

# 写意人物画技法新编

王金泰 绘著



人民美術出版社

# 西夏人物畫及造像新論

王仲文 著



中國美術出版社

# 写意人物画技法新编

王金泰 绘著



人民美術出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

写意人物画技法新编 / 王金泰著. — 北京: 人民美术出版社, 2005.6

ISBN 7-102-03210-2

I. 写… II. 王… III. 写意画: 人物画—技法(美术) IV. J212.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 125537 号

## 写意人物画技法新编

---

出版发行: 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号 100735)

绘 著: 王金泰

责任编辑: 王石之

责任印制: 丁宝秀 赵丹

制版印刷: 人民美术印刷厂

经 销: 新华书店总店北京发行所

---

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 10.25

印次: 2005 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1-3000

ISBN 7-102-03210-2

定价: 59.00 元



### 作者简介

当代书画家王金泰，号甫元，1945年生人。中国少年儿童新闻出版总社副编审、中国美术家协会会员、中华孔子学会会员、中国书画家联谊会理事、中国茶禅学会会员。多年研究中国写意人物画。广泛涉猎、刻意求新。在艺术创作中独具个性。作品多次参加全国大型美术展览，并多次获国家级大奖。又有大量作品赴国外展出或收藏。近年来接连出版了个人作品专集《中华少年精英百图》、《古诗童趣图》、《金泰画集》、《论语》绘本、《中华佛禅文化百图》等。1995年获“当代书画艺术名人”称号，并入选《国际艺术名人录》、《中国当代艺术界名人录》。入编《辉煌成就、世纪曙光》大型丛书。及《中国专家大辞典》等典籍。艺绩曾被中央电视台、北京电视台、中央人民广播电台及《人民日报》、《中国日报》(英文版)等众多媒体报道。

## 走进写意人物画

王金泰

有时候自己回顾以往，觉得人这一辈子想做件自己最喜欢做的事，还真不容易。我这几十年中最痴迷的就是中国画，尤其是写意人物画，有如磁石般吸引着我。我从小随母亲学画，就喜欢画人物，上了艺术院校依然对人物画一往情深。当年我特别崇拜叶浅予、黄胄、傅抱石、程十发等大家，梦想有朝一日也能成为一个人物画家，用水墨传递美好情感，用丹青描绘心中世界。想不到，毕业后就赶上了“文化大革命”，自己的梦想不合时宜。身边的人们都忙着造反夺权，对追求艺术的人格外不能容忍，动辄以“白专道路”、“名利思想”进行批判。总之，那个年代不让你动笔（我说的是文房四宝中的毛笔）。无奈之下，只好暗地里使劲，偷偷地画了一本又一本人物速写。偶尔也关起门来勾抹几笔写意人物，聊以自慰，但是从不敢示人。事后想来，这些努力还真为日后插图、连环画的创作积累了不少素材。“文革”以后，我被调到中国少年儿童出版社，担任美术编辑。时过境迁，艺术环境也宽松多了，我很高兴，终于可以自由地画画了。但是，当编辑以来一直认真地钻研装帧艺

术，忙忙碌碌地为他人作嫁，只有业余时间才能用来进行插图、连环画的创作。偏巧那几年几乎全国各省的出版社都来约过我的稿，真有点应接不暇，想画自己喜爱的写意人物画，又没有了时间，这回不是“文革”时那样不让你动笔，而是“无暇拿笔”（我指的还是水墨丹青之笔）。虽然当时的插图、连环画被我视作不可多得的艺术实践，也确实为日后写意人物画创作打下了坚实的造型基础，作品还多次获全国大奖，但是萦系心头的仍是我的写意人物画情结。于是下决心辞掉稿约，在忙碌的“嫁务”之余，带着执著，带着希冀，走进了我魂牵梦萦的写意人物画世界，终于能和我久违了的笔墨纸砚为伴了。我格外地珍惜这得来不易的时间，为此，我专门刻了一枚印章“作嫁暇时”用来激励自己，并把它当作我走进写意人物画的起点。

