

揚州八怪書畫年表

揚州八怪
研究資料
叢書

江苏美术出版社

扬州八怪研究资料丛书

扬州八怪书画年表



王凤珠 周积寅 编

江苏美术出版社

(苏)新登字005号

扬州八怪研究资料丛书

顾 问

启 功 谢稚柳

许莘农 胡 艺

主 编

薛 锋 周积寅

扬州八怪书画年表

王凤珠 周积寅编

江苏美术出版社出版

江苏省新华书店发行 句容印刷厂印刷

开本1168×850毫米 1/32 印张11.5

1992年12月第1版 1992年12月第1次印刷 印数1—2000册

ISBN 7—5344—0274—6/J·275

每册：6.90元 (平)9.70元(精)

序

王凤珠 周积寅

扬州八怪的书画遗产非常丰富，为了更好地整理这份遗产，以利于美术史家、书画鉴定家们作进一步的分析研究，当有一部比较完备的书画创作年表。前辈们在这方面已经做了不少工作，并取得了可喜的成果，如郭味蕓《宋元明清书画家年表》（1958年人民美术出版社版）收有除李薏之外的扬州八怪十四家的书画作品200余件；徐邦达《历代流传书画作品编年表》（1963年上海人民美术出版社版）收有杨法、李薏之外扬州八怪十三家书画作品800余件；秦岭云《扬州八家年表》（1985年上海人民美术出版社版《扬州八家丛话》下编）收有高凤翰、、汪士慎、李鱣、金农、黄慎、高翔、郑燮、李方膺、罗聘九家书画作品400余件。但随着研究工作的不断深入，总感到以上诸表所收作品数量甚少，不够使用。我们经过多年的苦心搜集、日积月累，在许多专家、朋友的支持、帮助下，凡收十五家书画作品4800余件，虽算不上十分完备，但在吸收他人劳动成果的基础上，已向前跨进了一大步。

本年表以年代为纲，以扬州八怪十五家为目。各家序次以年轮先后排列，生年不详者在后；每家一年之内所作，有日、月者在前，无日、月者在后。若从最早所见康熙四十二年（1703）华岳二十二岁传世作品算起，至嘉庆四年（1799）罗聘去世前留下作品为止，他们的创作活动将近一百年时间。据历代著录及海内外公私藏家所藏作品初步统计，扬州八怪十五家创作的书画作品不下万件。其书画作品几乎都有题款，但并非每幅作品上都署有

创作年代。本年表收录的书画作品约占总数的五分之二。

他们的书画创作活动大体分为三个时期：

初期——从康熙四十二年（1703）至雍正十三年（1735）的三十三年间，扬州八怪的创作队伍已基本形成，华岳、高凤翰、边寿民、汪士慎、李鱓、陈撰、黄慎、高翔处于青、中年时期，创作了大量的作品；金农只见有书法作品；郑板桥书法尚未形成自己的风格，虽进行绘画创作，但迄今未发现传世作品；闵贞、罗聘尚生活在幼年时代。

中期——从乾隆元年（1736）至三十年（1765）的三十年间，创作队伍最强壮，老、中、青俱全，十五家俱在，他们在一起活动的时期最长，创作的书画作品也最多，水平也最高，堪称“黄金时代”。

后期——从乾隆三十一年（1766）至嘉庆四年（1799）的三十四年间，扬州八怪绝大多数人已谢世，黄慎不久也离开人间。只剩下闵贞、罗聘“坚守阵地”，他们虽精力旺盛，创作了不少作品（包括罗聘的名作《鬼趣图》在内），但就这支“创作队伍”来说，已进入尾声。

纵观全表，我们还可以看出扬州八怪画家之间的交往和友谊，他们时以诗画互赠，并常在一起以合作书画为乐，他们一扫文人相轻的旧习，树起文人相亲的新风，这是难能可贵的。

在编纂过程中，遇到了一些扬州八怪赝品、摹本或存疑之作，皆予以收录，加按语说明；不少作品，只见印刷品，模糊不清，真假难辨，请引用时注意。

这里，还需要特别提出来几句的是关于扬州八怪十五家中的金农、杨法和李勉三家。

本年表收有金农绘画作品400余幅，最早的作品创作于乾隆元年，最晚的乾隆二十七年。1988年第12期《文物》发表了吴尔鹿先生《金农和他的代笔画》一文，其意思是说金农不会画画。他根据现存作品，分为两个时期：六十岁时期和七十岁时期，认

