

礼乐人生



成就你的君子风范

彭林
著

中华书局



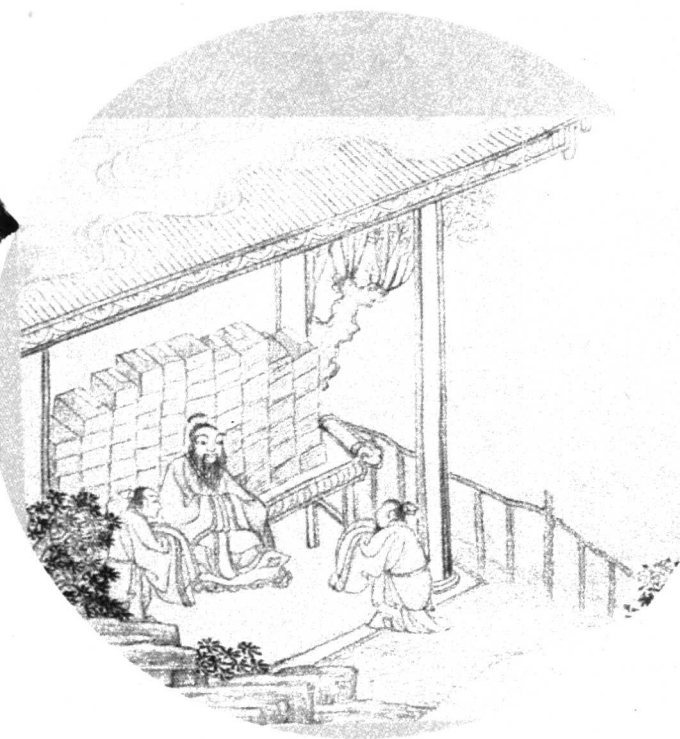
礼乐人生



成就你的君子风范

彭林
著

 中华书局



图书在版编目(CIP)数据

礼乐人生:成就你的君子风范/彭林著. —北京:中华书局, 2006

ISBN 7 - 101 - 05082 - 4

I. 礼… II. 彭… III. 礼乐—中国—普及读物
IV .K892.9 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 025432 号

书 名 礼乐人生——成就你的君子风范

著 者 彭 林

责任编辑 祝安顺

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂

版 次 2006 年 4 月北京第 1 版

2006 年 4 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/640×960 毫米 1/16

印张 16¼ 插页 2 字数 160 千字

印 数 1—6000 册

国际书号 ISBN 7 - 101 - 05082 - 4/Z · 546

定 价 28.00 元



作者简介

彭 林

清华大学人文学院历史系教授、博士生导师；兼任国际儒学联合会理事、中国社会科学院古代文明研究中心客座研究员、中国人民大学国学院兼职教授、《中国经学》主编等。著有《文物精品与文化中国》《中国古代礼仪文明》《中国礼学在古代朝鲜的播迁》等。

内容简介

本书是作者在凤凰卫视、北京大学、清华大学、四川大学等处所作演讲的基础上整理而成，通过梳理中华礼乐文明的发展过程，介绍了中华礼乐文明的核心内容，参照近代中国的屈辱历程和当代中国的现实需要，在结合作者自身数十年的礼学研究和教学活动的基础上，力图纠正当代人对传统礼仪的傲慢与偏见，论述了正确继承和创建中华礼仪规范对于唤醒民族文化自觉和重塑民族形象的重要性和迫切性。

适合读者群

这是一部介绍中华礼乐文明的普及读物，适合学校管理者、教师、学生及其家长、从事中外文化交流的人员以及关心中华礼乐文明传承的广大读者阅读。

前 言

中华是礼仪之邦，中华传统是礼乐文化，这曾经作为一种常识，印入每一位华人的心田。

中国古代礼学有三部经典：《周礼》《仪礼》和《礼记》，合称“三礼”，它们是中华礼乐文化的理论形态，研究礼学不能不从这里起步。

我与传统礼学结缘，始于做研究生的年代，业师赵奉生（讳光贤）先生指定我以《周礼》的成书年代为主题做博士论文。《周礼》是一部通过官制来表达治国方案的著作，自来以古奥难读而著称。但在三读之后，发现它既有丰富的治国理念，也不乏周密的管理措施。清代著名学者孙诒让赞美它是从黄帝、颡项，直到周武王的八代典制精华之集粹，绝非溢美之词。历代学者每每用“体大思精”这四个字来评价它。这是一个博大的世界。