由于美术编辑的繁忙工作，只能忙里偷闲，有感而发地画一些小幅作品。在有限的天地里体味笔墨给我带来的无限愉悦。一俟激情所至便伸纸握管，转折涂抹，挥毫尽兴。在一幅幅创作中让身心彻底放松，让思绪任意驰

骋。“随风潜入夜，润物细无声”，我好似随着诗人杜甫的诗境化作春雨，无声无息地去和谐万物。一种沉郁之美油然而生，那么冲淡平和，无形之中净化着自己的心灵。诗入画图，思飘云外。“会当凌绝顶，一览众山小”是一种性情；“暮从碧山下，山月随人归”，是一种襟怀；“生当作人杰，死亦为鬼雄”，是一种境界。日积月累，笔下人物渐多，不论是释道儒家，还是历代人物，无不凝聚着本人对历史，对社会，对人生的思索。“太白醉酒”、“羲之爱鹅”、“东坡觅句”、“五柳采菊”、“苏武牧羊”、“清照赏梅”、“达摩渡江”、“庄周梦蝶”、“夸父追日”、“女娲补天”……不管这些人物的出自何典，各个身上都闪烁着强烈的个性和丰厚的文化底蕴。在笔墨的流动中，物与神游，思接千载，跃然纸上的人物所闪现的恰恰是我的心迹和渴求。“天道酬勤”，近年来，我相继出版了写意人物画专集《中华少年精英百图》（获“全国第二届冰心图书奖”特等奖）、《古诗童趣图》、《论语》、《金泰画集》等。因此，更加激发了我对写意人物画的研究热情。

写意人物画的创作取材广泛，表现自由，古今人物皆可入画。表现技法不拘一格，或夸张，或变形，或具象，或意象，或轻松，或幽默，或配穷款或补长跋，文图相映，机趣活泼，很适合我的个性，终于为我赢得了一片属于自己的天地。借艺术展示个性，让笔墨写意人生，这也是我走进写意人物画的一个重要原因。

为了画好写意人物，多年来，我像一只缀网的劳蛛，四面出击，捕捉创作的素材，多方涉猎，提高自身修养。“行万里路，读万卷书”，不断从中华文化的宝库中汲取营养，提高自己审美的情趣和品位；努力让作品笔简意深，小中见大，使其具有丰富的内涵；“于空旷处见灵性，于浓酣处显风骨”，这正是近年来我对写意人物画的追求和探索。我欣赏佛家的一句话：“一月映一切水，一切水印一月”，它以一轮明月包容了关于清空的所有感觉，“一月映一切水”这正是小中见大的气魄。写意人物的创作，时常把我带入一种宁静淡泊、返璞归真的世界。这种感悟之后带来的喜悦，已经成为我走进写意人物画的精神寄托，也为我近年来创作的许多大幅作品奠定了坚实的基础。

写意人物画，自古有之，源远流长，名家辈出。当代画家的写意人物画也是百花竞艳，各自在自己的领域中做着各种可喜的尝试，并且不乏先行者。也可能由于自己多年从事少年儿童出版工作的缘故，一直把绘画的教育功能看得很重，我不喜欢无病呻吟的作品，也不愿介入画界门派的纷争，我觉得一个时代的艺术高度绝不是争论出来的。创作是我唯一的向导，画家的天职就是踏踏实实地创作，古代画论中说：“夫画者，成教化，助人伦，穷神变，测幽微，与六籍同功。”如果我的作品对观者有一点点启迪，多一点点美的感受，对社会有些裨益，也就心满意足了。