为六十岁时期的作品多为墨竹，像鸡毛掸子一样水平不高，推测为他的学生陈彭代笔；七十岁时期各类题材的杂画大都为罗聘和项均的代笔。金农到底是不是一个画家？他说：“金农确曾动过笔，只是他的作品还不够入画师之谱而已。”接着举故宫博物院所藏的承认是金农的《月华图》轴为例，认为“这幅画谈不上什么绘画技法，倒是很像小学童的图画作业。”又举香港虚白斋所藏的《蕃马图》说：“题为金农七十四岁所作，这四匹马的头部、四肢与身体的比例完全失调；马咀象鳄鱼，耳朵象犄角，两条前腿象柱子，而马的身子象现代练体操用的木马一样长。画中的用笔极为生涩勉强，处处流露出一种力不从心的迹象。”他得出的结论是金农不能称为画家，即使能画两笔，水平极差，像儿童画似的。存世的优秀作品全系其弟子代笔，或称之为罗聘、项均画，金农题款的作品。这种说法是值得商榷的：一、历史上凡是请人代笔的画家，其代笔现象总是发生在这一画家出名之后，一个画家在艺术上有了成就，喜欢的人多了，买他的画的人多了，来不及应酬，才发生请人代笔一事。唐寅、董其昌、郑燮无不如此，金农也不例外；二、金农七十岁和七十二岁（乾隆二十二年和二十四年）先后收罗聘和项均为弟子，并在其后的题记中多次提到罗、项二人为他代笔，因此，七十岁之后，特别在七十五岁前后，今存为金农的作品特别多，其中不少为罗、项代笔是可能的，但由此不能得出结论，这时期作品都是罗、项代笔或罗、项画金农题款的作品；三、金农是一位颇有成就的画家，这从金农的挚友杭世骏、丁敬等人的诗文中可以证实。吴在文章中引用杭世骏《咏项均画梅歌》中有“髯兮爱钱不动笔”句，便误解为“金农不会画”。他晚年懒得动笔作画，常叫罗、项代笔，但不能说他不会画。杭世骏在《陈乾安稻馆观亡友金农画梅》诗中，对金农所画的梅给予了高度评价，在这幅画前留连忘返，简直到了“三年坐卧不忍离”的地步；在《陈寅索题冬心隐君画马》诗中，有“写入画图神骏在”的赞语。丁敬则在《印跋》中推崇

他画的梅花有“诗境”，并说：“吾友昔耶居士，诗文书画，天分既高，学力又足以副之；四方求索如云，得之珍同拱璧。”四、我们从金农收罗聘、项均为弟子之前，即七十岁之前的作品看，不仅有梅、竹、各种花卉，还有人物、罗汉、山水等，艺术水平很高，决不是吴所说只是小学童画而已。所谓陈彭代笔说也是没有多少事实根据的；五、即使以吴承认是金农所作《月华图》轴来说，全幅以水墨烘托的手法，画出十五的满月，表现出月亮的光辉。月亮也是被前人描述过的，但都是作为画中的补景出现，而把它作为主题，不画其他一物来加以颂赞，金农是一位首创者。而这一点正是吴所认识不到的，难怪将它当成小学童的图画作业了。中国文人画家在艺术创作中处理形与神的关系上，十分注意表现事物的精神。苏轼云：“论画以形似，见与儿童邻”，意思是说，一幅好的画，在于表现事物的精神，而不在于形似。当然绝不能理解文人画家作画舍去形似。赵孟頫所谓“不求形似”者，乃“不似之形也”。他们将描绘的对象给予大胆的取舍、夸张、变形，目的是为了传神写意。如果按照西洋画写实派来衡量、要求中国文人画，得出结论必然是解剖、结构、透视、比例不准云云，吴尔鹿先生对金农《蕃马图》的指责，正是从这一批评角度出发的。

关于杨法，年表中只收有书法而无其绘画，因为杨法流传下来的绘画作品实在太少，更未发现署有年款的作品。李斗《扬州画舫录》、凌霞《天隐堂集·扬州八怪歌》均说他工书法、篆刻，而只字未提及他擅长绘画，因此，杨法是否是一位画家，是值得怀疑的，即使能画两笔，成就和影响恐怕也远远不及其书法和篆刻然。李薏亦然，存世绘画只见有两幅，其中之一有年款，因此要想研究其绘画创作活动是很困难的，他给后人留下更多的是诗文，而不是书画。

