

中国优秀文化

传统教育丛书

少儿版

少儿版



笔底志情

历代诗词选解

■ 奚少庚

少儿版

中国优秀传统文化教育丛书

笔底志情

历代诗词选解

■奚少庚

吉林教育出版社

(吉)新登字 02 号

中国优秀传统文化教育丛书
笔底志情——历代诗词选解

奚少庚

责任编辑:常德澍

封面设计:龙振海 曲 刚

出版:吉林教育出版社	850×1092 毫米 32 开本 6 印张 4 插页 114 000 字
发行:吉林教育出版社	1995 年 10 月第 1 版 1995 年 10 月第 1 次印刷
印刷:吉林大学印刷厂	印数:1—5109 册 定价:假精 8.00 元
	ISBN 7-5383-2660-X/G · 2382 平,5.00 元

《中国优秀传统文化教育丛书》

编委会主任	许中田	谷长春		
编委会副主任	曹胜利	张茵	张满隆	常家忠
	张翼健	马竞	(常务)	
编委会委员	许中田	谷长春	曹胜利	张茵
	张满隆	马竞	孙学策	常家忠
	张翼健	王清波	高长升	李亚彬
	栾传大	赵士英	田泉	吴甸起
主审	谷长春			
主编	常家忠	张翼健		
主编助理	赵士英	田泉	吴甸起	

总序

吉林省教育学院根据中央领导同志要加强对青少年进行中国优秀传统文化教育，弘扬中华民族的爱国主义精神的指示，响应省委宣传部、省教委等十七个部门发起的《关于开展“振兴民族文化，弘扬中华传统美德，建设发达边疆近海省”宣传教育系列活动》的倡议，组织专家学者，潜心致力编写了供中、小学生阅读的《中国优秀传统文化教育丛书》。正当丛书即将付梓之际，中共中央公布了《爱国主义教育实施纲要》和《关于进一步加强和改进学校德育工作的若干意见》，这就使它的终审有准绳可遵，从而更显得它的出版是多么适逢其时。

改革开放以来，关于中国传统文化与现代化关系的探讨，时伏时起，从未间断。这是解放思想、更新

观念，在全社会树立符合社会主义现代化建设要求的新观念所不可避免的，因而它是时代的现实课题，同时，也可看作是“五四”以来文化论争的历史的、逻辑的延伸。在探讨中，似“国粹派”那样对传统文化持全盘肯定态度，认为可以直接拿过来服务于社会主义现代化建设的观点，未免失之虚妄；而“根本冲突论”，在精神文化上主张“全盘西化”的观点，当然也站不住脚。问题在于，如何认识传统文化与现代化的契合性并找准它们的结合点。从现实社会生活的层面上看，对传统文化存在良莠不分的现象，如以“神秘文化”古已有之为由为迷信活动张目，以提倡道德为由好几处把“二十四孝”塑成游览“景观”，这是值得我们注意的。而随着开放，西方文化鱼龙混杂地大量涌入，就更值得注意。英国学者、新闻记者保罗·哈里森在他的《第三世界》一书中指出，有些第三世界国家，在学校中推行西方文化，其结果，学生变得越来越看不起本国的文化，对故乡的一切都很陌生，造就了一批疏远自己文化传统，没有爱国热情，向往西方生活方式的寄生虫。对此话，我们切切不可姑妄听之。其实，历史无法割断，任何民族与国家的现代化无不以传统为前提，只不过是，对传统文化要分析、扬弃，对优秀传统文化要继承、发展，使其成为实现现

代化不可或缺的现实存在和创新。

中国五千年文明史，创造了光辉灿烂的优秀文化，形成了博大精深、源远流长、永葆青春的传统。以爱国主义为其精髓的中国优秀传统文化，是维系炎黄子孙生生不息、代代相继的生命血脉，是华夏社会历史不断前进的驱动力量，是中华民族凝聚力和创造力的精神支柱。全面地、历史地、科学地继承和发扬中国优秀传统文化，充分开发利用这一丰富的教育资源，有目的、有计划地对青少年进行优秀传统文化教育，对于振奋民族精神，弘扬传统美德，加强社会主义精神文明建设，具有迫切的现实意义和深远影响。这是小平同志建设有中国特色社会主义理论的题中应有之义，也是文化、宣传、教育工作者义不容辞的责任。