# 目 录

作者心语·走进写意人物画	
写意人物画的特征和技法	
一、写意人物画的基本特征	1
二、写意人物画的“迁想妙得”和超形写神	3
1. 情感入画	4
2. 援诗入画	5
3. 象形入画	5
4. 灵感入画	6
5. 童心入画	7
三、写意人物画常用的工具和材料	8
1. 笔	8
2. 墨	9
3. 纸	9
4. 砚	9
5. 颜色	9
四、写意人物画的技法	10
1. 笔法	10
2. 墨法	12
3. 章法	15
五、写意人物画的人体步骤	21
1. 起稿、取势	21
2. 勾线、定形	22
3. 着墨、着色	24
4. 画面的调整	28
5. 题款及用印	28
六、速写、默写、素材、创作	31
写意人物画技法举要	35
写意人物画参考范画	107
结束语	156



# 写意人物画的特征和技法

## 一、写意人物画的基本特征

写意人物画有它自己的基本特征：一是寄情写意，一是笔墨技巧。“画本立于意”，就是说，无意作画，画则无本。无欲抒之情，无深邃之意作画，画品徒有物象，就仅仅是再现物象之说明图；另一方面，“笔墨相生”也是中国画的一大特色。故画写意人物同样也要讲究笔墨技巧。总体说来，写意人物画主要是根据意象造型的原则，充分发挥笔墨的“艺术语言”，使画面水墨淋漓，浑然一体，以极其简练的艺术手法，将特定的人物形象和笔墨情趣有机地结合起来，做到物我交融，表现出深邃的意境，从而达到传神写意，

抒情言志的完美结合。

在中国人物画发展的长河中，各个时代各个有成就的画家，无不在“外师造化”，“内法心源”，继承传统的基础上，根据自己的气质、修养，审美趣味，充分发挥主观能动性，去探索新的形式，创造出各自不同的笔墨风格，呈现出丰富多彩，千姿百态的艺术风格和流派。北宋以前，中国人物画多以线为主，但总未能脱去色彩而独立，惟至李公麟一扫粉黛，除却丹青，而以青毫淡墨，简洁、明快、遒劲、优美的白描独步古今(图1)。后来又有梁楷的减笔画和泼墨人物画，在

