

古代小说评介丛书·第七辑

西游记新话

钟 婴 著

辽宁教育出版社

1992年·沈阳

辽新登字 6 号

古代小说评介丛书·第七辑

西游记新话

钟 晏 著

辽宁教育出版社出版、发行

(沈阳市北一马路108号)

丹 东 印 刷 厂 印 刷

字数：82,000 开本：787×1092 1/32 印张：5

印数：1—10,618

1992年10月第1版

1992年10月第1次印刷

责任编辑：王 申 刘顺德

装帧设计：乐勿安 东 明 子 木

责任校对：孙明晶 张小沫

ISBN 7-5382-1669-3 / I·77

定价：2.50 元

内容简介

人人都知道《西游记》，说起孙悟空、猪八戒，人人都会讲一段他们在西天路上除妖捉怪的故事。可是，《西游记》究竟是一本什么样的书呢？叫真了，许多人又回答不上来了。有人说它是一本表现英雄主义的书：那孙悟空多能啊！有人说它是一本反对农民斗争的书：孙大圣再有本事也跳不出如来佛的手心……各说各的理，争论几十年了，而本书作者的《新话》，又提出了新观点——既客观地介绍了各家之言，又提出了新见解，供读者赏析。

《古代小说评介丛书》

出版说明

这是迄今为止第一套全面系统评介中国古代小说史和小说作品的丛书，旨在向中学图书馆提供系统的课余读物，正确引导中学生阅读和欣赏，以启迪中学生的民族文化意识，弘扬民族文化；同时也兼顾教学参考和学术研究。所以它有如下三个特点：

（一）请专家给中学生写书，用通俗的文字和生动的形式，写出当代科研的新水平；少数作者虽然还不是专家，但也是在所撰著的课题上有较深入研究的中青年研究者。

（二）每书都是寓学术性于知识性、趣味性之中，不是死板的讲授，而是高层次的引导，力求达到：中学生看得懂、爱看，大学生和研究者也可了解各书作者的新资料、观点和成就。

（三）全丛书共九辑八十册。这九辑是：断代简史类、分类史话类、小说知识类、小说与文化

类、历史小说类、世情讽喻类、神怪小说类、侠义公案类、话本与文言小说类。其中小说史部分以史为经，以作品为纬，分代、分类评述；作品评析部分，以有影响的作家与作品为主，兼顾门类，重在评介，旁及源流；力图从文学的、文化的、历史的角度，多方面、多层次地评介中国古代小说，以开阅读者的视野。

请专家给中学生写书，写通俗与学术兼顾的书，这是一种新的尝试。诚望教育界、学术界以及各界读者给予批评指导。

辽宁教育出版社

1992年1月

目 录

一、作者之谜	(1)
二、《西游记》写什么?	(10)
三、《西游记》的中心事件是取经， 取什么经?	(16)
四、《西游记》的主要内容是取经， 怎样去取经?	(24)
五、说孙悟空	(41)
六、说猪八戒	(57)
七、说沙僧	(70)
八、说一个妖魔——牛魔王及其 家族	(83)
九、说一个菩萨——观世音	(100)
十、结构艺术	(112)
十一、幻想艺术	(117)
十二、诙谐风格	(126)
十三、《西游记》探源	(135)

一、作者之谜

《西游记》为我们展现了如此璀璨壮丽的奇幻世界，塑造了人人皆爱的孙悟空、猪八戒等神话人物，反映了高亢的民族精神。这样一部在中国小说史上别开生面的巨著，是怎样出现的呢？

1、非一人之作

——取经故事的长期流传。

应该说，《西游记》不是某一个作家的个人创造，它首先是民间长期流传的结果。从取经故事的产生、流传、演变，到写完为《西游记》，其间历经了七百年的漫长岁月。

取经故事最早是产生于真实的历史人物和事件。唐代有一位高僧名叫玄奘（600—664），俗姓陈，名祿，洛州缑氏（今河南偃师县）人，十三岁正式出家为僧。唐初，佛教地位在儒道之下，皇帝提倡的是“崇道抑佛”，佛教受压制。而佛教内部对教义的理解与解释，又有许多困惑之处。为