这是以中、小学生为读者对象的丛书，编著者想通过它的媒介成为青少年的知心朋友，怀着这种愿望去投入，自然有着自己的思考和追求。

一是，立意鲜明，构思新颖，不是泛泛向青少年介绍传统文化知识，而以进行优秀传统文化教育为主旨，即主要是从诸种文化现象、文化样式、文化类型中，提炼出体现中华民族的民族精神、价值观念、思维方式和仁爱、团结、智慧、进取、勤劳、勇敢的精

神品质和道德风貌等内容。近几年，或集大成或论学术，推出的文化丛书可谓洋洋大观、美不胜收了，虽然同样是以马克思主义唯物史观去观照文化传统现象，却不是做重复的事。想开掘传统文化的珍贵宝藏，以爱国主义为主线，精选能够体现优秀传统文化的基本方面，反映中华民族的主体精神，使青少年明了，在进行社会主义现代化建设的今天以至永远都须臾不可淡忘的中华民族优秀传统文化。

二是，用宏取精，突出重点，为学校教育由应试教育向素质教育转变服务。虽然从历史大文化的角度，涉及了举凡彪炳史册的优秀传统文化的各个方面，却并不追求铺陈罗列、系统阐述及学术之争，在多样性中注意有的放矢。讲史实尽可能不旁及纵横，重在揭示唯物史观的基本观点，写人物不必求完整介绍和全面评价，看主导方面，突出其爱国情操和杰出贡献，以提高青少年思想道德和科学文化素质为出发点，从优秀传统文化中吸取营养，为他们树立科学的人生观价值观打下良好基础。

三是，体例规范，深入浅出，努力使青少年阅读时能“无师自通”，达到熏陶感染之效。丛书分为两种版本，一种是青年版（中学版），一种是少儿版（小学版）。青年版主要采取小传、史话的形式，讲史，论事，

评人，以求形象思维与逻辑思维、审美体验与思想教育的统一。少儿版主要采取讲故事的方式，仿传统的评话写法，讲求头尾板眼、生动有趣。总之，在简洁明晰中求隽永蕴藉，潜移默化，自然渗透。作者们在编书研讨中，在“随风潜入夜，润物细无声”名句的启发下，提出要有“春雨笔法”的风格，这是个很高的要求。

这些，都是以青少年的年龄、心理、知识结构为基点，目的在于把教育需要和他们的自我需求、阅读兴趣统一起来。如果能变“要你读”为“我要读”，则是编者的最大欣慰。

追求只是一种目标，究竟在多大程度上做到了，热诚希望得到方家的指正，欢迎青少年朋友品评，提出你们的意见。

谷长春

1994年9月

前言

什么是诗？诗是人类灵性抒发之门（这是从作者角度说的）；是启迪人们灵性的钥匙（这是从读者角度说的）。美国学者埃里希·弗洛姆认为：人类的语言总体说来就是贫乏的。人类的语言只能表达一般的内容；深奥的哲理、微妙的感情、复杂的事物，人类的语言是很难表达的。他说，如果要表述这些深奥的哲理、微妙的感情，复杂的事物，“只有在诗中才是可能的。”（见《弗洛伊德思想的贡献与局限性》）在这个意义上理解诗，才是诗的本意。我们翻阅古今中外的伟大作品，那些高明的不朽之作，都带有诗的特点，诗的笔法。我们阅读《圣经》、《佛经》、《诗经》、《楚辞》以及先秦诸子之类，会有一个共同的感觉：作者到了表述深奥的哲理、微妙的感情、复杂的事物时，都不是用平铺直叙的笔法，而是用一个比喻，用一种象征，甚至讲一个故事比喻示意，有的甚至用一个哑谜（如“三年不飞，一飞冲天；三年不鸣，一鸣惊人。”）之类这样的笔法，不论是散文还是论文，都是诗的笔法。如果