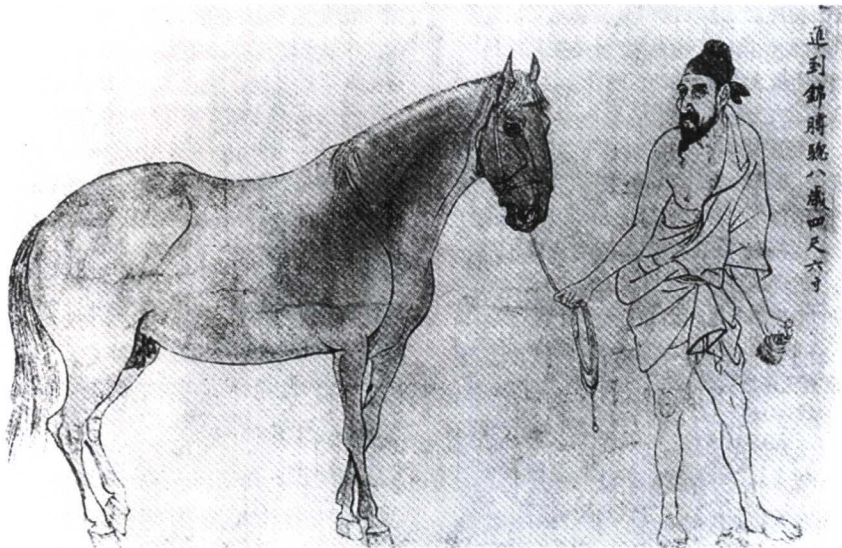


图1 《五马图》(局部)  
宋 李公麟

中国画坛上也是独树一帜。他所画的《李白行吟图》(图2)，摄取了李白整体动势，以纵横飞舞、

飘逸简洁的笔法，表现李白面带微醺，临风吟诗，飘然若仙的神韵。他创造的减笔画脱胎于石

恪，善于抓住物象的生动性，寥寥数笔，以畅快而有节奏的笔触，挥写而就，使人物情态出神



图2《李白行吟图》宋 梁楷

入化，跃然纸上。他的《泼墨仙人图》又以粗阔浓郁的水墨泼写而成，把一个开口就笑的布袋和尚的形象活现在人前，使人百看不厌。这种画风，直接影响了后世的写意人物画（图3），使其具有“拙规矩于方圆，鄙精研于彩绘，笔简神具，得之自然”的特色。这一特色为后世的写意人物画家广为借鉴，形成人们喜闻乐

见、独具风采的写意人物画风格。

写意人物画强调发挥画家的主观能动性，绝不是忽视“师造化”，恰恰相反，“法心源”是以“师造化”为前提的，是在客观对象的基础上，追求形神的一致

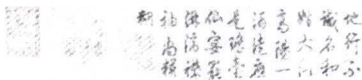


图3《泼墨仙人图》宋 梁楷

性。正如潘天寿所说：“整体形神一致之表达，是由立意、形似、骨气三者，而总归于用笔之描写，实为东方绘画之神髓。”所以写意人物画在造型上始终是突出线的优势。舍去物体的明暗因素，把体面关系转化为线，以线造型成为写意人物画的形式特点。

此外，写意人物画的格式是多种多样、千变万化的：有横、有竖、有长、有方、有各种扇形，可以随方就圆，自由构图，无拘无束。画幅的大小差异也很大，有的长过丈余，有的短不盈尺，也有百米的长卷。因此，无论大小，不分方圆，只要是符合前面所讲

的写意人物画的基本特征，都应属于写意人物画的范畴。但人们通常喜欢约定俗成地把小幅作品称为“小品”，其实这样说并不确切。如前所述，画幅虽有大小、长短、方圆等不同格式，可是不论从题材内容，到笔墨技法都没有对“小品”做出过明确的区分和严格的界定。从古至今写意人物画中不论大幅作品，还是小幅册页中都不乏有精品传世。可以想见，大幅作品中的人物可以有笔墨酣畅，大气磅礴的效果，而尺

幅册页的人物更显其笔墨简洁、曲尽其态的特色，二者各有千秋，难分高下。从传统习惯上，也只把中国画分为：人物、山水、花鸟三种类别，在技法上也只分为了工笔、写意两种画法而已。所以“小品”的由来并无定义，或许只是成为人们方便区分作品大小的一种习惯称呼而已。不管画的格式如何变化，只要把握住写意人物画的基本特征，便可以万变不离其宗了。

## 二、写意人物画的“迁想妙得”和超形写神

中国古代画家历来重视“传神”，从理论到实践不断地探索着形与神的关系。东晋顾恺之提出：“以形写神”，至南齐谢赫又提出“六法”，使以形写神更具体化，并把“气韵生动”列于“六法”之首。唐代张彦远指出：“夫象物必在形似，形似须全其骨气；骨气、形似，皆本于立意，而归于用笔。”“骨气”指的是人的性格、气质，也即“神”。说明形神的表现有赖于画家主观艺术意象的确立，并通过笔墨把它表现出来。因此可以看出“神”既要反映客观对象的精神气质、性格特征，又要包括画家主观的思想感情、审美情趣、理想及个性。所谓“迁想妙得”正是此意。演员演戏时要理解角色，进入角色，去体会角色的性格内核，使自己与其融为一体，方能创造出成功的角色。画者亦同此理，必须在熟悉生活，了解对象的基础上，提炼、概括、想象、感悟，才能

