

LULING

当代中国经典美术片书系



+VCD光盘

鹿铃

水鹿

DANGDAI ZHONGGUO
JINGDIAN
MEISHUPIAN SHUXI



当代中国出版社

当代中国经典美术片书系

鹿铃

水鹿



当代中国出版社

图书在版编目(CIP)数据

鹿铃/周五主编. —北京: 当代中国出版社, 2004
(当代中国经典美术片书系)
ISBN 7-80170-264-6

I. 鹿... II. 周... III. 动画: 连环画—作品集—
中国—现代 IV. J228.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第034376号

出品人 周五
策划 周五 晋奕
责任编辑 舟泛 陈红军
文字编辑 曾智
美术编辑 晋奕
撰稿 余静
制作绘图 北京三口华夏艺术工作室+唐志永
版式设计 晋奕 许烈

地址 北京地安门西大街旌勇里8号
邮政编码 100009
电话 (010)66572157
印刷 北方彩色印务有限公司
开本 889 × 1194 毫米 1/32
印张 4.5
版次 2004年5月第1版
印次 2004年5月第1次印刷
书号 ISBN 7-80170-264-6
定价 28.80元



导

演

介

绍

唐 澄

(1919—1986)

女，原籍安徽，生于上海。1950年3月考进上海电影制片厂美术片组，1957年转入上海美术电影制片厂，先后任描线、动画、动画设计、副导演、导演。1958年与人合作编导的动画片《萝卜回来了》获得好评。1960年由她担任组长，与人合作攻克了许多技术上的困难，终于把祖国传统的艺术——水墨画搬上银幕，拍出了一本《水墨动画片段》。同年底，又集体编导拍摄了中国第一部水墨动画片《小蝌蚪找妈妈》，1961年她担任《大闹天宫》的副导演工作，还拍出了工艺复杂、造型优美的水墨动画片《鹿铃》。30年来，参加了二十多部影片的创作，尤善于拍摄充满儿童稚趣的童话题材影片。

周克勤

(1942—)

上海市人。1962年于上海电影专科学校动画系毕业后入上海美术电影制片厂，曾在《没头脑和不高兴》、《大闹天宫》、《东海小哨兵》等10部影片中担任动画设计，1974年任剪纸片导演，参与导演剪纸片《长在屋里的竹笋》、《八百鞭子》、《葫芦兄弟》等。独立执导的剪纸片有《猴子捞月》、《小熊学木匠》等。1992年后担任《婴儿城》（与法国合作）、《米卡的圣诞礼物》（与美国合作）、《大萝卜》（与日本合作）等系列动画片的艺术监制。

出版说明

有人说,二十世纪产生的最突出的通俗大众文化潮流是漫画、影视、流行音乐。动画影片正是漫画和影视的集合。它亦真亦幻,充满创造力,比实拍的电影更能发挥人们的想象,能将曲折离奇、远超越于物质现实的故事活灵活现地演示出来。有人说动画影片是创造梦想、创造欢乐的艺术。它给少年儿童带来无穷的想象和愉悦,也深受成年观众喜爱。

今天,在我们的电视中、银幕上很难看到中国的动画影片,孩子们熟悉的是米老鼠、唐老鸭和铁臂阿童木等美国、日本的动画形象,这不能不说是很大的遗憾。实际上中国动画影片曾有过非常辉煌的年代,日本早期的动画创作也深受中国动画的影响。二十世纪五六十年代,中国艺术家创作的以《大闹天空》、《牧笛》、《小蝌蚪找妈妈》、《三个和尚》等为代表的优秀动画片闻名全球,几乎得遍了世界上所有的动画电影节的金奖和银奖,征服了各国观众。现在三四十岁的中国观众更是看着这些影片长大的。大智大勇的孙悟空、机智幽默的阿凡提……带给他们很多欢乐和幻想;为民除害的哪吒、保护集体羊群的草原英雄小妹妹……是他们的朋友和楷模。这些都成为他们今生难以割舍的童年情结。

当代中国许多动画影片是思想性、艺术性和观赏性高度统一的艺术精品,从动画形象、艺术形式到故事内容都有着鲜明的中国民族特色。与国外的动画片相比,中国动画片的表现形式多样,除了现在常见的勾勒填色的漫画外,还有如水墨、剪纸、皮影、木偶等各种艺术形式(因此称它们为美术影片更确切);内容上更是寄寓哲理,传达着中华民族的精

神、伦理道德和价值观，具有深刻的思想性和教育意义。它们影响了几代儿童，成为中国优秀文化的一部分。

《当代中国经典美术片书系》就是希望通过较全面地展现中国的优秀动画片，让更多的读者体味我们民族的优秀文化；让成人重温儿时美好的回忆；让小读者通过中国故事、中国形象，感受中国文化、受到中国精神的熏陶和教育；也希望通过当代中国经典美术片的回顾，勉励中国美术影片工作者创造出更多具有中国风格、民族气派的美术片，塑造出更多中国的卡通明星，再创中国美术影片的辉煌。

