

民谣摇滚 吉他

实用与突破

〔台湾〕郭清界编著

MIN YAO

min yao yao gun ji ta

SHI YONG YU TU PO

YAO GUN JI TA

MIN YAO YAO GUN JI TA SHI YONG YU TU PO

民谣摇滚 吉他 实用与突破

郭清界 编著



民谣摇滚吉他实用与突破

郭清界 编著

农村读物出版社 出版发行

三门峡市印刷厂印刷

787 × 1092毫米1/32 印张270千字
1986年12月第一版 1986年12月北京第1次印刷

印数：1—30,000

书号：7267.47 定价：2.40元

郑州市光明书店经销

地址：纬五路中段

101、102 无轨电车

经四路站下车

路北即到



写在前面

1. 一个小故事：

一个早晨，一只蜗牛往一棵樱桃树上爬去。一只甲虫从树皮的空隙处探出头来说：“喂！朋友！你徒然浪费时间，树上还没有结出樱桃来哩！”

“当我爬到上面的时候，就会有有了。”

学吉他就要有蜗牛的这股劲头，要有信心和毅力。

2. 另一个小故事：

一位失明而怕雷声的小姑娘问她的老师：“老师，天上有没有乌云？今天还会不会打雷下雨吗？”

“你不是怕隆隆的雷声吗？”

“是的。不过唯有电闪雷鸣时，我才能见到光亮。”

初学吉他，你的手指也许会肿痛，有时你也许会因为长进不快而烦躁。你就把种种困难当作雷声好了。

3. 本书在

弹奏方面：循序渐进，分别编列了节奏与指法，以使初学者在热门节拍与民谣指法的交互运用中，能对吉他的弹奏方式有进一步的认识与了解，从而一窥现代吉他的门径。

歌曲方面：除了新歌新曲外，亦辑入了一些韵味隽永，令人怀念不置、低迴不已的老歌；因为老歌并非茶愈冲愈淡，而是酒越久越香，常能唤起我们甜美的回忆。

乐理方面：力求深入浅出，将器乐与声乐熔为一炉，使理论与实用不致偏废。练习时如能互为体认印证，细加研讨，融会贯通，必能收“由一斑而知全

豹”的实效，终能探骊而得珠：从而亦能在吉他技巧的运用上予求予取，左右逢源，达到新境界。

4. 本书分为“实用”与“突破”两部分。“实用”适合初学者，“突破”适合已有吉他基础者。编著者自忖对吉他音乐钻研未深，如蒙高明指出谬误疏漏，则不胜欣慰。

郭清界 谨识

目 录

实 用 部 分

1. 吉他的基本概念.....	7
2. 吉他之构造与各部名称.....	9
3. 吉他选购的秘诀.....	10
4. 吉他调弦法.....	12
5. 热门音乐的呢喃与呐喊.....	14
6. 吉他乐理上的基本认识.....	17
7. C调音阶位置与拍数练习.....	20
8. 吉他弹奏的手指代号.....	25
9. 和弦概论.....	26
10. 和弦的按法.....	31
11. 一般节奏之图示说明.....	32
12. 民谣指法之图示说明.....	33
13. C长调与Am短调.....	34
(一) C长调和弦之指法与应用.....	35
(二) Am短调和弦之指法与应用.....	55
14. 琶音奏法与竖琴奏法.....	73
15. 吉他切音法.....	75
16. 长短调的混合练习 第一部分.....	76
17. C调的其他常用和弦(一).....	84
18. C调的其他常用和弦(二).....	102
19. C调的其他常用和弦(三).....	114
20. 长短调的混合练习 第二部分.....	121

西洋金唱片

各唱各的伤心小调	119
战歌	40
亲爱的凯丽密汀	103
罗娜, 罗娜	66
丹尼孩	116
紫色幽梦	101
老鹰之歌	70
小白花	92
离家五百里	77
绿野大地	110
山腰中的家园	115
我知道, 我清楚, 我明白, 我了解	96
我真的不想知道	117
破晓时分	88
我的路	108
麦可! 划到彼岸	41
花岗岩牛仔	100
白鸽	122
以吻封缄	86
爱的呼唤	124
系黄丝带在老橡树	128
婚礼的祝福	98
在那遥远的地方	90
世界末日	106
日升之屋	74