得到心灵的“创获”。可见写意人物创作既需要绘画上的基本功，又需要多方面的文化素养和广博的见闻。它在某种程度上吸取了古代文人画的特点，“草草数笔而摄其全神”，“援诗入画，然而趣由笔生，法随意转，言不必宫商而丘山皆韵，义不必比兴而草木成吟”。这也是写意人物画与一般绘画的不同之处，即在于它不只是需要绘画技巧这一方面的才能，而且需要动用画家在古典文学、诗词、书法等方面的学问、才智和技能，更要具备现代人敏锐的观察力、想象力和创造力，才能“迁想妙得”，产生好的立意、构思，从而画出超形传神，可读、可视、可以体味，既发人深思又意趣盎然的画幅。

“立意”源于生活，高于生活。“传神”体现情感，超乎情感。画家要做生活的有心人，处处留心皆学问，方可“迁想妙得”，古今中外为我用，才能超形传神。



以下试举几例，仅供参考。

**1. 情感入画** 艺术来源于生活，是情感的体现，没有情感就没有艺术，客观物象作用于画家的直觉引起心灵的震动，头脑中就必然产生对物象的认识，“由物生情，由情生象”，画面产生在直觉和情感之中。

例如《时装模特》（图4）这幅画就是源自一次时装展示会，女模特们在T型台上和着优雅的音乐，袅娜的身影在耀眼的灯光下款款移动，吸引着全场观众的目光。然而，在同样被精彩表演感染下的画家眼中，闪烁的彩灯仿佛变成明亮的色块在宣纸上向外

浸润扩散，女模特也幻化作一个光中倩影，顿时一个意趣奇特的构思便油然而生。那人物、强烈的灯光撞击着画家的心，当决定把这情景画下来时，客观物象早已融入画家的情感之中，不再是被动地描绘客观物象，而是将主观和客观结合起来，对客观物象做了夸张和取舍，又充分利用宣纸彩墨润化的效果，借以传达当时的感受，于是一幅色彩斑斓、水墨纵横的画面便出现在面前。这幅《时装模特》是取材于生活，又有别于生活。因此，以情感入画必须先有感人的生活，才能做到情之所至，笔之所至，正所谓画为心声。



图4 《时装模特》

**2. 援诗入画** 中国古代诗词的美妙自不待言，其情、其景、其志尽在诗中，令人赏玩，发人深思，常被画家引入画中。唐代时，美术领域深受佛教影响，有一位倾心佛教、自号摩诘的诗人王维就已本着禅家明心见性的精神在绘画中将禅意与水墨溶为一体。宋人苏东坡曾赞道：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”所以后人的水墨画中常有以佳句入画的形式。以诗的情怀去构思作画，通常可以把诗文的可读性、书法的流动性和绘画的意象性统一于一体，或以虚拟手法而求神似的特点来表达诗情画意，传达出东方人特有的审美理念和民族心态。（图5）



（图5）《松下问童子》



图6《卵石》



图7《卵石》

**3. 象形入画** 如果注意观察，在生活中我们经常会发现

许多奇石、怪树，尤其是在深山沟壑中由山水冲下来的卵石更是出奇的怪，倘若拾来稍做加工便可成为一件很别致的工艺品（图6、7）。你在端详这些石头时会发现它的天然裂痕、形状、花纹都会令你幻化出许多奇怪的形象，如：胖和尚、瘦老翁、醉钟馗、美少女……恽南田题画诗云：“老树如奇士，修篁似美人。”因此在画老人时，常见对其作古树般饱经风霜的描写，画山中汉子，常作山石般坚硬的刻画。又如在民间常可看到手工艺品，如泥娃娃、布虎、剪纸、刺绣，它们的造型有时也会让你突发奇想，构思出一些美妙的画面。一个不倒翁可以构思出一位悠然自得的老人（图8），而一块石头的奇形怪状又可以想象成一个坐禅的山僧。不仅耐人寻味，也丰富了作



