



# 香蒲草

曹文芳 著

二十一世纪出版社  
21st Century Publishing House

- 一本浸润着散文诗般优美韵味的书
- 一幅描绘了江南山乡纯美风物的画
- 一个快活无忧 胶胶长长的女孩
- 一群质朴高贵 隽永动人的心灵



曹文芳 著

# 香蒲草

一本浸润着散文诗般优美韵味的书

一幅描绘了江南山乡纯美风物的画

一个快乐无忧 欣然成长的女孩

一群质朴高贵 善承动人的心灵



二十一世纪出版社  
21st Century Publishing House

21

**图书在版编目(CIP)数据**

香蒲草/曹文芳著.

-南昌:二十一世纪出版社,2004.12

ISBN 7-5391-2863-1

I.香... II.曹... III.儿童文学-长篇小说-中国-当代

IV. I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第137863号

**香蒲草 / 曹文芳 著**

---

**策 划** 张秋林

**责任编辑** 邓 滨 彭学军

**美术编辑** 黄 震

**装帧设计** 黄 震 郭丽娟

**出版发行** 二十一世纪出版社

(江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

**出 版 人** 张秋林

**经 销** 全国各地书店

**印 刷** 深圳市鹰达印刷包装有限公司

**版 次** 2004年12月第1版 2004年12月第1次印刷

**开 本** 640mm×960mm 1/16

**印 张** 14.5

**字 数** 125千

**书 号** ISBN 7-5391-2863-1/I·705

**定 价** 22.80元

---

(如发现印装质量问题,请寄本社图书发行公司调换,服务热线:0791-6524997)

# 自序

曹文芳

《香蒲草》是我幼时生活里的一些记忆，虽说细碎，可让我一下子就触摸到了流逝的童年：绿色的田野、清澄的河水、一湾池塘、一座木桥、还有整天忙碌在校园里父亲……心倏然就宁静了。

《香蒲草》写了小女孩田田的一家人，她的父亲田校长是一个比农民还要辛苦的校长；一个像吝啬鬼一样为学校积累财富的校长；一个风趣幽默、会讲故事、爱儿女爱学生的校长。这让我想起哥哥《草房子》里的桑乔校长，那是一个浑身上下无一丝灰尘的斯文校长；一个为了学校的荣誉、对老师和学生大喊大叫、在校园里跳上跳下的校长；一个整日在校园里转悠着，谋划着他的“统一大业”，让他的王国完美无缺的校长。

这两个校长的形象都来自于我们的父亲。

父亲在家乡被称之为“小说家”，他非常善于叙事，

言谈之中就有一连串的故事。哥哥在散文《游说》里写道：“……父亲去世后，我每每总要想起他身前所讲的关于他自己以及别人的事。这些故事是他留给我的——大笔用之不尽的财富。”

父亲给哥哥留下了财富，但不是全部。

父亲走后，我走进父亲清冷的书房，翻看 he 留下的文字，《助忆录》、《见闻录》、《生活录》等一些本子。《见闻录》让我大吃一惊，里面写了一百多篇小说的名字：“姐妹俩”、“水关”、“叫钉”、“呆丈夫”、“摸疙瘩”等等，等等。看着这些文字，我潸然泪下，耳边萦绕着父亲的悄悄话：“我还有许多故事，不跟哥哥讲了，留着给你。小说的名字我都替你想好了，等有一天你真的能把小说写好了，我就一个个讲给你听。”可父亲没有等到我能把小说写好的那一天就溘然辞世了。父亲带走了那些精彩的故事，留给我的只是一串小说题目，我无法想像题目背后的那些动人的故事。

受哥哥的影响，我一直喜欢看小说、写小说，可总是写不好。哥哥说我的感觉不错，但必须多读书、多揣摩生活、文字、构思，所有方面不能步人后尘，看书得有粗有精，选书要选精品，不要选时髦之作。还可读一些其他书籍，知道别人不知道的东西。哥哥一直支持我写小说，可又再三强调一个观点：千万不要有太多的梦想。写小说只能是一种爱好，多一些温馨、多一些高雅、