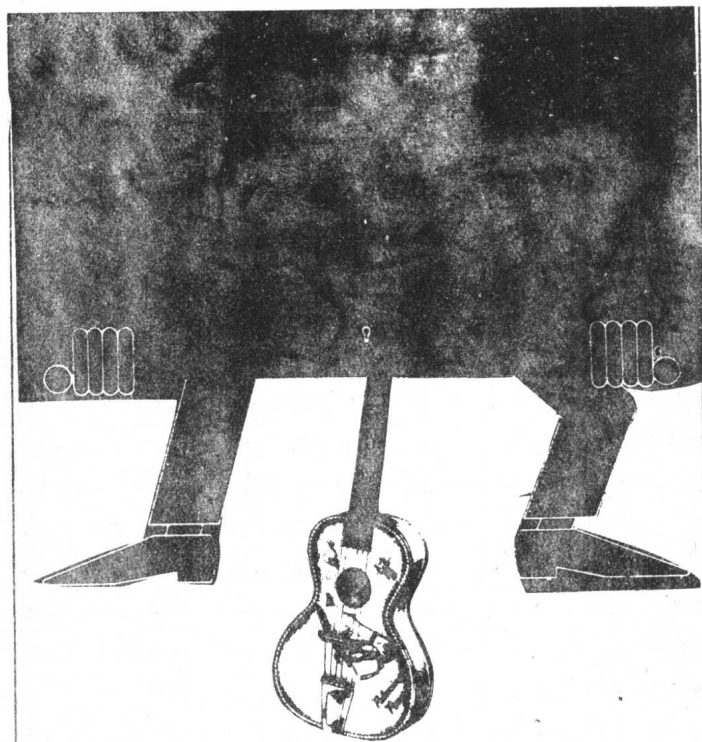
海誓·昨日重现·重温旧梦·····	132
你欺骗的心·····	95
你是我的阳光·····	42
今日·····	145
四点五十五分·····	150

第二部分▲中文金曲

睡莲·····	62
海鸥·····	58
送别·····	52
闪亮的日子·····	130
太湖船·····	36
高山青·····	61
荒城之月·····	56
明日天涯·····	64
我在恋爱·····	48
我家在那里·····	78
桑塔露琪亚·····	38
再会吧原野·····	46
幸福在这里·····	85
我不知我爱你·····	126
山谷里的灯火·····	113
微风吹过原野·····	44
街灯下·····	149
再别康桥·····	154
找一个下雨天·····	156

爱的罗曼史·····	138
松树的低语·····	50
对雨可奈何·····	82
大江东去·····	152
永恒的爱·····	179

偶 然·····	158
诗 意·····	160
秋诗篇篇·····	161
惜 别·····	162
小雨中的回忆·····	164
推动摇篮的手·····	165
我找到了自己·····	176
长青树·····	168
小茉莉·····	171
在水一方·····	172
枫林小桥·····	173
深 秋·····	174
青色山脉·····	177
如 果·····	178
青春年华·····	135
恋·····	137
枫林小雨·····	166
月朦胧鸟朦胧·····	167
附录▲吉他常用调门和弦图解·····	182



打開吉他學習之門



吉他的基本概念

从古典音乐、爵士乐、民谣曲、乡村和西部歌曲到包罗万象的热门摇滚乐，吉他无不适宜：因此吉他凭着她的魔力，风靡了整个世界。

目前吉他有四弦（低音贝士），六弦（独奏与伴奏）与十二弦（弹奏乡村民谣）等三种。而与吉他琴音相属的乐器尚有乌克兰丽（Ukulele，专为伴奏夏威夷吉他用），班姆琴（Banjo，有四弦及五弦，独奏，伴奏皆可）以及曼陀铃（Mandolin注）。

吉他因演奏与型式不同，通常流行的可分五种：

◆热门吉他（Hits Guitar）

因其用匹克（pick）弹奏，故也称匹克吉他。在弹奏的用途上又可分为三系：

- （1）独奏吉他（Lead Guitar）or Solo Guitar，
弹奏主调。
- （2）伴奏吉他（Rhythm Guitar）Chord or Guitar，
弹出和弦及节拍。
- （3）贝士吉他（Bass Guitar），弹奏低音贝士。

◆民谣吉他（Folk Guitar）

弹奏以手指为主，融主调、和弦、贝士于一体，常使用移调器（Capotdsto），寻求弹奏的方便与优美的音色。另外一种所谓牧野吉他（Western Guitar），右手拇指戴上一个义甲（Thumb pick）来弹奏低音弦，与十二弦吉他一样，常用来弹奏乡村西部民谣歌曲。

◆西班牙吉他（Spanish Guitar）

一般称之为古典（Classical）吉他，都使用尼龙弦，

其鸣箱厚而大，通常以独奏为主，偶而亦使用二重奏或协奏，研习者除需具备视谱能力之外，最着重于演奏技巧。

◆弗拉门哥吉他 (Flamenco Guitar)