品的表现形式。象形入画的方法，如果运用得好，运用得巧，会获得极强的艺术感染力。要善于在生活中发现美、挖掘美、创



图8 《独乐翁图》

造美。

**4. 灵感入画** 画家运用天生的悟性和感知能力，对客观事物这个灵感媒介进行联想，进而使之化为可视的艺术形象，并运用巧妙的技法表现出来，便称作灵感入画。

画家要善于在生活中寻找灵感。各式各样的感官刺激、各式各样的事物都会引发绘画灵感，作为画家要注意观察和体验。如：一件事、一句话、一泓水、一片云都会引发你的情绪变化。这些都是灵感的火花，一经撞击，潜意识里便会出现一种影像的晃动，仿佛呼之欲出，经过艺术加工，灵感

的火花会变成一幅意想不到的画面，有不期然而然的效果。

比如八仙中的铁拐李，他凭借一个葫芦、一支铁拐，云游天下。又不免使人联想到既然是神仙，为什么他不能用自己葫芦里的灵丹妙药先把自己的瘸腿治好呢？于是头脑中浮现出一个滑稽的形象，借“以子之矛，攻子之盾”的笑谈让神仙也有捉襟见肘的尴尬，再题上一句“空有灵丹妙药，难治自身之疾”的跋文，更增加了画面的幽默和戏谑的效果（图9）。所以生活中画家一定要善于思考，善于抓住灵感，运用艺术手段使灵感付诸实现。潘天

寿说过：“无灵感，即无创造；无技巧，即无绘画。故灵感为绘画

之灵魂，技巧为绘画之父母。”这句话把绘画中灵感的地位，作了



图9《铁拐李》

图10《牧童》



无比准确的阐述。

5. 童心入画 一个童心未泯的画家，他的作品是永远鲜活的，保持着一颗赤子之心。虽然有时看上去是一幅笔意稚拙，草草不拘的画作，却充满了快乐的童趣，体现出画家一种炙热的追求，在作品中流露出一派赤子之情和坦诚的自我，使画家自身的人品和学问在画中得到充分的显现。正如苏东坡所言：“天真烂漫是吾师”。童心入画（图10）未必只是儿童题材才能体现，就像那些充满童心真情的古诗一样，童心入画要弘扬的是真、善、美，要提倡的是一颗爱心和一片真情，要把爱心真情融入画中，表

现出一种高尚的人格魅力。

如此，还有哲理入画、禅意入画、民俗入画等等，不再一一列举。

如果你是个有心人，其他画种的形式、手法、构思都可为写意人物所用。例如民间年画、漫画、皮影、根雕、画像砖、岩画，乃至西洋绘画中的抽象派技法也不妨洋为中用。总而言之，写意人物的灵魂是人的情思，它不受物象本身实体的质量、形态、结构、时间、空间的约束。画家是用心灵、用人生去感悟认识大千世界，把客观实体作为一种移情的媒介物，令画家在感悟对象中产生出艺术形象，这个形象既是中国传统美学“不似之似”，更是现代审美观点的产物。在创作实践中，每个人的体验各不相同，作品所表现出的意境也各不相同，但有意境的作品总是情景交融，象外有味，却是人人都能感受到的。中国有句老话叫做“外

师造化，中得心源”，特别为画界所推崇，因为它道出了一种情景交融的艺术美。这种艺术之美有三种特征：一是气韵生动，与自然形态相比，又在似与不似之间；二是情景妙合，而尤多情中之景，所谓山性即我性，人情即我情；三是以实求虚，境生象外，使人神思飞跃，别开境界。画中的形象实是画家的审美形象。它是“人工”的、艺术的，但又是自然的，是画家关照自然、社会，运用形象思维加以提炼的结果。往往从画中你会看到，笨拙之中见流畅，拘泥之中见生动。笔力的轻重缓急、墨象的干湿浓淡、色彩的点染涂抹间无不弥漫着画家的心态和艺术的灵性。如读禅师偈语，若见老庄哲学，如饮佳酿，若品香茗，这便是写意人物画的诱人之处。研究其奥妙，求得其真谛，其实也正是写意人物画中“迁想妙得”超形传神要研究的所在。