了弄清佛学上的许多疑难问题，为了提高佛教在国内的地位，玄奘决心到佛教的发源地天竺（今印度一带）去留学——西游；研究并带回佛教的经典——取经。

玄奘于唐太宗贞观元年（627）经过河西走廊，出玉门关，到新疆伊吾，再经高昌（今吐鲁番）、西域十六国，前后四年，终于到达北天竺摩揭陀国，在当时佛教的“最高学府”那烂陀寺学习。途中极其艰难，出玉门关后，他孑然一身，走过“上无飞鸟，下无走兽”的八百余里莫贺延碛，古称“沙河”的大戈壁滩。有一次失迷了路，又失手打翻了水袋，以至四夜五日，人、马皆无滴水沾喉，倒卧沙中，几乎热渴而死。至第五夜夜半，幸有凉风吹来，又找到一处泉水，人马才俱得救。西行之路中异常艰难的历程，也就成了《西游记》中八十一难的本源。

玄奘在印度学习，以后又讲学，得了“大乘天”的最高荣誉称号回国。唐太宗在洛阳亲自召见了，他于贞观十九年（645）回到首都长安，历时十九年，行程五万里。进京之日，空城出观，成为轰动一时的传奇人物。他带回佛经六百五十七部。回国后，他专心翻译这些印度梵文的经典，又历时十九年，译出七十五部，共一千三百三十五卷。唐高宗麟德元年（664），他在辛勤的工作中劳累而死，终年六十五岁。玄奘作为一位了不

起的沟通古代中外文化的使者、旅行家、探险家，佛教的高僧而名垂青史。

以上说的是历史上真实的“唐僧”玄奘“西游”“取经”的史实。这是《西游记》的第一步：历史的原型。

记录“唐僧”这次“西游”史实的书当然不是《西游记》，当时记述玄奘西行见闻的书是《大唐西域记》，记述了一百一十个玄奘亲身经历过的国家，二十八个根据传闻而记的国家，它是一部很重要的地理书，不论在当时或今天，都是一部有价值的书。还有记述玄奘身世的，如《大唐大慈恩寺三藏法师传》等。这些书是记叙玄奘西行取经的重要史料。

《大唐西域记》的作者是玄奘；《大唐大慈恩寺三藏法师传》的作者是玄奘的学生慧立和彦惊。

由于这个历史史实本身具有传奇性——当时人看来，穿过沙漠到了天竺，简直就像我们今天有人到了外星球那样稀奇。传说就越传越久，越传越奇；

由于这个历史史实具有宗教性——佛教徒为了弘扬佛法，添加宗教因素，也就越讲越神、越奇；

由于这个历史史实经历的地域是如此之广——从中原到西域、到异域，故至今敦煌还流传高老庄的故事，乌鲁木齐、吐鲁番、火焰山南疆

有唐僧讲经台、栓马桩、子母河、妖魔山等传说和传说的“古迹”。许多唐僧取经的民间故事具有多民族的特点，甚至融合了印度佛教故事和传说，更具有越传越丰富、越传越奇特的趋势……。

就这样一个真实的历史故事变成众多的神奇的传说，而它的作者是谁呢？只能笼统地说是“大众”吧。现在我们能见到的最早的取经故事神魔化的文字记载，是南宋时刊印的一个话本《大唐三藏取经诗话》，虽然很短，只有一万六千多字，但作为神魔故事的框架和脉络已经形成，还有一个神话人物神通广大的白衣秀士猴行者，即孙悟空的前身。有可怕的沙漠之神深沙神，即沙和尚的前身。只是没有猪八戒的影子。文字情节都十分简陋，但它的贡献，是最后完成了取经故事由史实到神话的过渡。它的作者是谁？不知道。大概是多才多艺的民间说书艺人。

元代是众多杰出的戏曲家走向民间从事创作的辉煌时代。流传于民间的西游取经神奇传说也在这个潮流中被一再写成戏曲，是为文人正式介入取经故事创作之始。取经故事的情节、人物有了很大的提高与丰富，在杨讷的《西游记》杂剧里，猴行者已姓孙，还有黑猪精猪八戒，深沙神已成为唐僧的弟子沙和尚，可说主要人物已齐全。更重要的是，取经故事从《取经诗话》等以颂扬佛法无边为主转向对取经人物及其精神的颂扬，