我们懂得了这个道理，我们就懂得了读诗的极端重要性。读书，无论什么时代，无论哪个国家，其终极目的是使人们聪明起来；如果人们读书越读越蠢，那么，还有什么意义？人的聪明主要不表现在知识的增加，死知识的记忆，主要还是表现在灵性的开启、思维的机敏、人格的优化上。在这个意义上说，读诗具有无与伦比的优越性。我们试想，一个少年儿童，从小开始背下三百首古诗，两百篇古文，那么，不但足以供上此人终生的受用，而且，他的满腹经纶，他的出口成章，他的经天纬地的神思，可能都始于他儿童时代诵读《千家诗》的节韵之中。这样说并不是夸张。毛泽东同志的睿智，还有他的神思，包括他的风采，你能说不是在他四百多首古诗倒背如流之时而生发出来的吗？鲁迅先生的深沉，还有他的幽默，包括他的文彩，你能说不是以大量古代诗词的谙熟为底蕴的吗？中华民族是一个诗国，中华民族自古以来以诗立国。这一优秀的传统以及诗的本身的启迪作用，都是值得我们格外重视的。为此，我们编写了这部小书，以供青少年朋友们诵读。本书写作匆忙，从搜集资料开始，到完成本篇《前言》，也才只有31天时间。加上本人才疏学浅，自然有许多问题，甚至有知识性的错误，也不敢说，只有敬请专家们及广大读者不吝指教了。

同时，对于给本书以精心指导的领导同志，对于帮助本书成文的朋友们，对教育出版社的朋友们，这里，谨致以衷心的感谢。

奚少庚

1994年6月5日晨于松花湖凌碧山庄

目 录

- 〔1〕 自敬自庄自爱人
- 〔4〕 七步诗成泪满襟
- 〔8〕 南冠客子白头吟
- 〔11〕 春风二月冷并刀
- 〔14〕 百种情怀一笑中
- 〔16〕 睡意朦胧念落花
- 〔18〕 秦关汉月照边心
- 〔21〕 一片冰心在玉壶
- 〔25〕 啸傲竹林人不知
- 〔27〕 相思红豆染诗心
- 〔31〕 料得相思两地同
- 〔34〕 渭城杯酒送君行
- 〔36〕 三千白发系愁肠
- 〔39〕 俯仰之间百感生
- 〔41〕 借得诗仙万古名
- 〔46〕 唐诗三昧见幽心

- [48] 雨霁风消出彩虹
[51] 真率诗心启口吟
[53] 浮云落日寄诗心
[56] 阖目如观四扇屏
[58] 鄜州月色两心幽
[61] 鸟心花泪忧家国
[63] 孤舟老病乾坤泪
[68] 江枫渔火照离心
[70] 合封是否又开封
[72] 竹枝一曲半天晴
[74] 曲罢前朝唱柳枝
[77] 桃花四月逐春踪
[79] 残阳瑟瑟可怜人
[81] 春风野火少年情
[84] 秋枫红叶惹人怜
[88] 英雄总似浪淘沙
[91] 诗人千载叹仙娥
[93] 且把来时映此时
[95] 鸟声流啜梦如烟
[97] 黄花青帝我呼之
[101] 芙蓉江上澈澄心
[103] 家给年丰乐小康
[106] 落花流水客心知
[109] 何日囚徒“相见欢”
[112] 抚今追昔泪滂沱