吉他、舞蹈、手指香板、打拍子，间以喝唱声构成弗拉门哥吉他的特色，弗拉门哥的歌曲，表现出对生命的情感和歌颂，以其特有的民族色彩与藉抒发的情感流露，使得弗拉门哥吉他——以感性为重、表达意境美的乐器——的弹奏，更表现出与众不同的气氛与特色。

◆夏威夷吉他 (Hawaiian Guitar)

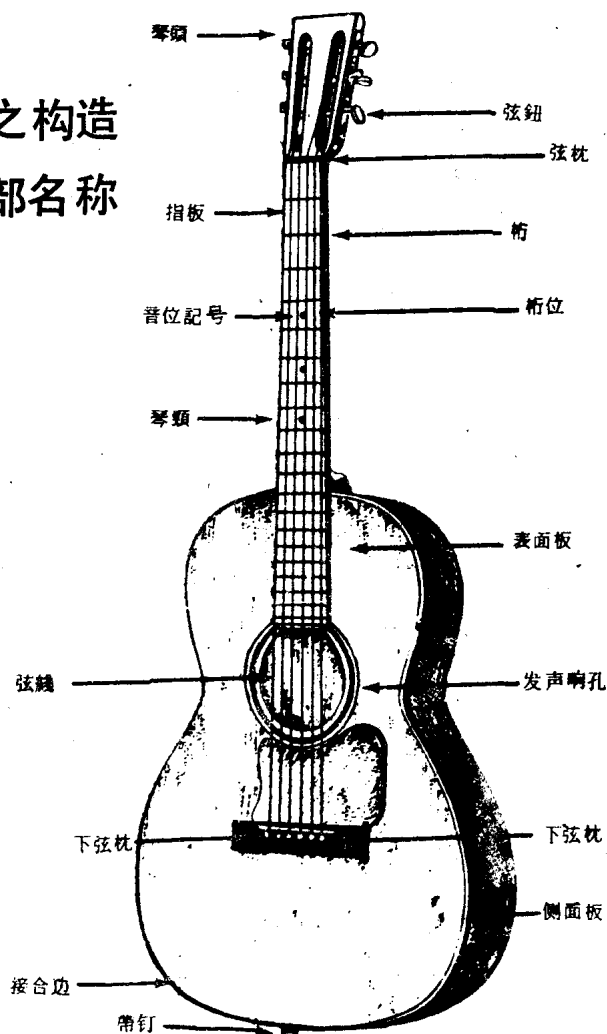
夏威夷吉他是由西班牙吉他传入夏威夷后，经当地居民改制而成，演奏时必须加入使各弦升高的颈枕 (Adjuster)，左手使用钢棒 (Steel Bar) 右手使用指套 (Thimble)，能奏出充满热带情调，优美动人的旋律。



注：曼陀铃 (Mandolin) 的基础型就是鲁特琴 (Lute)

与吉他并称为小夜曲乐器；于十八世纪产生于意大利，有四对复弦金属弦，在演奏形式上，用上了比曼陀铃低八度音的中曼陀铃，更低的大曼陀铃以及吉他，比照室内乐的编制，创造了新的合奏形式，使曼陀铃的音乐艺术价值大为提高；曼陀铃有宛如滚银铃般，清新、典雅、细致的音色，再加上吉他琴柔美称心的节奏与和声，其琴韵委实撩人心弦。

吉他之构造 及各部名称



吉他选购的秘诀



“工欲善其事，必先利其器”。要弹出扣人心弦的吉他音乐，维持并提高学习兴趣，吉他的选购是相当重要的。

◆琴柄：琴柄须为平直光滑而稍向上，不能弯曲，因琴柄弯曲，会导致琴弦遇高或遇低，琴弦太高则压弦费力，影响演奏技巧，琴弦太低则易产生杂音，破坏吉他音感。

◆琴弦：琴弦品种繁多，各有千秋，须注意的是：

- (1) 各音须不颤响。
- (2) 四、五、六弦，如呈黑色或外包铜丝脱落松弛时即应换弦。
- (3) 一、二、三弦，如钢弦时，呈黄色或橘色时，即应更换，如为尼龙弦时，呈黄色或有裂痕时，亦得更换。
- (4) 更换新琴弦，最好使用同一厂牌同一类编号的六根弦，以免影响音质。

