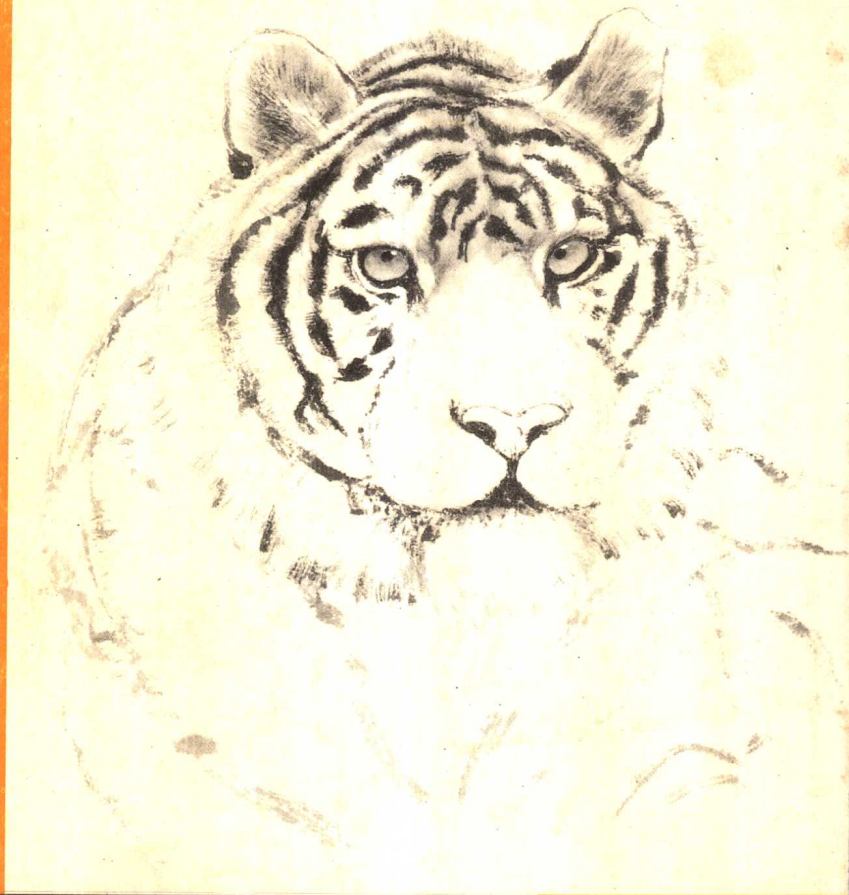


中国画技法入门



# 怎样画虎

上海书画出版社

# 中国画技法入门

作者 施伯云  
封面设计 周萍  
责任编辑 张雄 曹谨乾

## 中国画技法入门丛书

|       |       |         |       |
|-------|-------|---------|-------|
| 怎样画云  | 陆俨少编绘 | 怎样画紫藤   | 陈世中编绘 |
| 怎样画水  | 陆俨少编绘 | 怎样画树(一) | 乐震文编绘 |
| 怎样画石  | 俞子才编绘 | 怎样画树(二) | 乐震文编绘 |
| 怎样画山石 | 孙祖白编绘 | 怎样画松    | 俞子才编绘 |
| 怎样画兰  | 陈佩秋编绘 | 怎样画鹰    | 钱行健编绘 |
| 怎样画竹  | 任书博编绘 | 怎样画鹅    | 陈谷长编绘 |
| 怎样画梅花 | 徐子鹤编绘 | 怎样画牛    | 汪观清编绘 |
| 怎样画菊  | 钱行健编绘 | 怎样画马    | 颜梅华编绘 |
| 怎样画牡丹 | 钱行健编绘 | 怎样画鸡(一) | 钱行健编绘 |
| 怎样画月季 | 金正惠编绘 | 怎样画鸡(二) | 钱行健编绘 |
| 怎样画桃花 | 施立华编绘 | 怎样画丹顶鹤  | 张渊编绘  |
| 怎样画荷花 | 龚继先编绘 | 怎样画鸳鸯   | 冯一鸣编绘 |