图书静态的画面毕竟与影音并茂的美术影片有很大的不同。为了更好地以“图书”形式展示美术影片的风采，我们在忠实于原作的前提下，从便于读者对剧情的理解和欣赏的目的出发，对一些画面作了重组、改编；对有的因影片出品时间长、影像质量不太好的画面，依据原形作了重绘。为了使读者更好地领略这些经典美术片的风采，每一本图书还配上了美术影片原片的VCD光盘。用多种媒体展示这些优秀作品，也是此套丛书的一大特色。

新中国的美术影片的创作与生产主要集中在上海美术电影制片厂，至今其也是中国动画作品主要的生产基地之一。这套丛书的编绘、出版以及图书所配置的美术影片VCD光盘都得到上海美术电影制片厂的大力支持和帮助，在此向他们表示感谢！

当代中国出版社编辑部

鹿铃

LU LING



影片通过小姑娘和爷爷在山林中救起不幸与父母失散的小鹿，以及后来小鹿与父母重逢的故事，讲述了一个人与大自然生灵之间和谐共生的美好故事。“鹿铃”作为贯穿全篇的线索和画眼，也是小姑娘和小鹿人鹿情深的链接点。

该片的美术设计由著名画家程十发担任。在水色欲滴、墨色朦胧的画卷中，小姑娘、爷爷、小鹿一家以及所有铺垫背景的形象在写意中显得那么生动，那么鲜活。影片没有一句独白或旁白，但水墨画独有的表现形式，却使整部影片情景交融，显得诗中有画，画中有诗，从而使作品呈现出此时无声胜有声的无穷的诗意和魅力。



10

水鹿

SHUI LU



影片讲述的是两个调皮捣蛋、喜欢恶作剧的小男孩在水鹿和老婆婆的帮助下知错改错的童话故事。

这个故事说明了美好和善良的关系：只有善良的人用善良的眼睛观察世界，用善良的心灵对待世界，才能真正发现世界的美好，才能从内心深处真正享受到美好生活的幸福和快乐。该片用重彩画的艺术表现形式，以简洁的对白和旁白加以补充，既充分展示了动画片活泼夸张的优势，又在和谐统一的色彩搭配中显现了艺术的优美。





鹿铃

编 剧： 桑 弧
导 演： 唐 澄 郭 强
美术设计： 程十发
背景设计： 方济众 方澎年
摄 影： 段孝萱
动画设计： 常光希 陆 青
邬美坤 潘积耀
黄 炜 傅芑卿
袁素琴 曹正鸿
出 品： 1982 年

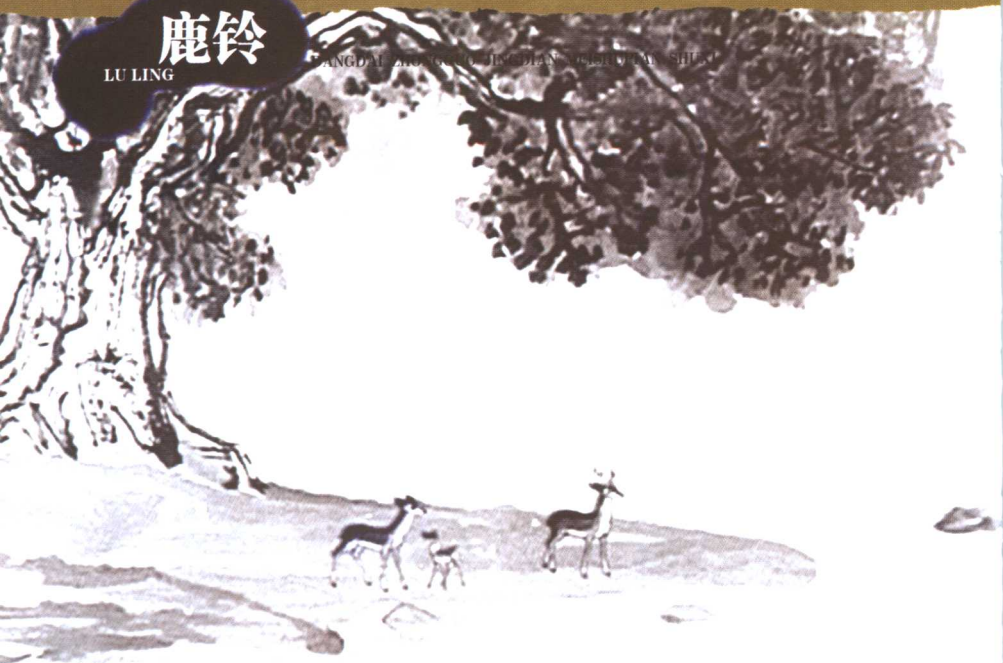
J
LING



鹿铃

LU LING

LANGDAI ZHONGGUO JINGDIAN SHIJI QIMU SHIJI



阳光明媚，
春风送暖，
串串鸟鸣伴随着阵阵绿意回荡在
郁郁葱葱的丛山峻岭之间。
一览不尽的青山绿水中，
小鹿一家正尽情地享受着大自然的芬
芳气息。



鹿铃

LU LING

DANGDAI ZHONGGUO HINGDAN MEISHUPIAN SHUXI



蔚蓝的天空下，
清澈的溪水边，
淘气的小鹿在父情母爱中
欢快地撒着娇。



鹿铃

LU LING

DANGDAI ZHONGGUO JINGDIAN MEISHUPIAN SHUXI