◆琴格：琴格之间的距离是否正确相当重要，如规格不合，常导致失音，因此须注意：

- (1) 音柱不可逸出指板外缘，否则极可能伤到按弦的左手。
- (2) 在同一弦上的开放弦与第十二琴格的音，是一个八度音，因此，可用开放弦与第十二琴格来试验，较易分辨出它的准确与否。

◆共鸣箱（音箱）

- (1) 一般以桃心木、红松木为主。
- (2) 合板之音箱，共鸣效果较差。
- (3) 共鸣效果可用钟音（参看吉他演奏的特殊技巧）来试验，因共鸣较差的吉他，第五琴格的自然钟音，往往无法发出声音来。

(4) 音孔附近要有一压克力板，以保护琴面。

◆音质与音感（音色）

(1) 热门摇滚吉他音色要轻快，明朗。

(2) 民谣吉他的音色要柔和，深入。

(3) 古典吉他的音色要细致，典雅。

(4) 弗拉门哥吉他的音色要浓厚，奔放。

◆弦：尼龙弦音质较柔和，典雅，细致，适宜民谣，古典演奏。钢弦音量较明朗且富节奏，韵律感，适宜摇滚音乐演唱。

◆其他注意事项：

螺丝：不可松动，否则音阶不易固定，容易走音。

琴颈：厚度要适合自己手掌大小。

面板：好吉他之面板应该薄而不裂，面板之接缝处应无空隙，否则影响音色。

吉他的养护

原则：你怎样对待她（吉他），她就怎样来回报你。

◆避高温，湿气（如放置火炉旁或置于冷气房）。

◆油漆脱落，勿重新上漆，以免影响音色。

◆时常给调音螺丝齿轮加油。

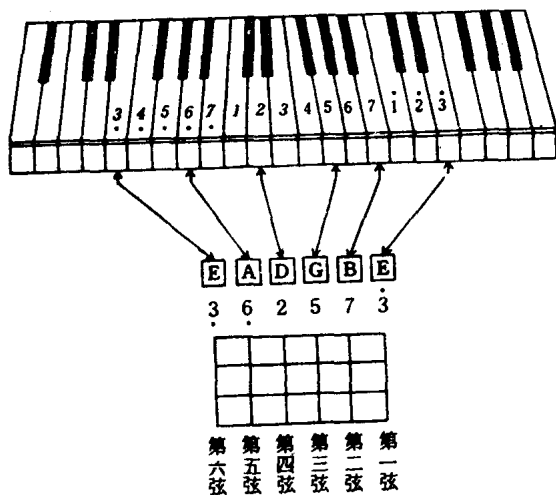
◆换弦时：应一次换一条。

◆保持吉他清洁，养成每次弹完都用柔软的绒布擦拭各弦的习惯。

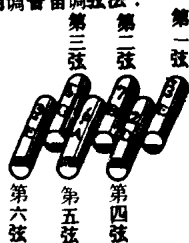
吉 他 调 弦 法

吉他的调弦如果不正确，则尔后弹奏之效果，容易失真。

◆使用键盘乐器调弦法：（包括钢琴、风琴、电风琴、电子琴等）

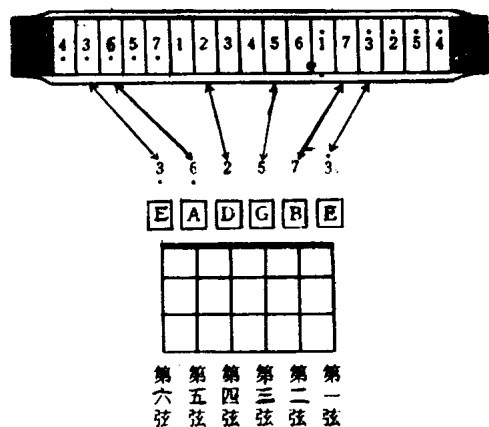


◆使用调音笛调弦法：



目前樂器行所售之调音笛有一音，三音，六音，初学者最好買六音调音笛，调弦較為方便。

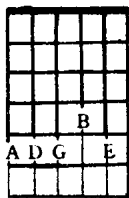
◆使用口琴調弦法：



◆使用聽覺音感調弦法：

3 6 2 5 7 3

E A D G B E



第第第第第
六五四三二一
弦弦弦弦弦

說明：

- 按第六弦第五琴格與第五弦的開放弦同音A (6)。
- 按第五弦第五琴格與第四弦的開放弦同音D (2)。
- 按第四弦第五琴格與第三弦的開放弦同音G (5)。
- 按第三弦第四琴格與第二弦的開放弦同音B (7)。
- 按第二弦第五琴格與第一弦的開放弦同音E (3)。