习国外艺术教育的一些好的、成功的经验和方法,扩大了视野,积累了经验。可以看到,以往一些好的艺术教育经验和教学法,有不少已经具有综合的倾向。因此,在我国,艺术新课程的改革和发展,并非是白手起家,而是有一定的实践经验基础。

艺术课程的发展,有多方社会力量的参与和支持。艺术课程师资的培训和指导,高等院校艺术教师教育的改革,艺术教育行政管理者、教研员、专家学者以及家长们等多方社会力量的积极参与和支持,都会作为艺术新课程改革的社会氛围,直接影响着艺术课程的

发展。

不仅许多艺术教师原有的实践经验和教学成果被吸收到艺术新课程改革中,而且,也有越来越多卓有成效的教学案例被创编出来,使艺术课堂变得生动多样、学生更爱学。正是在引发艺术学习兴趣的基础上,学生的艺术领悟能力不断得到提高。最主要的原因,是因为艺术新课程在一定的意义上,代表了学校艺术教育课程改革和发展的方向。

艺术课程的改革和发展,是“以现实为起点,以前景为目标”的。艺术课程在改革和实践过程中,仍然会因为诸如师资的培训和培养,学生艺术能力的发展、评价和考试制度、课程管理以及教育环境等多种问题的存在而产生疑问。但是,艺术课程体现着课程改革的要求和理念,无论是迈一大步,还是跨一小步,都已经从单纯强调艺术技能的传授而转向更为关注学生多种学习能力的获得,艺术课堂不再是少数学生艺术技能展示的地方,而是让每一位学生主动参与、建立自信并获得艺术能力的学习场所。基础教育课堂上的艺术学习,可以说是今非昔比,其整体发展趋势也已是不可逆转。

二、艺术课程的改革目标

在大部分国家的课程、教材改革与发展中,设立综合课程,减少分科课程,已成为国际性的发展趋势。许多国家将学习内容划分为若干学习领域,根据学习领域或学科群的综合特点来研制、编写课程和教材。一些发达国家在基础教育阶段实施综合课程已有较长的时间,与此同时,当代社会发展也对具有多种艺术素质的人才的培养,提出了更多的要求。这些促使基础教育阶段的艺术教育,不断向综合的方向发展,虽然在具体的做法上仍有程度、方式上的区别,但从整体上看,这已成为世界范围艺术教育改革的趋势。

在我国,基础教育阶段的艺术课堂上,已经发生了令人瞩目的变化。不仅音乐、美术、戏剧、舞蹈、影视等不同艺术门类开始交叉和融合,艺术的创造、表演、欣赏以及艺术批评、艺术史以及艺术美学各领域之间,甚至艺术学科与非艺术学科之间,都在艺术教育活动中相互渗透、交叉综合。

艺术课程不仅能够使学生具备多方面的艺术能力,学会以艺术化的方式对待生活,并且通过艺术的学习,还能够使学生在整体教育中具有创新精神和实践能力,同时促进学生身心健康发展、培养良好的

品德和多种文化艺术素质。

基于以上的认识,在艺术课程改革具体实施中,所要达到的目标是:

在学科定位上,由偏重单一性的分科教学,转向艺术学科之间、甚至艺术学科与非艺术学科的关联和沟通,充分发展学生多方面的艺术素质。

在教育目的上,由偏重单纯艺术知识技能的传授,转向关注学生包括感知与体验、创造与表现、反思与评价以及知识技能在内的完整艺术能力的建立,使学生养成并获得终生艺术化生活的态度和能力,求得整体人格的发展。

在教学方式上,由偏重单纯记忆性、训练性的知识技能教学方式,转向倡导开展情境性、探究性、合作性、生成性、体验性和反思性的学习方式,使学生在生动性与逻辑性、参与性与组织性,以及情感、态度、价值观相统一的教学活动中展开学习。

在教学流程设计上,由偏重艺术知识技能传授由简到难、由易到繁,逐段递进的“流水线型”教学流程设计,转向关注学生在每一阶段中艺术能力和人文素养整合的“登山型”教学流程设计,以“登山型”代替“流水线型”。

在教学内容上,由偏重传授单一、高深、繁难的学科知识技能,转向为学生提供基础性、有限然而有效的多种艺术学习内容,注重学生广博、贯通多种艺术才能的培养。

在学习评价方式上,由偏重强调甄别优劣、比赛选拔、确定等级的评价方式,转向有利于促进每个学生艺术能力的提高,尊重学生个性差异与程度差异,使每个学生获得成功感的评价方式。

在教与学的关系上,由偏重“教师中心”,转向强调“学生中心”和教学中“双主体”的互动关系,师生之间在平等对话和互动激发中,共同促进艺术教学活动的展开和提高。

在教学管理上,由偏重以校外比赛获奖作为评价教师艺术教学成就的评价方式,转向以课堂教学为学校艺术教育重要成分,以教师的教学组织能力、创新能力与教学成效作为评价艺术教师的主要依据。

在教学环境上,由单纯的课堂教学,转向充分利用学生的生活经验和社会文化资源,延伸艺术课堂。

第二节 艺术课程的主要特点

艺术课程作为当代基础教育改革中产生的新型课程,是在我国已有的音乐、美术分科课程基础上,建构起来的一门既充满生机,同时又具有开拓性、挑战性的综合性课程。艺术课程的建设和发展,本身就是一个开放的体系。艺术课程是在实践和探索的过程中,不断完善、成熟起来的。在艺术课程的改革中,每一位教师都可能在已有经验的基础上做得更好,不断创造出新的、充满生机的艺术教学活动。艺术课程不仅对现有师资素质的提高和师资的培养提出了挑战、增加了动力,同时也为学生的学习和教师能力的施展提供了广阔的天地。

对于这样一门新型课程,它的创设在其整体构成上究竟有哪些基本特点?这是我们认识和进行艺术课程教学时,首先需要了解的。

一、艺术课程的基本理念

艺术课程的基本理念,主要包括有艺术能力、人文素养、四种基本艺术能力、四科学习领域、四个目标领域、创造美和鉴赏美这类核心概念。在教学方法教学评价等方面,也形成有诸如“一科侧重,兼及数科”和“多科综合”、质性评价等基本理念。与此相关,还有诸如内容目标、能力目标、合作型小组学习方式、对话式、启发式与探究式学习、表现性评价、过程性评价、发展性评论、质性评价和艺术档案夹评价、学生用书和教师用书等各类概念。在艺术课程中,这些核心概念和基本理念的内涵或概念界定,是随着艺术课程的研制、编创、实践而不断丰富,并形成自身较为严谨的逻辑体系的。其中一些通识性概念(如学生用书、教师用书等),在艺术课程中也有特定的内容。对这些基本理念的认识,都是和对艺术课程的认识紧密结合在一起的。

(一) 艺术能力和人文素养

在国家《艺术课程标准》的“设计思路”中,对课程总目标的表达,就是“艺术能力与人文素养的整合发展”。

艺术能力之所以不同于艺术知识技能,是因为能力是整体的、综合的,是被实践验证的,无法用技术尺度标准来衡量。而知识技能是将人的整体艺术能力分割后,在分科的框架中,以概念化标准或技术尺度标准分类、分级罗列,最后分段授予,但缺乏实践整合能力。只