多一些修养，多一些人生意义而已。

父亲则不然，他对我有太多的梦想，整日督促我看书写作。哥哥从北京回来，父亲就盯着哥哥：“把文芳带出来。”一脸严肃。哥哥说：“我怎么带？一切靠她自己。”父亲不满意。

哥哥回北京去了，走时给我开列了一张书单，叮嘱我大量看书。父亲便疯狂地为我买书，他自己也跟着一起看，我们见面就谈文学，听我谈小说里那些动人的篇章和字句，听我讲构思的新小说。父亲是我最忠实的听众，不管我的构思多么幼稚，多么俗套，父亲总是赞许，夸我聪慧，悟性高，这使我永远充满了希望。

父亲突然走了，我变得孤零零的，一种无助感包围着我。夜里，我闭上眼睛就能梦到父亲。夜梦香甜，不愿醒来。可白天，昏昏沉沉的，看不下书，写不出东西来。一天夜里，我梦见自己站在童年的教室门口，满头银发的父亲朝我走来。父亲问我：“读什么书啦？”我摇摇头，父亲又问我：“写什么东西啦？”我又摇摇头，父亲瞪圆了眼睛，甩起我一巴掌。从小到大，父亲没有弹过我一指头，没有大声训斥过我一次，他给予我的总是宠爱和微笑。我委屈得哭了，父亲一点也不怜惜我，还把我关进漆黑的教室里……

我醒来，突然感到了某种信念和力量。

父亲走后，没想到一字不识的母亲，如父亲当初一

样盯着哥哥：“把文旁带出来，她已经写了很多东西。”哥哥打趣说：“你能看懂文旁写的东西吗？”母亲回答：“当然能看懂。”一家人都笑了。

日子一天天地过去，当初的梦淡然了许多，写作早成了我生活中一件愉悦的事，像温馨的气息从阳光下的青草叶里飘起，我好似看到了蓝天、秋阳、冬雪、暗夜，耳边回旋着笛音。写作的感觉真好，它是世界上最美好的事情。

我写了十多个中短篇小说和几个长篇小说后，哥哥终于肯定了：“写得还真不错。”然后，朝母亲笑了笑：“你小女儿的小说可以出版了。”母亲说：“你爸爸在世就好了。”

愿至爱的父亲在天国的某一个角落能会心一笑。

2005年1月12日于江苏盐城

## 第一章 香蒲青

秋天不知不觉到了，眼看着碧绿的香蒲草渐渐枯去，田田有些难过。可大人们喜欢这枯黄的季节，他们将香蒲草割下，一船一船地运回家。几天工夫，金灿灿的河岸光秃起来，露出一大片干枯的泥滩。

## 第二章 祠堂(上)

学校的办公室是一座祠堂，是村里唯一的古建筑。它临水而立，青砖碧瓦，飞檐高脊，雕饰走廊，柏木顶梁。屋后是一片青竹林，一直倾斜至河面。

## 第三章 乡 戏

乡村人的日子很是单调，每到农闲，村里人喜欢聚在一起演戏，祠堂成了排练场。那些日子，会演戏的村民来到祠堂排戏，不会演戏的搬着香蒲草编的蒲团围坐在祠堂前看戏。女人们纳鞋底，汉子们抽烟袋，偶尔跟着哼哼几句。

## 第四章 祠堂(下)

父亲不在乎村里人的风言风雨，固执地按自己的意思，没日没夜地操劳着，终于在祠堂这片地上建起了一座校园。

## 第五章 哥 哥

哥哥爱钓鱼，非让田田拎着鱼桶和装蚯蚓的小罐坐在河边的草地上陪他不可。可准备好的鱼食用去了大半，还不见钓上一条鱼来。



082

### 第六章 小粽子、土窑及香儿

小粽子生出来，爹不惯，娘不爱。小粽子知道自己是多余的，从没有生过病，就那么乖乖地长着，独自在田野上玩，晒得浑身乌黑，摔了跟头，自己爬起来，实在疼，就哭几声，肚子饿了自己爬上锅抓饭吃。

