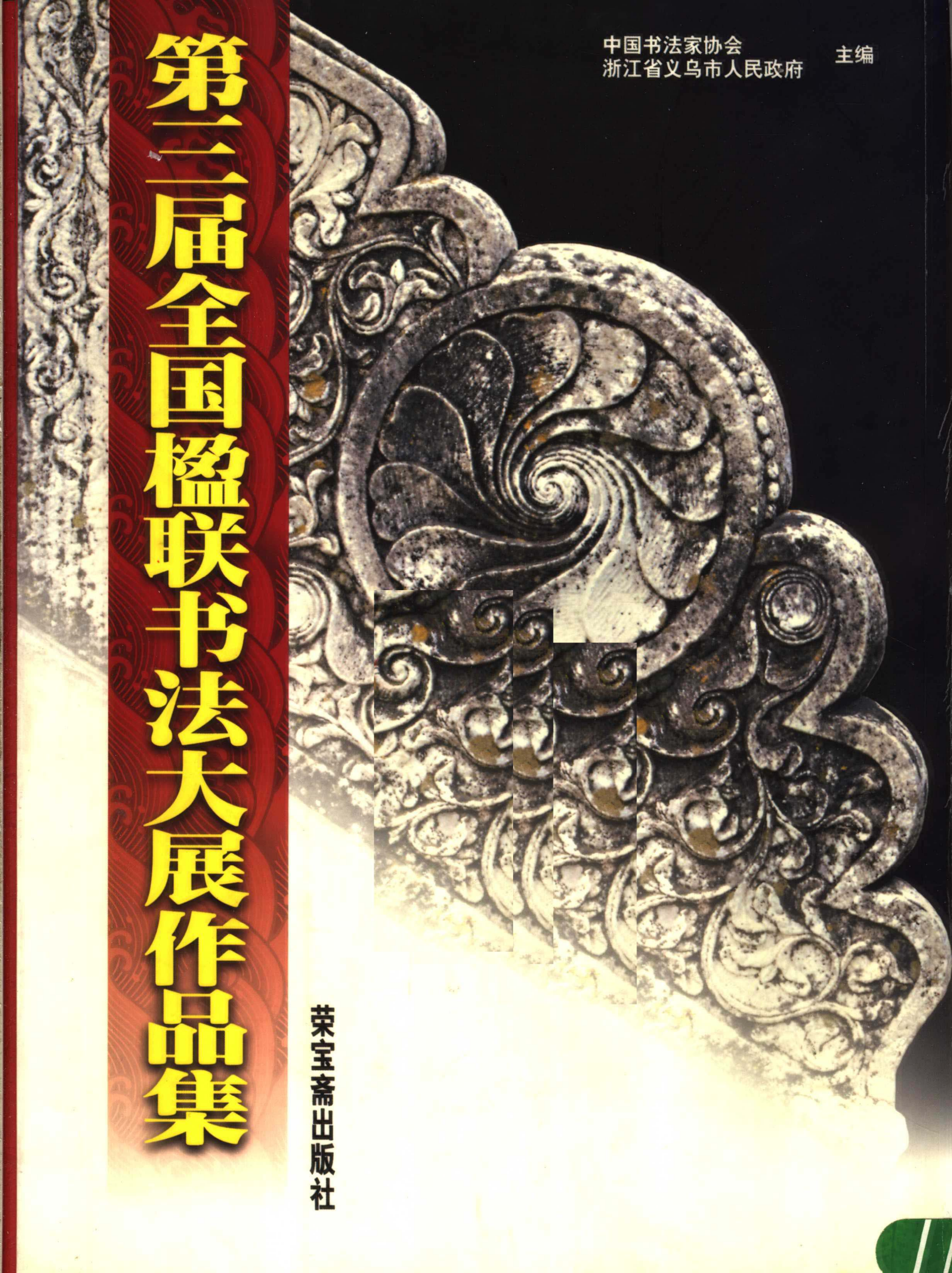


中国书法家协会
浙江省义乌市人民政府

主编

第三届全国楹联书法大展作品集

荣宝斋出版社



责任编辑: 骆 芃 芃
摄 影: 徐 彬
王 彦

图书在版编目 (CIP) 数据

第三届全国楹联书法大展作品集 / 中国书协主编.