上海书画出版社编辑出版 全国各地新华书店经销

怎样画虎

施伯云 编绘

上海书画出版社出版发行

开本 787×1092 1/24 印张: 1.5 1988年5月第1版 1988年5月第1次印刷 印数: 00,001—31,850

ISBN 7-80512-151-6/J·105

各地新华书店经销 上海市印刷三厂印刷

定价: 1.30元

## 前 言

虎是大家所熟悉的珍贵动物，有“兽中之王”的美称。它威武凶猛，通身充满着力和美。

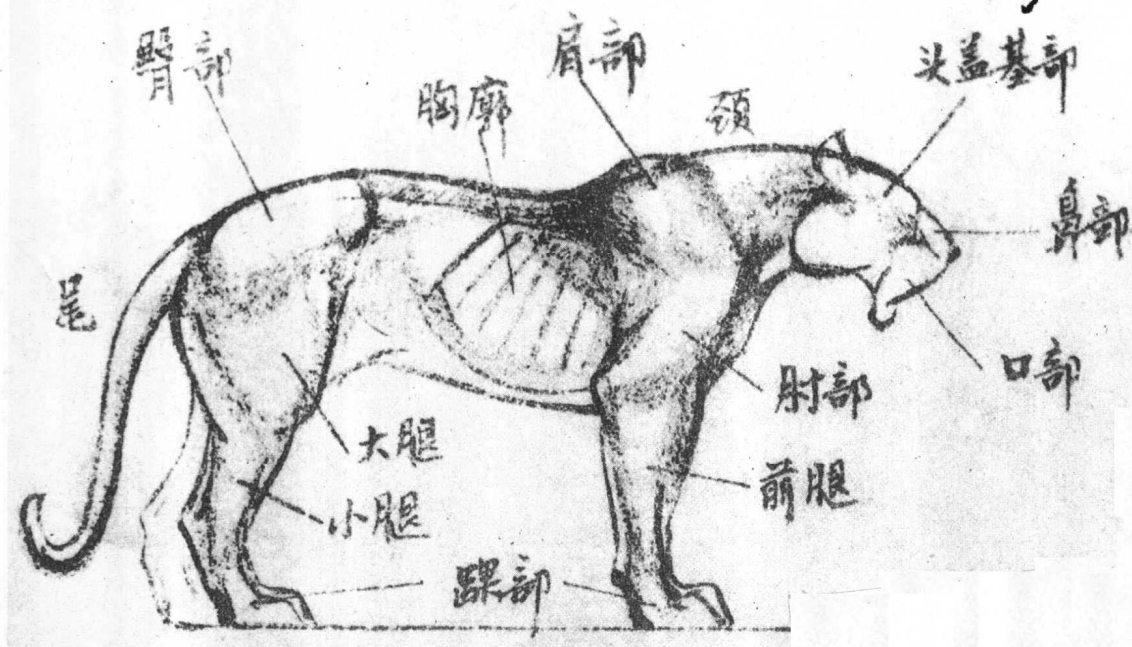
古往今来，多少诗人留下了赞美虎的诗篇，多少画家绘制了虎的佳作。这些优秀作品是我们汲取养料的重要源泉。

本书就是在中国传统画虎方法的基础上，结合自己多年实践的经验 and 体会所绘制的课徒稿。不足之处，望识者不吝赐教。

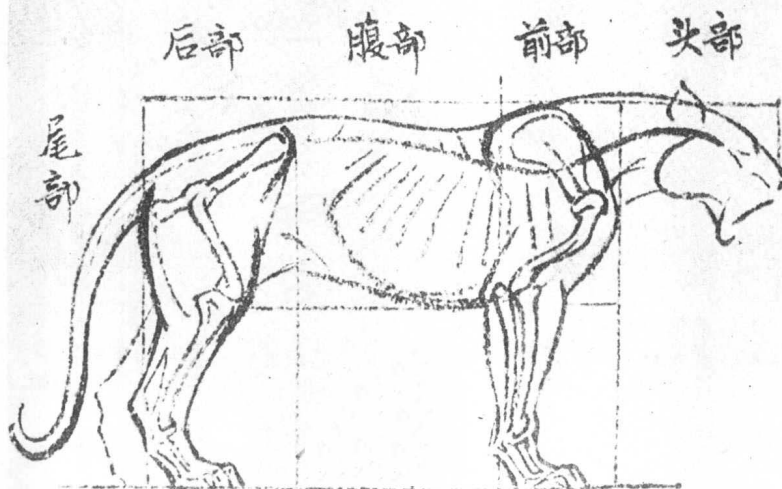
## 目 录

|                  |    |
|------------------|----|
| 前言.....          | 封二 |
| 虎的形体结构和常见姿态..... | 1  |
| 画虎技法和步骤.....     | 5  |
| 虎头的神态特征.....     | 18 |
| 示范作品.....        | 23 |