### 三、写意人物画常用的工具和材料

“工欲善其事，必先利其器”，要想画好写意人物画，必先做好物质方面的准备，并且要了解绘画工具与材料的特征。

#### 1. 笔

写意人物画的主要工具是毛笔。它有硬毫、软毫和兼毫之分，又有尖、齐、圆、健之特点。“取万物之形，序自然之情，即圣人之志，非笔不能宣，实天地之伟器也。”这是古人对画笔的赞叹。因此，以线造型成为中国

画自古以来的表现形式。人物画曾有“十八描”之法，从而使中国画的线条具有一定独立的美学价值。如何用毛笔画出很具表现力的线来，是能否画好写意人物的关键。

1) 硬毫：鹿、狼、鼠、獾、猪毛性硬，弹力较强，吸水不多，笔触苍劲、挺拔，在画脸部、衣纹勾线时多用之。如：叶筋、书画、兰竹等，最好锋要长一些，这样画起来随指腕变化产生不同的



效果。有时根据需要画家还要对笔进行修剪，使它更适合自己的手感。

**2) 软毫：**羊、鸡、兔毛性软，吸水性好，易显露笔痕，渲染着色时多用之。如纯羊毫提笔、大楷羊毫、羊毫对笔等。

**3) 兼毫：**是以软硬两种毫合制而成，其软硬适度，也可用于写意人物画的渲染、补景，如画竹、石、树等。有大白云、小白云等。

根据不同的用途用不同的笔，以表现不同的质感。前人综述各种画笔的用途时说：“生纸用硬笔，熟纸用软笔，勾勒用硬笔，着色用软笔，工笔用新笔，写意用退笔（用秃后的笔）。墨画用硬笔，渲染用软笔，勾筋用硬尖笔，点苔用硬退笔，泼墨用大软笔，淡色用软退笔。”

## 2. 墨

墨分油烟墨和松烟墨两类。

**1) 油烟墨：**是取油烟合胶制成，色乌墨发亮呈暖黑色，可用水调出的层次丰富，是画写意人物画适合的墨。现在写意画家多以一得阁等墨汁代替，宜书宜画，使用方便，很受欢迎。

**2) 松烟墨：**黑而无光，呈冷黑色，宜书法家用，写意人物画一般不大选用。

**3) 宿墨：**隔夜墨称“宿墨”，因胶性被破坏，暗而无光。写意人物画中偶有用之，取其特殊的效果。工笔画绝不能用。

## 3. 纸

写意人物画多用宣纸。宣纸分为生宣和熟宣及半生半熟的麻

纸类。

1) 生宣未经胶矾处理，吸渗水墨，能显露墨色的浓淡干湿，发挥笔墨效果，写意人物画多用生宣。如净皮单宣、夹宣、棉连等。

2) 经胶矾处理即为熟宣，其性不渗水墨，宜于渲染、积墨、积色，写意人物画有时也选用之，可做积墨、积色的效果，如清水书画，冰雪宣等。

3) 半生半熟性质的麻纸类，如煮垂宣、玉版宣等，较生宣宜掌握，初学者或半工半写之绘画多用之。

## 4. 砚

画工笔画用墨讲究，墨汁较粗糙不易用，故砚台必备，而写意人物则可用墨汁，如不备砚台也可用小碟盛墨汁，再备笔洗和调墨、调色的调色碟。

## 5. 颜色

国画常用的颜色分草色和石色两大类。

草色是植物性颜色，透明、沉着、淡雅，如花青、藤黄、胭脂、洋红、曙红等。

石色是矿物质颜色，不透明、耐久、明丽，有覆盖力。如石青（头青、二青、三青）、石绿（头绿、二绿、三绿）、朱砂、朱磬、石黄、锌钛白等。

目前的颜料多已制成锡管装，使用携带都很方便，也适合写意人物画选用。

除此之外，画毡、印章、印泥也是画写意人物画必不可少的工具。