- 北京: 荣宝斋出版社, 1999.9

ISBN 7-5003-0467-6

I. 第… II. 中… III. 汉字 - 书法 - 作品集 - 中国
- 现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 60855 号

第三届全国楹联书法大展作品集

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京东城区北总布胡同 32 号 邮政编码: 100735

制 版: 人民美术印刷厂

印 刷: 北京市通州次渠印刷厂

经 销: 新华书店总店北京发行所

开 本: 16 开 (889mm × 1194mm) 印张: 19.5

版 次: 1999 年 9 月第 1 版

印 次: 1999 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1-10000 册

ISBN 7-5003-0467-6/J · 468 定 价: 48.00 元

提升素质 提高品味

——代序

刘正成

任何文化，均有它存在的背景。不同的背景，又使这种文化呈现出不同的实际状态。这不是相对论的庸俗观念，而是对某种文化的现实和客观的价值估计。不站在这样的立场上去切入和理解某种文化，必然导致形而上学的结论。譬如，我们现在要写几首近体诗，抒发我们对春天的赞美和春光易逝的诗思，我们也用杜甫、孟浩然所用过的韵脚，照样的五七句式、平仄格律，我们能写出《春夜喜雨》和《春晓》这样的诗来吗？即使写出来了，也会有一股冬烘先生的酸腐味。文以时为大也！

论书法，论楹联和楹联书法，在近一千年的光明中，已发生过多么大的变化呵。在最近的一百年，我们从农耕社会进入机器工业化社会，又进入信息工程时代。这样的背景转换，使我们已传之数千年的古老的书法艺术，已经发生了多少变形呵！历史与现实、主体与背景的撞击、更替、融会、取舍，给书法艺术带来的影响，应该引起我们所有创作者的最为充分的注意。一幅楹联，它适宜于书斋，并非能适宜于殿堂，更非适宜于庙宇或园林；写给教师的楹联，挂在农民或工人的家里会显得不伦不类。这是站在创作主体与审美环境不同的立场上来作价值判断的结果。但是，我们如果搞楹联书法大展和大展前的评选，就使我们进入了一个抽象的审美环境中，对创作与审美主体的价值判断又是如何呢？

它当然已经离开了我们在近一千年传统的楹联书法的审美状态。换一句话说，我们的价值判断标准在不为人注意之中发生了巨大的变化。那么，我们又怎样来把握现代生活背景、现代审美背景——展厅里的楹联书法艺术的审美脉搏，来调整 and 适应我们所要和已经经过的创作状态呢？我想，如果带着这样的观点来审视我们已经举行的三次楹联书法大展的话，我们能更为客观地认识我们的创作水平——进步与缺陷。

文化问题

我们提倡自撰联文，因为我们鼓励提高书法家的文化素质，提高书法作品的文化品味。当书法从封建社会的「精英文化」失落以后，这项艺术不可避免地进入了通俗化的进程。但是，不能因为各种文化层次的创作者均可以切入书法的审美创造，就可以认为书法可以降低文化品位，而仍然称为佳作。而自撰联文，是能就书法的文学因素和笔墨技巧有相互表里、相互辉映的刺激作用。这次来稿中，已发现不少较为优秀的自撰联文，而书法又相得益彰者。但大部分书法笔墨较好者，均是集选别人佳句。我们当然需要大量地为群众服务的应时春联，甚至送到农民家里去。但是，我们仍然需要许多铭心励志的佳作，表达我们的文学情怀。书法家不是写字匠——这似乎是一句口头禅，但正因为成为口头禅，我们更不可等闲视之。千千万万的书法追求者在艺术竞争中，只有能最淋漓尽致地表达我们的思想、感情，从而达到理想境界的书法，才可能在历史的审美选择中存在下去。每一次楹联书法大展都会面临这样一个文化问题，我们当然希望这个问题的逐步解决与深化，来整体提升这个时代艺术创作的深度与高度。

生活问题 共和国走过了五十个头。但是，可以说，只有二十年来我们的生活才具有日新月异的感觉。当然，生活并非仅仅指经济生活，

我们心灵的『生活』又会是因人而异的。我们写出作品来，送到展览会评选、竞争、展出，就是我们的生活的全部。那么，我们所有书法家的『生活』却会变得如此刻板而索然无味。当然，我们却采取创作——投稿——展出这样统一的运作形式，但是，正因如此，我们才尤其要注意通过楹联