Jan. 2008 9



图一 虎的形体结构  
虎可分为头、颈、  
躯干、四肢和尾几个  
组成部分。



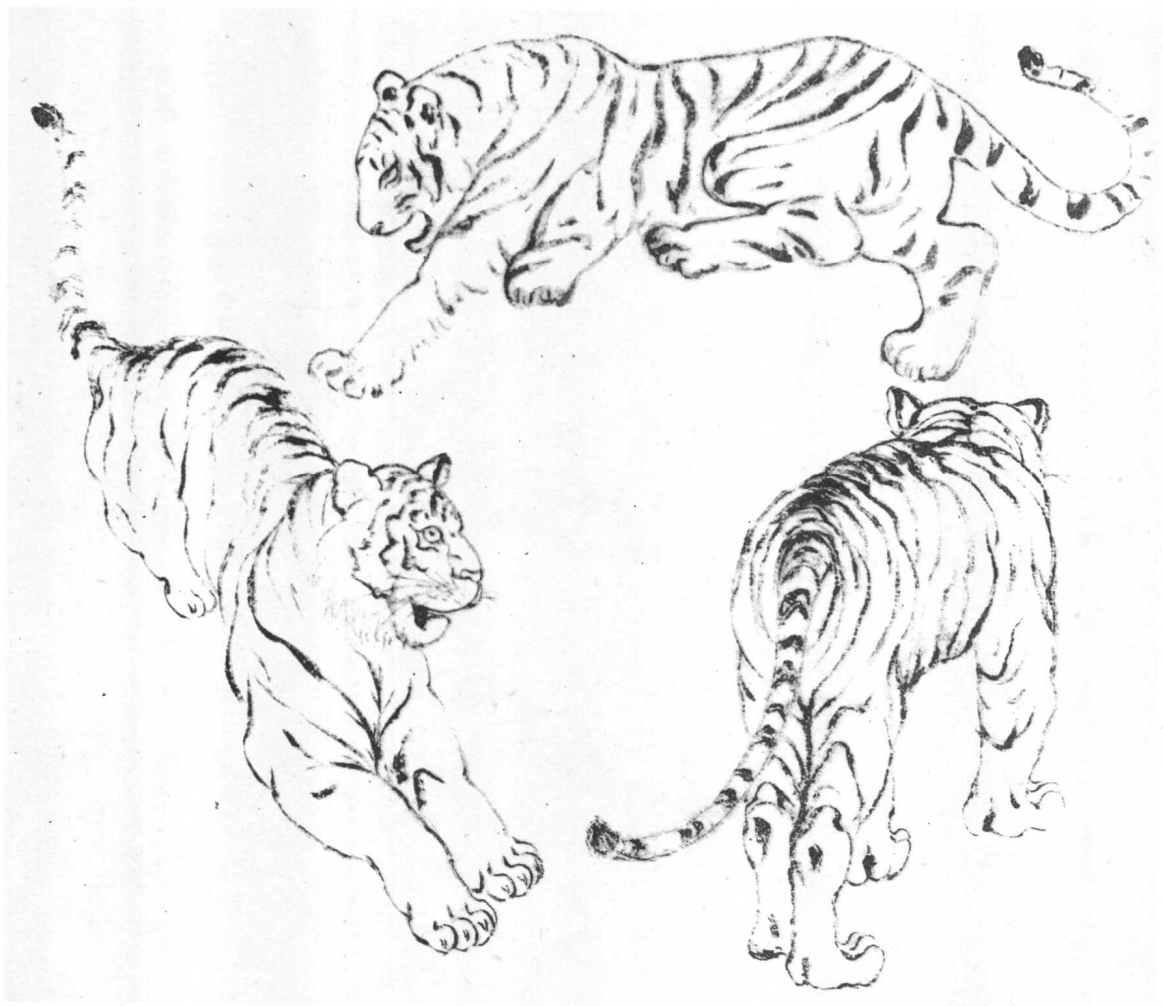
虎的形体结构和常见姿态





图二 虎的常见姿态之一

写生，对动物画是必不可少的形象记录，是积累创作素材的重要途径。



图三 虎的常见姿态之二

开始可以先锻炼掌握虎的形体、比例结构和各种姿势，通过长期观察练习，进而抓住它的神态和动势，作画方能形神兼备。

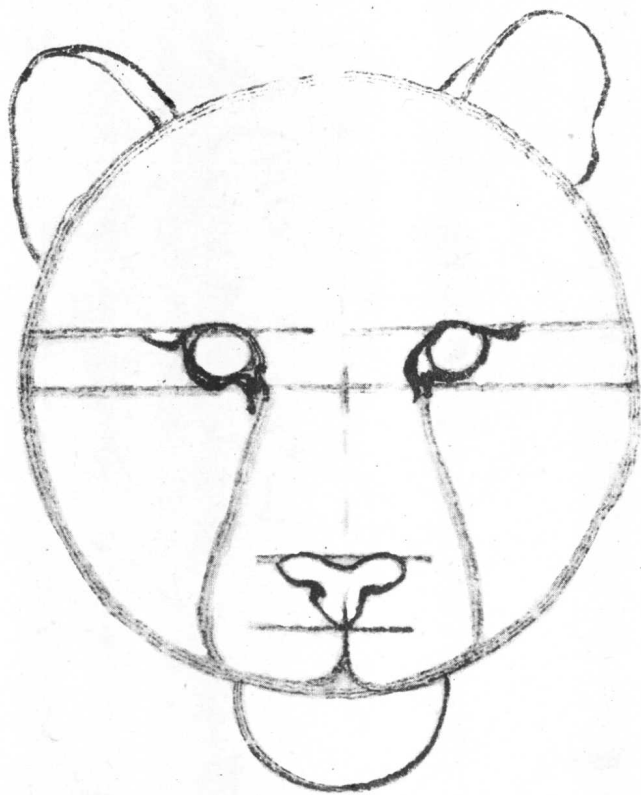
图四  
虎的常见姿态之三





图五 画虎头步骤之一

初学时可先画一个圆，以十字分开，再勾出眼、耳、鼻、口颌等。



图六 画虎头步骤之二

虎头是整只虎的重要部分，必须着意画好。首先要求得头部形的准确，然后再画出整个头部的斑纹。



图七

画虎头步骤之三

着色时可以先从上半部的眼、眉、额、耳开始，再延伸至下半部鼻、颊、口颌部位。



图八 画虎头步骤之四

勾画眼睛时，要注意它的特征。内眼角向下倾斜，外眼角向上翘起，与横条斑纹相联接，眼下有一条月牙形的白线。斑纹不宜安排过密，应注意疏密聚散，用笔要有顿挫变化。





图九 画虎头步骤之五  
整个头部颜色上好后，最后将笔尖蘸白粉画出虎须，用笔要坚挺有力。





图十 虎的眼睛画法之一

整只虎的动势是贯穿全身的，但头部更为重要，尤其是眼睛的描绘要更加细心，虎眼与猫眼相似，光越强，瞳孔越小，反之就大。

