

围棋魔术丛书(1)

定式的魔术

——对定式变着和骗着的剖析

【日】山部俊郎九段 著



安徽科学技术出版社

围棋魔术丛书(1)
定式的魔术

——对定式变着和骗着的剖析

[日] 山部俊郎九段 著

朱宝训 譙 辛 译

安徽科学技术出版社

责任编辑：杨家骝

封面设计：张远林

围棋魔术丛书(1)

定式的魔术

——对定式变着和骗着的剖析

〔日〕山部俊郎九段 著

朱宝训 譙 辛 译

安徽科学技术出版社出版

(合肥市九州大厦八楼)

新华书店经销 巢湖地区印刷厂印刷

安徽省阜阳印刷总厂照相排字

*

开本：787×1092 1/32 印张 7.125 字数：150,000

1990年5月第1版 1990年5月第1次印刷

印数：00,001—10,000

ISBN7-5337-0436-4/G·27 定价：3.25元

序

安徽科技出版社为了推动围棋活动的开展，计划出版一批中外围棋图书，并专程赴京商请我们这批棋坛老兵撰稿。安徽是我的故乡。我理应尽责，只是欠下的文债甚多，又苦于事务缠身，无暇握管，颇为踌躇。现在推荐翻译这套日本政府馈赠给中日友好围棋会馆的山部俊郎九段的名著《围棋魔术丛书》，算是了却一桩心愿吧。

山部先生的棋风被日本棋坛誉为“变幻山部流”。1964年我初次访问日本，在他的变幻流面前吃尽了苦头，至今记忆犹新。山部先生在这套丛书中，通过精心选择的图例和出色而详尽的文学描写，披露了布局、定式、中盘乃至官子中的变幻技艺，令人叹为观止。本人在阅读这部著作时，就曾被其睿智而精辟的分析和追本求源的精神，深深吸引住了。

围棋在我国素有玄妙之说，其变化确实无穷无尽。高手行棋，或左或右，或进或退，或明或暗，令下手防不胜防。这正是爱好者醉心于其中的缘由。

译者朱宝训同志致力于围棋事业多年，虽然不能说精通日语，对棋道却有很深刻的理解，因而能在较短的时间推出这部令人满意的译作。

《定式的魔术》是这套丛书的第一卷，主要是对常用定式中令人感到迷惑不解和易于受骗的变化加以剖析，结合外部条件说明棋理之底蕴，从正反两面深入浅出地解说。读者从中既可以学到棋理，提高棋力，又能欣赏到“变幻流”的妙味。读

者如能举一反三，在实践中受骗上当将很少发生；如能小试魔幻手法，将会尝到对手被迫就范的乐趣，对围棋的兴趣将会更浓。这正是本人推荐这部译作的初衷。

中国围棋协会技术委员会副主任 王汝南八段
中日友好围棋会馆馆长

推荐者的话

凡是和山部先生下过棋的人，对他既能经常施展精妙奇特的手段，又有那么精辟的见解，总是感到惊羨。只有在思想上达到自由自在的境界，才能产生如此奥妙的构想和发人之未发的着手。

山部先生的品德，一句话，从他对围棋的虔诚上可见一斑。山部先生极有才华，行文自然流畅，生动凝炼。对于一本由他撰写并配有丰富精当图例的书，从内容到表达都是完全可以信赖的。

赵治勋九段

前 言

《围棋魔术丛书》五卷一道出版了。

棋下得简明，和流水一样自然、潇洒，棋子可以充分发挥作用，思维能力如此丰富的话，下起棋来不就感到趣味盎然了吗？所谓魔术之法，主要指思考的多种方式能反映棋势的繁复变化而已。这套丛书就是着眼于由浅入深地展示深奥幽玄的围棋世界中的复杂变化。学习并解剖那些带有魔术性和欺骗性的变化，是通往围棋殿堂的主要途径之一。

第一卷《定式的魔术》力图揭示定式的最微妙之处，在于其周围存在着魔术性的变化。对此，本书通过图例作了详细的解说，并介绍了具体的对策。即使是常见定式中的常见的变化，也还有些花样应该搞清楚。那么，若是掌握了魔术性变化的真谛，先生您的棋艺一定有长足的进步，也可以避免在实战中犯类似的错误。