书法形式要表现的是什么？如何把我们目前创作状态中的生活的千姿百态，『万种风情』表现出来？这当然有前面所说的文化问题，但这中间

文化只是一部分。如果我们的这种艺术脱离了生活，那这必然是一种伪艺术。我们为什么很不喜欢临摹之作，特别是那些从文字内容到书写形

态临摹得『维妙维肖』的抄袭之作。如果一个艺术家重视了自己的生活感受，他显然会厌恶那种恶性抄袭。这一次展览的评选中，这种的『抄袭』

已经大大减少了。但是，那些平凡的『名句』仍不时出现，引起人们的警惕。生活的激情转化成艺术的激情，这是打碎形式主义的强有力的手段。

评选问题 除了创作本身的现状外，评选问题是展览操作中的核心问题，而获奖作品的评选又是整个评选活动的核心。可以毫不犹豫地

获奖作品是平庸的，整个展览必然是平庸的。富有经验的评委都有一种体验，获选票最多的作品，往往是比较平庸的。曲高和寡，是一种必然

的审美心理特征。最有个性的作品，最富有艺术的魅力，但当你远尚未调整好接收的『频率』时，它的『影象』也会是模糊不清的，难以很快

在评选的短暂过程中被人接受、首肯。因为我们已经注意到这个问题，我们在评选的最后阶段，即从提名作品中选出获奖作品，从获奖作品中

分出一、二、三等奖的时候，我们采取了投票为基础、评议做裁决的方式来作选择。这次的评奖，不能说所有作品都能『各得其所』，但评委们对所有获奖作品及其档次划分是基本满意的。那种新手靠临摹就能『一跃登龙门』的现象肯定是很少的。

最后我要提到的一个问题是，我们的展览即将在浙江省义乌市这个地方揭幕，这里有值得称道的地方。义乌，是吴越文化的发祥地之一，素有文化之邦、小邹鲁之美称。这里的现代书法活动亦是人才辈出，尤其使它闻名于世的是小商品交易会。我们这次的楹联书法活动，正是其一年一度的全国小商品交易会的『序幕』。八十年代，曾有『文化搭台，经济唱戏』之说，而今天的义乌，是由『经济搭台，让文化也唱戏』。义乌市的市委书记是我们的中国书协会员，这一点不仅是这位领导个人知识结构的特殊性，也是这种知识结构赋予义乌这个地区文明建设的特征。让热闹非凡的经济活动，点缀着高品位的文化艺术活动，让我们的经济运作的主体——工商经济人士亦得某种文化的结构性参与。庶几，富有文化素质、富有想象力和创造精神的『儒商』，将把我们的物质文明建设提升到新的高度和理想的境界。文景之治、贞观之治、康乾盛世，经济和文化繁荣的谐调和相得益彰，是可以作为历史之镜的。当然，我们作为书法活动的组织工作者，又要感谢东道主各方面人士的无私奉献与通力合作。

谨代为序。

一九九九年秋于松竹梅花堂

第三届全国楹联书法大展评审条例

评选标准：

- 一、作品符合对联的基本要求，内容应健康；对艺术水平相当者，适当关照自撰联作品。
- 二、作品在传统继承之基础上，能体现作者应有的艺术思想和创作追求。
- 三、作品有明显临摹之嫌者、有非书法艺术性失误者，原则上不应入选。
- 四、注意入选作品书体风格之多样性。

评选方法：

- 一、初评：(由八位评委组成的初评组进行)
 - (一) 从一万二千人，近两万件来稿中选出五千件作品。
 - (二) 从五千件作品中选出一千二百件，备复评。
- 二、复评：(全体评委参加)

以投票形式进行，每位评委投四百张赞成票。依获票多少，评出四百件左右参展作品，二百件左右入选作品。
- 三、评奖：(全体评委参加)
 - (一) 从四百件左右参展作品中，每位评委投一百张赞成票，选出一百件获奖候选作品。
 - (二) 从获奖候选作品中，每位评委投四十张反对票，淘汰出四十件作品，余下者即为获奖作品。
 - (三) 审查获奖作品，对个别有争议作品，原则采取举手表决方式决定取舍。
 - (四) 按金、银、铜奖依次投票成票，评出作品之获奖等级(金奖十件，银奖二十件，铜奖三十件)。
- 四、全部评选过程，由评委会主任及主任评委会领导。对评选中出现之争议不决问题，由主任评委会裁定。