画眼睛要掌握清、浑、深三个要点。清即透明度要高；浑即色与色的交接处不留痕迹，浑然一体；深即整个眼睛有一种深邃的质感。这样方显出虎的威势。

图十一 虎的眼睛画法之二

画眼时，关键是掌握适度的水份，一般先用淡黄色染眼内部，趁尚在湿润时，用淡绿色画眼珠外圈。再以淡墨绿或淡赭墨渲染眼的两角和上眼眶边沿。待干后，根据视向再以浓墨画眼珠，留出白色反光点，不足时可再以白粉加足，这样就能圆润而深邃有神。







图十二 虎的耳朵画法

虎的耳朵，必须随着头形，有正、侧、半侧、背后之分。虎耳不宜尖，应稍带圆形如匙状。耳背和耳端可用浓墨，近头处宜淡。耳内可轻施白粉，未干时用毛笔先蘸淡墨，然后再用笔尖蘸少许深墨，从耳孔处落笔染耳孔周围，使粉和墨自然交融，深浅得宜，茸茸可观，並颇具质感。

图十三 虎鼻画法

虎鼻较狮、豹为宽且平坦少斑纹。口鼻亦要根据头形有正、侧、半侧之分。画时可先以淡墨画出鼻准，以硃磬、曙红染其全部，向上处可稍淡，以赭墨写鼻孔及鼻翼，再用淡墨画出一条直连至口唇的线。





图十四 虎口画法

虎口不仅有正侧之分，还有张口和合口之别。唇边宜用浓墨或赭墨，大胆落笔。口腔及舌均可用硃磬或曙红填写，内深外淡，不宜太鲜艳。以墨线勾牙齿，门齿上下均为六颗，不要画得太尖，填白粉时，齿根处稍敷以淡黄色。

图十五 虎的上下唇颌画法

上唇及下颌部均可以用白粉画，未干时以墨在上唇点三、四行须根痕，虎须用狼毫笔蘸浓白粉从须根处往外中锋撇出，须细心画，务使坚挺有力，柔中寓刚。



图十六 虎的身躯画法

虎身宜稍瘦，虎颈短，  
斑纹宜稀少，项下白毛可待  
白粉染好后，再以淡墨画出  
纹路。