突出了现实精神。明初的《永乐大典》中引了一则“梦斩泾河龙”的故事，朝鲜古代汉语教科书《朴通事谚解》中引了“车迟国斗胜”的故事。这些书都提到这些取经故事中的片断是引自一本名为《西游记平话》的书。可惜《西游记平话》至今未见流传下来，但却让我们知道了这部书的存在，知道在众多的民间故事和元代戏曲的基础上已经有人着手将西游取经的故事整理成一部通俗小说，以供说书人用。作者是谁呢？当然更不清楚。

明代小说家整理取经故事的为数不少，明中叶有朱鼎臣《唐三藏西游释厄传》，十卷六十七则，约十三万字。杨志和《西游记传》，四卷四十则，约七万余字。但最杰出的集大成之作，则是一百回本、八十余万字的小说《西游记》的出现。

2、集大成者是谁

——吴承恩说及其他。

小说《西游记》总结了广泛流传在民间的取经故事，总结借鉴了元代以来文人整理取经故事的成果，并在此基础上，进行再创作，使其成为一部完美的、传之后世而不朽的文学巨著，这是小说《西游记》创作的历史功勋。那么完成这一历史任务的作家是谁呢？现在保存下来的明代刊刻的《西游记》一百回本，有金陵唐氏世德堂刊

本，明万历间闽书林杨闽斋刊本，还有名为《唐僧西游记》的明刊本，和《李卓吾先生批评西游记》，遗憾的是上面都没有写出作者是谁。作品上没有作者的姓名，那么作者是谁呢？《西游记》的作者，就成了一个谜。

清初不少人根据《元史·邱处机传》等资料，认为邱处机是小说《西游记》的作者。邱处机又名长春真人，是元初全真道的首领，此说颇为流行一时。但是，后来弄明白了，邱处机是写了一部《西游记》，但不是这部小说《西游记》，而是收于《道藏》之中的另一部书，是把同名的两本书搞混了，此《西游记》非彼《西游记》。

清代人否定了邱处机作之说，又有一重大发现：小说《西游记》乃吴承恩所作！因为发现了明代天启年间《淮安府志》卷十九艺文志一淮贤文目中，有一则记载，原文是“吴承恩：《射阳集》四册□卷，《春秋列传序》，《西游记》。”以后又有康熙《淮安府志》与此内容相同。由此得知，《西游记》乃淮安人吴承恩所作。鲁迅在《中国小说史略》等书中都肯定此说。

吴承恩是什么样的一个人呢？吴承恩（约1500？—1582？）字汝忠，号射阳山人，淮安府山阳县（今江苏淮安）人，他的曾祖、祖父，在浙江余姚、仁和（杭州）做过学官，“两世相继为学官，皆不显。”父亲是卖“彩缕文縠（卖彩线和绉

纱一类丝织品)的小商人。吴承恩少有文名，但中了一个秀才后屡试不中，二十六岁与叶氏结婚，约三十三岁时父亲去世，此后十余年，他的足迹似不出淮安，是否继承父业也做了小商人？无资料记载。到四十多岁才得个“岁贡生”，那不过是当时对乡试落第的老秀才的“安慰奖”，大约主要靠经营彩缕文毅和卖文鬻字来养家活口。嘉靖二十九年（1550），已年过半百的吴承恩入京候选，在北京等了几年，才得了个浙江长兴县丞的卑微官职，干了大约只一年光景就结束了。后来他还当过一段时期荆王府的“纪善”的小官。他五十五岁时旅游到过金陵（南京），约六十七岁时到过杭州。老年无子，晚景凄凉，逝世年月可能在万历十年（1582）后。

就目前占有的资料，吴承恩是《西游记》作者最有根据的人。他少负才名，“髫龄，即以文鸣于淮”，说明他的文学修养很好。他曾说“尝爱唐人如牛奇章、段柯古辈所著传记，善模写物情，每欲作一书对之”，可见他在神怪小说方面有特别的爱好和创作欲望。他曾作《二郎搜山图歌》、《禹鼎志》等志怪作品，说明他有民间神话和传说的丰富知识与创作实践。天启《淮安府志》还记他“复善谐剧”，说明他的性格和《西游记》诙谐风趣的艺术风格相一致。而吴承恩“性敏而多慧，博极群书”、“所著杂记几种，名震一时”等记载，也