第三届全国楹联书法大展机构名单

主办：中国书法家协会

浙江省义乌市人民政府

承办：《中国书法》杂志社

浙江省书法家协会

中共义乌市委宣传部

义乌市文化局

义乌市书法家协会

协办：中国农业银行义乌市支行

第三届全国楹联书法大展特邀顾问名单

程思远 赵朴初 高占祥 启功

高运甲 周而复 柳倩 谢冰岩

康殷 欧阳中石 权希军 王学仲

李铎 刘炳森 刘艺 佟韦

李準 沈财土 张浩 李成昌

郭仲选 刘江

第三届全国楹联书法大展组织委员会名单

组委会名誉主任：沈鹏 鲁松庭

组委会主任：谢云 赵金勇

组委会副主任：张虎 刘正成 朱关田 周启水 宋松林

组委委员：谢云 赵金勇 张虎 刘正成 朱关田 金鉴才 周启水 宋松林 朱连芳 陈义

杨兴华 李章庸 蒋群超 罗杨 崔志强 王彦 蔡祥麟 吕如雄 于曙光 白煦 吴震启

杨西湖 朱昆明 石君一 严峻 吴乃光 赵长刚

组委会秘书长：朱连芳

副秘书长：杨兴华 李章庸 陈义

大展办公室主任：蒋群超 石君一

第三届全国楹联书法大展评审委员会名单

主任评委：刘正成

副主任评委(以姓氏笔画为序)：王 澄 王 镛 朱关田 张 海 聂成文

评委(以姓氏笔画为序)：王 澄 王 镛 马世晓 石 开 刘正成 刘 恒 朱关田 孙伯翔 李章庸 吴乃光 张 海 张荣庆

陈梗桥 林剑丹 林 岫 周永健 周志高 金鉴才 赵长刚 徐本一 聂成文 黄 惇 郭子绪 崔志强 曹宝麟 蔡祥麟 薛夫彬

秘书长：王 澄(兼)

副秘书长：崔志强

评选督导：王 彦

评审监督组组长：王荣生

副组长：赵雁君 戴家妙

组 员：袁卫平 李 强 张凤江

第三届全国楹联书法大展获奖作者、获奖提名作者名单

金奖：

银奖：

张跃飞(黑龙江) 乔望龙(重庆) 朱明辉(浙江)
王忠勇(河南) 石君一(浙江) 杨永滨(辽宁)
刘月卯(河北) 郝金宝(天津) 齐作声(辽宁)
羊晓君(浙江)

吉小岳(江苏) 王 琥(辽宁) 鞠稚儒(广东) 原立军(黑龙江)
张洪生(山东) 钱 允(浙江) 孙旭东(辽宁) 张 利(江苏)
杨艺平(安徽) 陈 靖(山东) 王枕溪(安徽) 张晓东(安徽)
胡崇炜(辽宁) 高 挺(浙江) 何开鑫(四川) 王重石(辽宁)
崔廷瑶(江西) 柯云瀚(福建) 倪蔚睦(广东) 李春雷(山东)

铜奖：

获奖提名：

仇高驰(江苏) 邹云萍(浙江) 孙开仁(甘肃)
魏 杰(陕西) 魏 风(河北) 曾 翔(北京)
王魁公(辽宁) 池献平(河南) 于恩东(辽宁)
赵 华(新疆) 李 珂(河南) 周永生(四川)
耿毓亮(山东) 董文广(辽宁) 沈乐平(浙江)
赵 锟(江苏) 宋道永(山东) 徐 海(北京)
魏金国(辽宁) 洪光辉(福建) 王文英(北京)
张高山(河南) 史凤岩(辽宁) 钟显金(四川)
方建忠(浙江) 马 亚(江苏) 康耀仁(北京)
宗致远(河南) 吴修德(黑龙江) 胡抗美(北京)

王 锐(浙江) 卢国俊(重庆) 黄方明(福建) 林景辉(福建)
陈旭光(浙江) 张东晖(福建) 王育红(河南) 季 平(河南)
张 继(北京) 杨燕刚(四川) 王 庚(河南) 李明生(广东)
陆亚鸿(江苏) 李家鹏(河北) 刘东来(湖南) 王云翔(江苏)
胡朝霞(浙江) 赵志航(辽宁) 沈 雁(福建) 陈 纬(浙江)
周国城(广东) 吴 舫(浙江) 李 樯(山东) 彭军华(辽宁)
詹利亚(湖南) 李 伟(辽宁) 赵广平(河北) 桑宝林(河北)
商力戈(浙江) 陈本勇(山东) 陈庆文(福建) 何来胜(浙江)
徐久一(浙江) 倪进祥(黑龙江) 张俊东(黑龙江)