本书如果使您在学习围棋方面有所收益，感到乐趣，本人将感到无比的欣慰。

山部俊郎九段

目 录

第一章 骗手的魔术	(1)
断对小雪崩的挑战	(2)
关于飞罩定式变着的研究	(12)
不合节奏的下打	(18)
潜侵单关角之一	(26)
潜侵单关角之二	(40)
大飞罩·长接型	(58)
少年时代的惨败	(70)
休息时间 赵治勋先生	(76)
第二章 定式中的骗手	(77)
运用定式切忌勉强	(78)
飞罩定式中的内靠	(84)
名人战定式的变型	(92)
大规模强制作战	(102)
二间高夹·妖刀之一	(114)
二间高夹·妖刀之二	(126)
休息时间 诱惑和教训	(150)
第三章 实战中定式运用的魔术	(151)
3·三 点角中的下立	(152)
大斜·向中央跳	(160)
冲断之后再尖	(166)
大斜中强板的变化	(172)
三间高夹中的大斜	(188)

第 一 章

骗 手 的 魔 术

断对小雪崩的挑战

第 1 型

本章将对骗手的魔术性予以剖析。有一位读者曾向《围棋》杂志提出“在小雪崩定式的过程中，黑1在外面断”的下法，令人感到惊异。这个问题看来应由专业高段棋手来回答，也有进行研究的必要。