- 〔114〕 思乡报国两忧心
- 〔117〕 燕归花落失春踪
- 〔119〕 柳边灯下忆昨时
- 〔121〕 洗字还原炼句功
- 〔126〕 使君旋即得佳诗
- 〔128〕 诗魂遥寄北邙山
- 〔131〕 高歌醉酒望婵娟
- 〔134〕 海棠肥瘦漫评章
- 〔137〕 西风帘幕瘦黄花
- 〔139〕 千秋浩气满江红
- 〔141〕 零落成泥梅也香
- 〔145〕 英雄泪浥钗头凤
- 〔147〕 小小农家入画来
- 〔149〕 蛙声十里稻花香
- 〔151〕 青山碧水鹧鸪声
- 〔153〕 滚滚长江万古流
- 〔155〕 梦回沙场点兵来
- 〔157〕 愤懑翻成闲适诗
- 〔162〕 作福作威为哪般
- 〔164〕 天下兴亡百姓悲
- 〔166〕 窘命亲钱睡馄饨
- 〔168〕 平康流落泪千行
- 〔170〕 庭前疏影丹青事
- 〔172〕 一村一丑佳配偶
- 〔174〕 自古贪残无厌时

自敬自庄自爱人

《诗经》是我国第一部诗歌总集。它搜集了自商代到春秋时代的诗歌 305 篇。《诗经》分风、雅、颂三个部分。“风”也叫“国风”，或“十五国风”。“雅”又分“大雅”与“小雅”两部分。“颂”分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”三个部分。“风”是各个诸侯国的民歌，反映劳动人民的生活、斗争、爱情与追求。“雅”是贵族宴会与祭祀的乐歌，有重大政治事件的记载与品评。“颂”是赞颂部族祖先或祭祀时的诗歌。

《诗经》里有一篇非常优美的恋情诗，值得我们玩味与品鉴。

出其东门

出其东门，有女如云。虽则如云，匪我思存。缟衣綦巾，聊乐我员。

出其闾闾，有女如荼。虽则如荼，匪我思且。缟衣茹蕣，聊可与娱。

〔译诗〕

信步儿走出城东的大门，
见一些妙龄女郎容貌如彩云。

尽管你们都是些云容月貌，
也不如我情怀中的那位恋人。
衣裳儿雪白，头巾儿碧绿，
只有她才能慰藉我痴醉的心魂。

信步儿走出了曲城的门外，
见一些妙龄女郎容貌如茅花。
尽管你们都是些柳眉花貌，
也不如我情怀中的那位娇娃。
衣裳儿雪白，头巾儿红绦，
只有她才能荡起我心潭的浪花。

诗中写“有女如云”，是说东门外的女子又多又美。匪就是非。缟衣就是白衣。褙巾就是暗绿色的佩巾，未嫁女子所佩戴。聊是“且”的意思。“乐我”是使我快乐。云是语气词，无意义。

青少年朋友们，这诗的意思你明白了吗？进一步，你能看出诗中的高尚的情操吗？你看了这首诗能受些什么启迪呢？

诗人走出城门，见到许多少女，如果是个轻浮的人，可能眼花缭乱，神魂颠倒。诗人不是这样，他心中想道：“你们都不是我心中的人，只有缟衣褙巾的那一位，才是我心上的人。”这想法看似简单，其实很复杂。这里包含着诗人的自珍自爱、自庄自敬。只有自爱，才能真正爱人。诗人的意思是说，别看你们这么多少女，又都长得美丽，但是你们都不能配得上我——只有缟衣褙巾的那一位少女，才能配得上我。这

就是自庄自敬自爱的心里，这是爱人的前提。我们千万不要小瞧这种心理状态，它是我们中华民族的传统格调。用我们今天的话说，叫做东方式的恋爱心理。它与西方人的恋爱心理迥然不同。中国人多爱在心理，西方人（虽也爱在心里，但）多爱在嘴上。西方男子见到女性，产生好感，先是甜言蜜语，接着山盟海誓，低三下四献殷勤。中国男子当然也有屈尊自己献殷勤的，但与西方人相比，总是更显得自尊一些。这是我们民族的优良传统。爱情，是比较神圣，比较高雅的东西，因此应该庄敬，应该慎重，应该珍爱。青少年朋友们，你们正面临着婚恋问题，或者即将面临婚恋问题，对此问题是庄敬自爱好呢，还是浪荡轻浮好呢？只有你珍重自己的感情，才能更深地体验这感情的甜美，别人也才能珍爱你的感情。这个道理你以为对吗？