目 录

序言

第三届全国楹联书法大展评审条例

第三届全国楹联书法大展机构名单

主办单位、承办单位、协办单位

特邀顾问名单

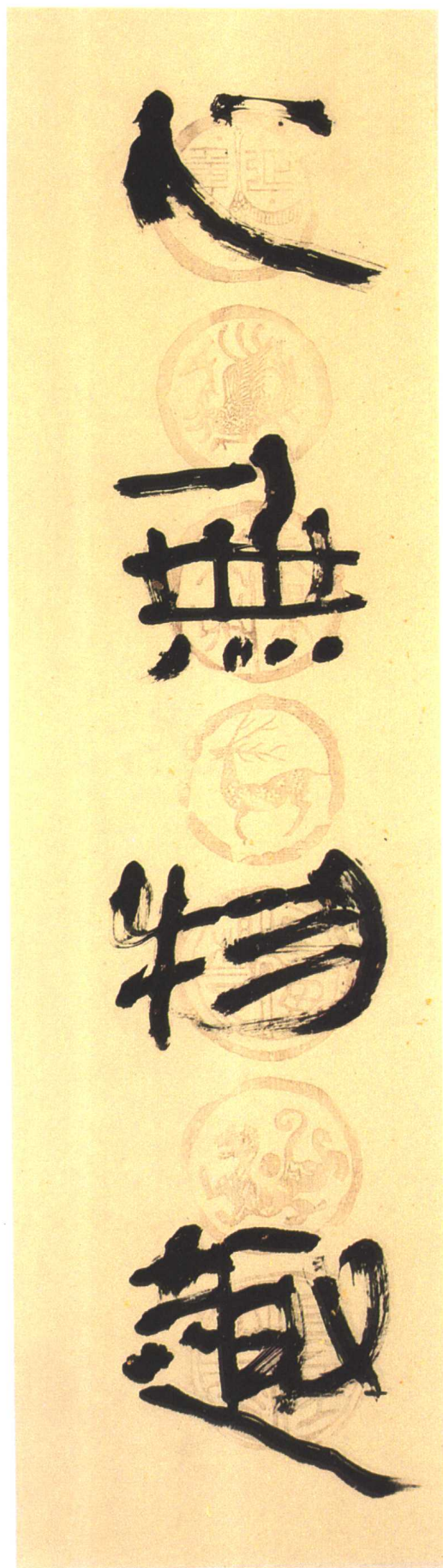
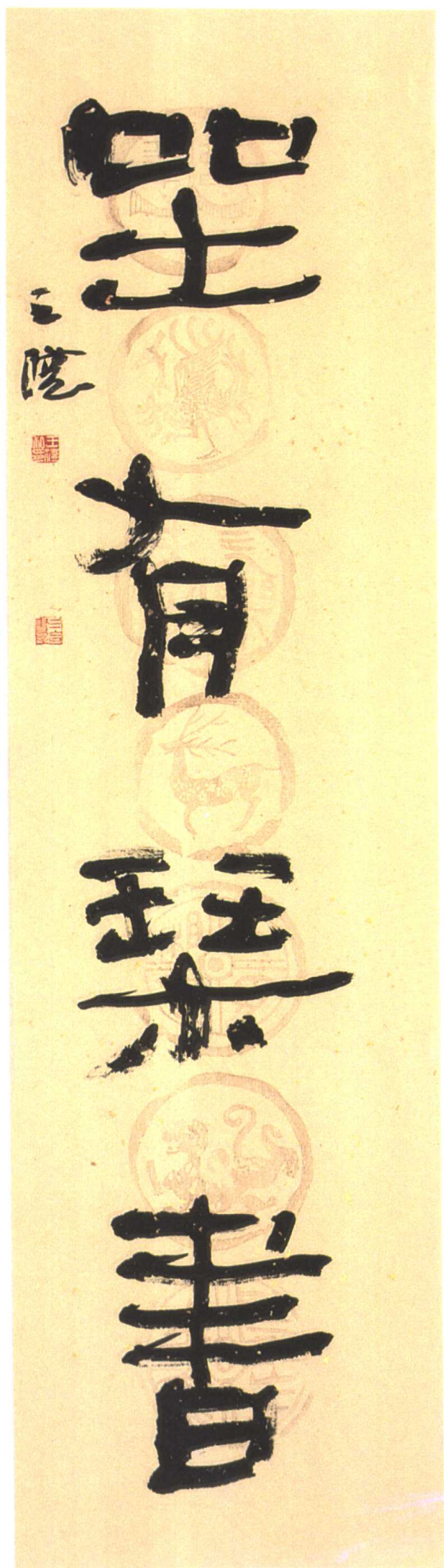
组织委员会名单

评审委员会名单

获奖作者、获奖提名作者名单

展览作品

参展、入选作者名单



王澄 (133cm × 32cm)

樊遲請崇稼
穀淵問為邦

王鏞



王鏞 (225cm × 50cm)

平野風未知勁草

滿山木落見蒼松

馬世曉

馬世曉 (181cm × 36cm)

诗
鍾
明
豆
筆
允
亭
臻

己卯年

石开 (229cm × 48cm)

评委作品