下面将分别解说黑1断时，白方采取不同应手的得失。

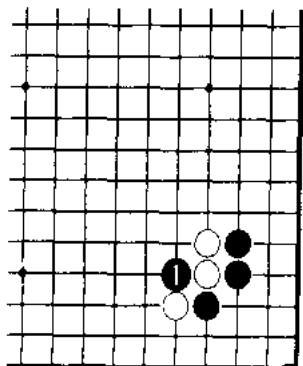
图1（次序） 对于一间高挂中黑1托，白2、4选择了雪崩型定式。

此时，黑5断是骗人的假强手。

白方只要不为其所惑，总是有办法对付的。

图2（打长） 黑从外面断之后，白1打，黑2反打，白3长是第一感。

在这里，白方从感觉上总要这样选择吧！



第 1 型

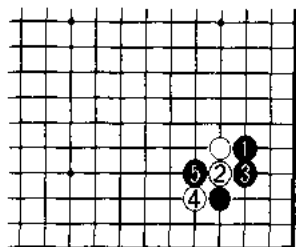


图 1

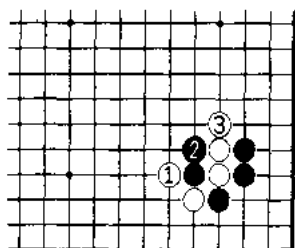


图 2

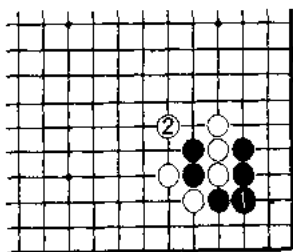


图3

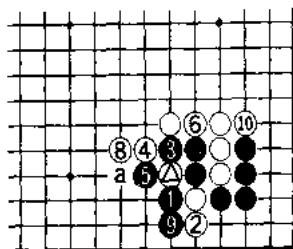


图4 ⑦=△

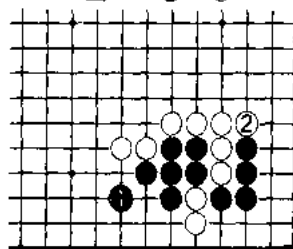


图5

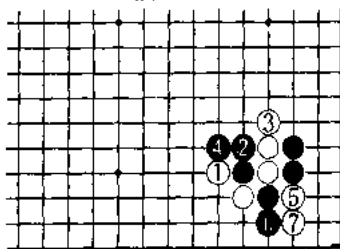


图6

图3（枷） 这时黑1若重视角部而接，白2枷是准备好的滚包手段。不用说，黑既然在外面断，征子必然有利才能这样走。

图4（外势厚） 接着，从黑1、3起，白4以下滚包至白10挡，结果白棋的外势可谓厚矣；以后白如能于a位曲下来，将更加厚实。

图5（形） 上图中黑9按本图在1位尖是形。但是，白同样在2位挡下来，外边仍然是相当厚的。

图6（外曲） 对付白1、3的手段，黑被滚包后形状很难看；黑4在外面曲如何？这时白5、7是互相转换的下法。

图7（两分） 接下来，黑1、白2、黑3，双方补净。从局部来看，黑方多花了一手棋，大体上可以算得上是两分定式。

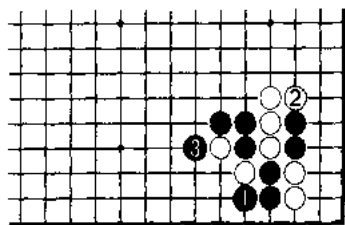


图7

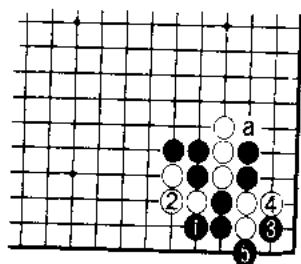


图8

图8 (黑方满意) 这是上图的一种变化。黑1打吃时, 白2接是不喜欢转换的下法。黑3、5后, 总可以吃掉角上的白子。白于a位挡虽是先手, 但是, 黑棋以一块棋在外面对两块白棋作战, 可以满足。

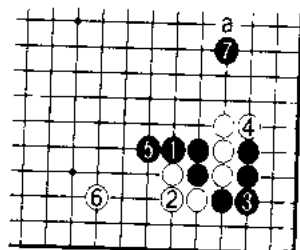


图9

图9 (作战) 黑1曲、白2接、黑3接后, 白4如果挡, 黑5便长, 白6拆不可省。

黑7夹击, 总是这样考虑, 作战才充分; 黑7若于a位夹, 则是缓攻手法。

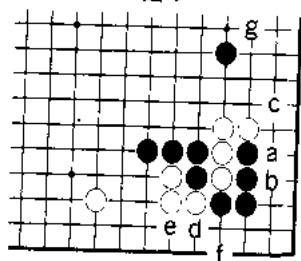


图10

图10 (角上的利用) 上图后, 白a、黑b、白c是先手。以下黑d、白e、黑f补活是必要的。

这种棋形, 白有于g位飞出去的可能性。那么, 黑方在考虑夹击时, 就应防备这一手段。

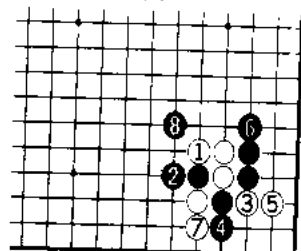


图11

图11 (罩) 黑外断时, 白1打吃, 再白3打、5立是先手。白7挡后, 可以吃掉角上的两个黑子。这个方案可以考虑。可是这样一来, 黑8罩的手筋就成立了。

这确实是很意思的变化。

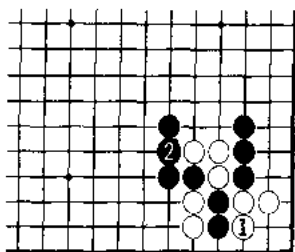


图12

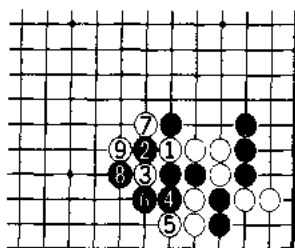


图13

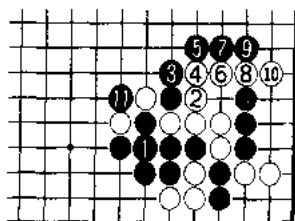


图14

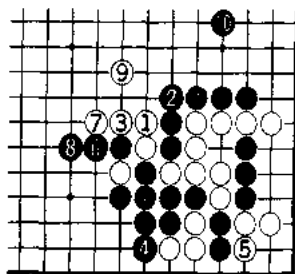


图15

图12(黑方成功) 接着, 白1若去吃黑二子, 黑2便接, 外势变得非常整齐厚实。

这样的结果, 可以说黑方大获成功, 而白方已毫无办法地陷入了望尘莫及的境地。

图13(白动出) 被封锁当然是难以忍受的。上图中白1改为按本图白1冲, 再白3、5动出如何呢?

对此, 黑6打必然。于是白7断打, 黑8提, 白9再打; 先手打当然是要打的。

图14(弃子) 上图后, 黑1粘时, 白2、4若冲出来, 黑5以下至白10止, 黑便弃掉三子, 黑11再双打, 基本上把外边的断点补干净了。

图15(黑满意) 接下来, 白1、3再跑如何呢?