109

### 第七章 父 亲

父亲一边指导学生做活，一边给学生讲历史故事，学生们被田田父亲幽默风趣的顺口溜逗着捧腹大笑。学生们喜欢上劳动课，田田也喜欢上劳动课，就是想听父亲讲故事。

131

### 第八章 老 屋

腾空了的屋子，没有一点生机，像一个脏兮兮的歪歪斜斜的老头。田田简直不敢相信，一家人竟在这破烂的泥屋里，其乐融融的过了这么多年

157

### 第九章 祖 母

祖母是个十分讲究的人，不但衣着整洁，每天还用盐水洗脸养颜。没过多少日子，祖母的脸色不再那么黄了，渐渐地白了起来，还微微发胖了。

185

### 第十章 香蒲黄

香蒲青，香蒲黄，编只蚱蜢像蛟螂，一翅飞到大路旁；  
香蒲青，香蒲黄，编只小狗像小羊，咩咩叫着找它娘；  
香蒲青，香蒲黄，编只蝴蝶像蜂王，嗡嗡嗡嗡采花忙；  
香蒲青，香蒲黄，编只虾子像蚂蟥，水里游成一行行；

## 第一章 | 香蒲青

秋天不知不觉到了，眼看着碧绿的香蒲草渐渐枯去，田田有些难过。可大人们喜欢这枯黄的季节，他们将香蒲草割下，一船一船地运回家。几天工夫，金灿灿的河岸光秃起来，露出一大片干枯的泥滩。





## 第一章 香蒲青

### 1

田田的家住在校园里。

田田的父亲是校长，全部心思被学校拴着；母亲种地，整日在田间劳作；哥哥姐姐上课去了，田田无事可干，就蹲在河岸，揪弄岸边稀疏的香蒲草，遥望着校园对岸的村庄。

庄子很高，庄前有棵大树横卧河面，繁花压枝，风姿楚楚。河里有船走过，船上人用竹篙将花打下，花瓣落入水面，如一只只纸船随着清波流淌，流到田田家的青石码头旁。田田捞起花瓣，在阳光下晾干，然后一片一片压在哥哥姐姐扔弃的书本里，企盼着它们有一天会变成飞蛾。

黄昏，河里来了一条放鱼鹰的船，船很小，长长的，翘翘的，两旁插着粗树枝。放鹰的老翁头戴斗笠，划着船桨，嘴里吆喝着，脚踩木板啪啪地响着，河面上一片喧闹。



庄上人和校园里读书的孩子们，听到声音都跑到河边来看鱼鹰捉鱼。

十几只鱼鹰在水里来回穿梭，一会儿水上，一会儿水下，激起满河一片浪花。有鱼鹰从水里叼上鱼来，河两岸的人发出一片惊叫声。那鱼鹰得意地扑击着双翅，炫耀着自己的能耐。老翁伸出带钩的竹竿把鱼鹰挑到船上，让它栖息在粗树枝上，不一会儿，又挥着竹篙赶它扎入水中。

鱼鹰倦了，浮在水面。老翁用船桨拍击着水面，给鱼鹰鼓劲。鱼鹰在水面上穿梭，划出一道道水波，却就是不扎入水中。老翁只好将鱼鹰一只只挑到船上，荡起双桨，离开庄前的小河。田田跟着村里的孩子在河岸追着小船跑，一直追到小船转入二里外的大河湾，才停住脚。