作者水平有限，失误难免，敬请海内外专家指正，并就所知闻，多赐函介，以俟再版编入，俾臻丰备。

汪士慎

24 31 34 44 50 51 55 56 61 67 71 78 86
 102 114 132 133 134 139 140 146 152 165 173 174 183 190
 191 196 197 204 213 214 272

李 鱣

6 8 10 13 14 15 21 35 40 41 44 45 46
 51 56 61 62 67 72 79 80 81 86 87 93 94 95
 96 102 103 108 109 115 116 122 123 124 125 126 134 135
 136 140 141 142 146 147 152 153 154 158 159 160 166 174
 175 183 184 191 192 193 197 198 204 205 214 215 219 220
 221 222 223 232 233 234 241 242 248 249 253

陈 撰

8 9 21 22 26 27 51 62 68 88 103 109 116
 126 142 154 175 176 205 253 264 303

金 农

17 20 27 31 56 57 72 88 96 97 104 109 126
 136 142 147 154 160 166 176 184 198 199 200 205 206 215
 216 234 235 242 243 249 253 254 255 258 259 264 265 266
 267 268 269 272 273 274 275 276 279 280 281 287 288 289
 290 295

黄 慎

16 17 18 20 22 24 27 31 35 36 37 41 42
 46 47 51 52 57 58 62 63 64 68 72 73 81 82
 83 88 89 97 104 109 110 116 117 118 126 127 128 142
 147 148 154 155 160 161 167 176 177 184 185 200 201 209
 207 216 223 224 225 235 236 243 244 249 250 255 269 276
 282 290 295 299 303 307 309 310 312

高 翔

12 22 24 27 28 31 37 42 53 64 73 128 136
 142 143 155 161 185

郑 燮

11 22 32 47 53 58 64 68 83 84 89 98 104
 110 118 128 129 136 143 148 155 161 162 167 177 178 185
 193 194 201 207 208 216 217 225 226 236 237 244 250 251
 252 256 257 259 260 261 262 263 270 276 277 278 282 283
 284 291 292 293 294 295 296 297 299 300 301 303 304 305

李方膺

29 53 68 73 84 90 98 105 111 118 119 129 136
 137 143 144 148 149 156 162 167 168 169 178 185 186 194
 208 209 210 211 217 218 226 227 228 229 237 238 239 244
 245 246

闵 贞

270 307 311 313 315 316 318 319 322 323 325 327 330

罗 聘

263 271 278 284 285 286 294 297 298 301 302 305 306
307 308 309 311 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322
323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336
337 338 339 340 341

李 薏

156 202 229

杨 法

73 186 187 201 229 252 294

目 录

序.....	(1)
扬州八怪人名检索表.....	(5)
扬州八怪书画年表.....	(1)
扬州八怪合作书画举例一览表.....	(342)
扬州八怪互赠书画举例一览表.....	(343)
扬州八怪互题书画举例一览表.....	(344)

华 岳 22岁

秋九月，作《杂画》册（十开），纸本，水墨，11.6×16.4厘米。

——日本桥本大乙藏。《中国绘画总合图录》卷四影印

华 昺 25岁

孟春，于武陵旅舍作《爱鹤图》轴，纸本，著色，177×86厘米。

——无锡市博物馆藏。《中国古代书画图目》六、《艺苑掇英》第23期影印。《中国古代书画目录》第五册、《华昺研究》著录

〔按〕此幅周怀民捐献。真伪待考。

华 岳 26岁

长夏，为钱塘周念修作《啖荔图》卷。

——辽宁省博物馆藏。《华岳研究》著录

高凤翰 27岁

秋，赴江西南昌，会名画家娄县沈恪庭（宗敬）于滕王阁下，探讨诗画艺术，互相赠答，并于鄱阳湖舟中作画题咏。

——《中国画家丛书·高凤翰》著录

为记江右之游，作《天门独眺图》、《石钟钓矶图》册页，纸本，著色，25.4×28.5厘米。

——故宫博物院藏。《扬州八家丛话》著录。

【按】此两幅在《山水》册（十开）中。

华 晶 30岁

MAR 09 '88

秋日，作《瓶梅图》轴。

4490 259

—《陶风楼藏书画目》著录

秋日，为克翁作《菊石图》扇面。

——美国火奴鲁鲁学院美术馆藏。《华夏研究》影印

高凤翰 29岁

至安邱，与张卯君（在辛）兄弟书画倡酬，盘桓月余始还里。

—《中国画家丛书·高凤翰》著录