以下至黑10拆二, 白获得角上的实地能够满意吗? 否! 黑取外势的下法还是满意的。

黑4能先手挡住, 实在太大了。

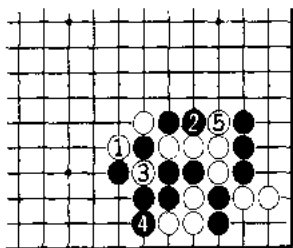


图16

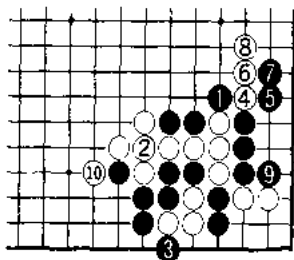


图17

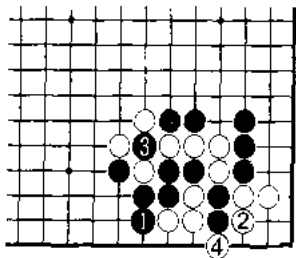


图18

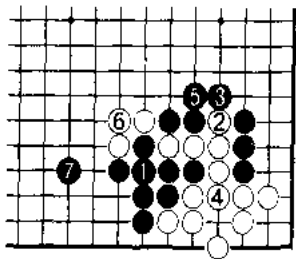


图19

图16（抵抗） 这是图14的一种变化。白1打吃时，黑2若不粘而进行抵抗，企图包吃，白3便提，黑4只好补。

白5冲后，黑棋是不会有好结果的。

图17（白胜） 接下来经过黑1打、白2粘、黑3抱吃，下边的白三子虽被吃掉了，但白4利用断可以挽回损失。黑5打至黑9挡可以吃掉白角上二子，但白10得到迎头一打之利。黑虽得实地，但白外势将胜其一筹。实战中互相转换是避免不了的。