夏天，河岸边稀疏的香蒲草窜成一片，微风掠过，叶子微微颤动，抖出一阵阵绿色的凉爽。

庄上的孩子都到河里找凉爽来了，男孩们光着屁股，站在庄子西头的木桥上，一个接着一个扎猛子。一个猛子能扎出去十几米远，或是抓住庄前那棵横卧的大树，突然一松手，把自己扑通摔进河里。如若没有船经过，他们一窝蜂地去抓船。撑船人挥着竹篙，发狠



要戳他们的屁股，他们便一头钻进河边的香蒲草丛里。

折腾累了，他们闭上眼睛仰躺在河面上，河岸茂密的香蒲草闪耀着金色的阳光。

哥哥姐姐在河中玩耍，田田坐在河岸看。哥哥又是仰着游水，又是趴着游水，让田田看花了眼。姐姐们虽说没有哥哥能耐，能游出那么多的花样，但在河里排成一排，一起向对岸游，也很带劲。

田田觉得游水太有趣了，就模仿哥哥姐姐的样子大摇大摆地走进河里，河水一下子淹没了她，幸亏对岸有人看见了，大声喊着：“田田被水淹了！”大姐掉头游过来，一把将田田拉起。田田呛了几口水，吓得哇哇大哭。

从此，哥哥姐姐在河里游水时，就把田田放进大木盆里在水面上荡着。

这时节，庄上的许多孩子不走西头的木桥上学，而是游水过河。下课时还可以游回家，摸几颗盐豆子什么的，解个馋，再游回学校上课，准不会迟到。

秋天不知不觉到了，眼看着碧绿的香蒲草渐渐枯去，田田有些难过。可大人们喜欢这枯黄的季节，他们将香蒲草割下，一船一船地运回家。几天工夫，金灿灿的河岸光秃起来，露出一大片干枯的



泥滩。

庄上的妇人们坐在河岸边，一边听着校园里孩子们琅琅的读书声，一边用香蒲草编织蒲席、蒲垫、蒲包……

田田的心里空落落的。



蹲在河岸观看对面的村庄，只要听到卖糖老头的叫卖声进了校园，田田就会沿着河岸一路跑去。

学生们也都围了上来。

卖糖老头面带微笑，等待着他们买糖。可学生们大都跟田田一样，口袋里没钱，还装模作样地问薄荷糖多少钱一块。有的掀开玻璃盖，好像要买似的，挑一块出来嫌绿，又挑一块出来嫌红，挑三拣四地折腾了半天。上课铃声响了，他们把糖一扔，呼啦一下进了教室，只剩下田田一个人对着五颜六色的糖球看。

卖糖老头将糖担歇在塘边的柳树下，不慌不忙地从腰间拿出





烟袋来，坐在扁担上抽烟。他看了看田田，知道她不会买糖的，眼里也就全然没有这个五岁的孩子了。

卖糖老头一袋烟抽完了，田田还站在糖担前，没有走的意思，他只好掀开玻璃盖给了田田一小块薄荷糖。

田田吃出了甜头，天天等着糖担子到来。

卖糖老头有时舍不得白白给田田一块糖，就把糖担挪到了一片白的蔷薇花旁，田田跟着他。他又挑起糖担绕池塘转了一圈，田田依旧跟着，眼巴巴地盯着那些糖球看。

田田知道白吃卖糖老头的糖是件不光彩的事，总是把糖全部吃完了，再转上一圈才回家。但母亲还是知道了她白吃糖的事，母亲对她说：“丑不丑，跟人家要糖吃？”

“没有要，是卖糖老头给的。”

“糖吃多了牙疼，以后他再给你，你就说你牙疼。”

“我牙不疼。”

“你这个馋嘴丫头，再吃糖，我就把你卖给卖糖的。”

田田真的害怕母亲把她卖掉，可一听到卖糖老头的当当锣声，还是来到了卖糖老头面前。卖糖老头给田田一块糖，田田有所顾虑了，对卖糖老头说：“我妈妈说我再吃糖，就要把我卖给你。”