说明《西游记》只能出于像他这样才华卓著的大手笔。吴承恩还有一种“狗有三升糠分，马有三分龙性，况丈夫者”（《送我入门来》）的傲气和谐谑，有一种“喜笑悲歌气傲然”的乐天自得。《西游记》的游戏笔墨，又似乎于此也可以觅得作者某种因倔强孤傲而表现为玩世不恭的性格依据。他“胸中磨损斩邪刀，欲起平之恨无力”（《二郎搜山图歌》）的正气和抱负，又在《西游记》除妖利民的基本内容中得到阐发。生长于江淮商人家庭中的吴承恩，在接受明后期新思潮并使之融于《西游记》创作之中，也是顺理成章的事。总之，从多方面因素来看，小说《西游记》为吴承恩作，有着颇为充足的理由。

但是，也有人提出：《淮安府志》只写吴承恩作《西游记》，没有说明此《西游记》乃小说《西游记》，吴承恩生前友好的著述中均未记及吴承恩写过这样一部重要的著作：小说《西游记》。吴承恩名下的《西游记》是否又会与邱处机的《西游记》一样，不是小说，而是同名的另一种书呢？因为清代有一藏书家曾把吴承恩《西游记》归之于地理志一类。因此，有人提出小说《西游记》的作者，还是一个谜。

不过，在没有人能证实吴承恩的《西游记》是另一部什么书之前，就没有足够的证据能否定是吴承恩之作。总之，《西游记》与那些完全由作者

个人创作的小说不同，《西游记》是古代民间大众创作和作家创作相结合的成果。这个集民间传说、文人改作于大成而再创作的大作家，据现有资料来看，是吴承恩。

二、《西游记》

写什么？

《西游记》写什么？这个问题并不简单。现在，我把人们对《西游记》到底写什么的多种看法，选择几种介绍一下。

有人说，这是一部讲炼丹、讲气功，讲修行之法甚至“谈天道”的书。这种说法，在明清时期，尤其在清初十分流行。这也是有一定道理的。《西游记》里确实在不少地方运用了我国古代的阴阳五行说，用以解释宇宙，把宇宙间的一切都归之于“金、木、水、火、土”五种元素的互生互克；用以解释人体，如“金”代表肺，“火”代表心，“水”代表肾，“土”代表脾，“木”代表肝，中医也是这样的说法；人们也运用这种观念，来解释《西游记》。明人陈元之《西游记序》中说：“其叙以为孙，猻也；以为心之神。马，马也，以为意之驰。八戒，其所八戒也；以为肝气之木。沙，流沙；以为肾气之水……”人们在这方面的研究

成果，对理解作品中一些隐晦的词语，对理解作品中有关宗教、丹术、气功的专门知识，也不无补益。从某种意义上讲，《西游记》也是一部百科全书。但是如果撇开文学作品的特性，把《西游记》看成气功、炼丹以至宗教教义的说明书，这就把《西游记》的性质弄错了，方法也走了邪，就难以找到作品的真正内涵。清初之所以一度热衷于这样的研究，一个重要原因是把作者误认为道教全真派的创始人丘处机，总是在猜测这位道教大师在传布什么宗教的奥秘，否定了作者是丘处机以后，这样的研究也就明显地减少了。

“五四”时期，随着西方文艺理论的传入，中国文学研究出现了一个新的局面，当然也涉及《西游记》的研究。胡适说“《西游记》被这三四百年来的无数道士、和尚、秀才弄坏了”，因为他们把《西游记》说成是“金丹妙诀”的道教书、“禅门心法”的佛教书等。他指出《西游记》“是一部很有趣味的滑稽小说、神话小说”，他弄清楚了一个大问题：《西游记》的性质，是小说。明确了这一点的不仅是他，更有鲁迅先生。鲁迅不仅指出胡适弄不清的《西游记》的作者当是吴承恩，而且进一步限定《西游记》为“神魔小说”，并提出“神魔皆有人情，精魅亦通世故”的人物形象特点与艺术形象分析方法。这实在是使《西游记》研究迈出了一大步。不过，不论胡适也好，鲁