图18（吃黑二子） 对于黑1挡，白2若去吃黑二子则是疑问手。

黑3、白4后请看下图。

图19（黑优） 黑1粘时，白若2冲、4接如何？

以下至黑7跳，这样白方绝对不会好的。和图17比，白远比本图为优。

图20（单长） 现在再回过头来，看看黑在外面断时，白1单长如何；也有这样下的，是值得

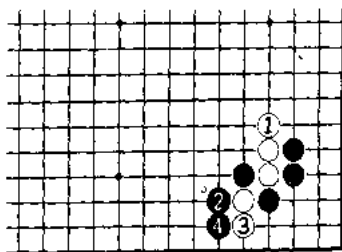


图20

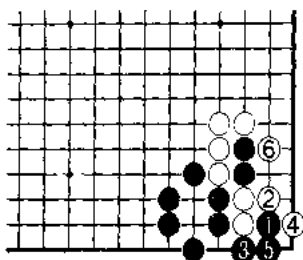


图22

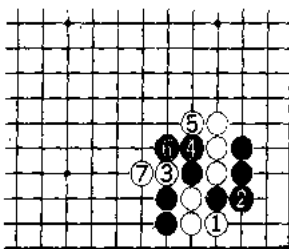


图23

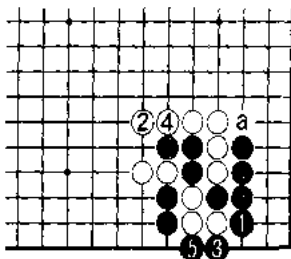


图24

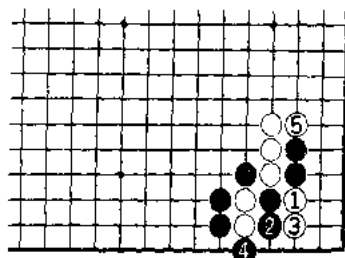


图21

研究的一手棋。

现在考虑黑2打，白3立，黑4挡下来后的变化。

图21（黑优） 白1、3、5的下法可谓简单明快。但这样一来黑先手拔掉白二子，黑之厚势将能起到统帅全盘的作用，与图7相比，至少省出一手棋来。

图22（官子） 上图后，黑1夹至白6抱吃是先手官子。在一定场合下，白之根据地尚未十分完美。这是白棋存在的弱点。

图23（断长） 黑挡下来以后，白1、3、5打吃，再白7长，是可以考虑的下法。其中白5曲、打吃黑二子是关键次序。

图24（白优） 接下来，黑1挡，准备吃白三子。于是白2枷、4接，白棋外势甚厚，可以满意。

以后白于a位挡也是很充分的一手。

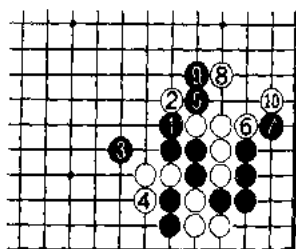


图25

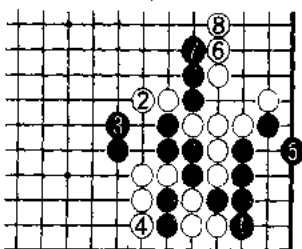


图26

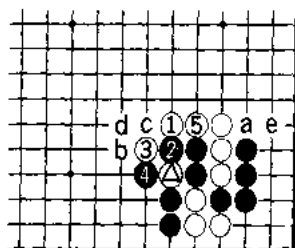


图27 ⑥≈△

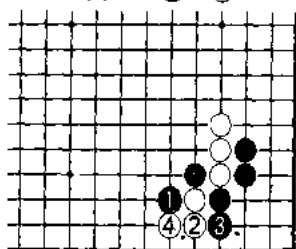


图28

图25(断) 上图黑1改按本图黑1曲、3跳如何呢?

对此,白4若吃黑二子,黑5断是严厉的一手。唉!从白6至白10完全是被动应战的姿态。

图26(白满意) 接着,黑1挡,以下至白8空长时,白较满意,此后若不肯舍弃中央二子而向外面跑,将会带来激战。

当然,这里另外还有很多变化。

图27(枷) 图23中白5改按本图白1枷可以考虑吗?以下至黑6粘,白虽得到了滚包的乐趣,但并不满意。

以后白若于a位挡,经过黑b、白c,黑可再于d位压头。黑为了消除角上的余味于e位扳粘也是很充分的一手。

图28(外曲) 黑1打、白2立时,黑3若从内侧挡,在这个场合下,白4总是要外曲的,也只有这样选择,姿态才是充分的。

图29(白作战生动) 接下来黑1若接,白2便扳起。以下至白6长时,黑7、9连爬两手,白10也只能长。结果右边的黑棋仍不

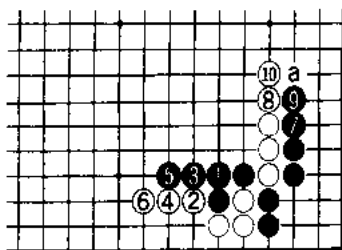


图29

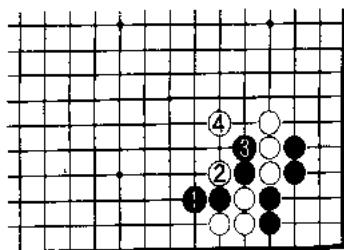


图30

能出头，而且白如a位挡下来还是好手。总之，这是白易于作战的形状。

图30（枷） 白外曲时，黑1长也不是上策。白2打、4枷是一眼就能看出来的好手。

图31（白优） 黑1若冲，白2便挡，以下至白8挡，黑角尚有a位的断点，这是白之外势庞大将要取胜的样子吧！

图32（白姿态好） 白1长时，黑2若接，白3便长。接着黑4若跳，白5便枷吃黑一子。

和下图所示的雪崩定式简明型相比，从形状上看也是本图中白姿态好。黑在外面断白之一子反被吃掉，总不是当初断的本意吧！

图33（定式） 这才是雪崩定式的基本型之一；与上图作比较，其中的得失便昭然若揭了。

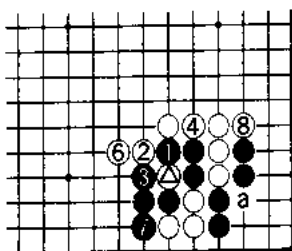


图31 ⑤=△

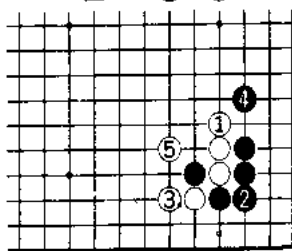


图32

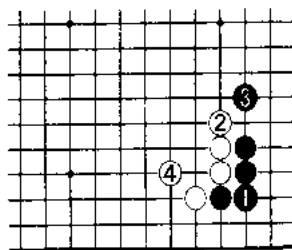


图33