毕业后，我开始研究《仪礼》，它是以人生礼仪为主的先秦仪轨的集锦，一共有十七篇。所谓人生礼仪，是指从成年、结婚，一直到丧葬、祭祀的许多礼仪。除此之外，还有某些国与国之间的外交礼仪以及一些贵族的礼仪。人的一生涵泳在礼乐之中，揖让周旋，诗歌唱和，变化气质，涵养德性，其乐融融。这是一个典雅的世界。

之后，我又开始研究《礼记》，这是孔门七十子探讨礼学思想的文集，一共有四十九篇。书中既有对礼义的阐发，又有对礼节的点评；既有对人生的感悟，又有对道的体味。说理雄辩，论道精微，而且多睿语与警句，美不胜收。书中有许多流传千古的典

故，抚今追昔，令人遐思万端。这是一个深邃的世界。

“三礼”之学，历来以繁难著称，研究者不绝如缕，寥若晨星。从我研究《周礼》开始，就进入了一种近乎孤寂的氛围。我被周围的师友告知：这是一门冷学问，而且注定不可能成为“显学”。媒体也偶尔会出现关于“三礼”之学可能要成为“绝学”的感叹。这对于我个人而言并没有什么关系。孔子说：“古之学者为己，今之学者为人。”读书的欲望源于自身的精神需求，只要自己觉得心安理得，再寂寞的学问也是可以做得下去的。但是，“三礼”的妙旨奥蕴、儒家的高超智慧不能成为大众的财富，则是全社会的莫大损失。我每每扼腕长叹：这是何等宝贵的历史文化遗产！在长久的疏离之后，礼乐文化正在淡出人们的记忆，虽然耳熟能详，却是依稀仿佛，不知所云。礼乐文化是怎么来的？它的学理又是怎样的？礼乐文化对于人的成长能有什么裨益？它与现代社会能否兼容？这些重要的问题，似乎很少有人理会。

正在山穷水尽之时，2008年北京奥运申办成功，使得礼学的境遇出现重大转机。由于政府把“人文奥运”作为北京奥运的三大目标之一，于是，举国上下都开始关注公众的文明程度。人们似乎是在一夜之间发现：大众层面礼仪文明的缺失已经到了何等严重的地步！随着北京奥运的日益临近，人们无不为此一现状感到焦虑，进而意识到要呼唤中华礼仪文明。这应了一句古话，叫做“天不灭斯文”！正是在这一大背景之下，我应一些媒体和学校、机关之邀，就中华礼乐文化的主题做讲演。听众的反应之热烈令我深受感动。但我深知，这并不是我的演讲有多高的水准，而是礼乐文化自身的魅力所致。我由此看到了礼学的强大生命力和巨大的社会需求。

其实，我们无论是否举办北京奥运，中华礼仪文明都是要振

兴的,因为它既是我们的文化传统,也是我们未来的文明标志。北京奥运的历史功绩之一是给了全国人民回归中华礼仪文明的契机,并且给了我们强大的动力。中华民族的崛起,是中华硬实力和软实力的同时崛起,是物质和精神的同時发皇,也是中华礼乐文明的伟大复兴。而每一位有志于修身进德、勉为君子的公民,尤其是青年朋友,都可以从礼乐文化中得到智慧和启迪。这就是本书试图告诉读者朋友的。

彭 林

2006年3月2日于清华国寓所

前 言 /1

礼乐原典与君子人生

儒家的礼乐教化之道:文明的进步与礼乐的边缘化 /2

如何祭祀黄帝:恢复古礼与另制新仪 /22

为礼乐文化正名:“以礼杀人”与“以理杀人” /35

礼乐人生:君子风范与礼乐之道 /50

礼乐文化与人文素养

人文奥运与首善之区:理与礼的探究 /74

呼唤礼仪与继承传统:文化之魂与人文传承 /99

中华传统与当代中国:礼乐文化与和平崛起 /116

工业文明与传统礼乐:物质与精神的平衡发展 /146

礼仪传承与当代教育

儒家的礼仪教育:以太子教育与朱熹的儿童教育为例 /162

本体·功夫·境界:人文的知识与素养 /187

礼仪践行与古礼寻访

变化气质,涵养德性:知行合一与继承创新 /194

中华礼仪:海外流播与国人疏远 /208

善待传统节日：切莫“去中国化” /214

礼乐文化答客问：传统与现实

礼学答问一：国民形象危机与传统礼仪新建 /220

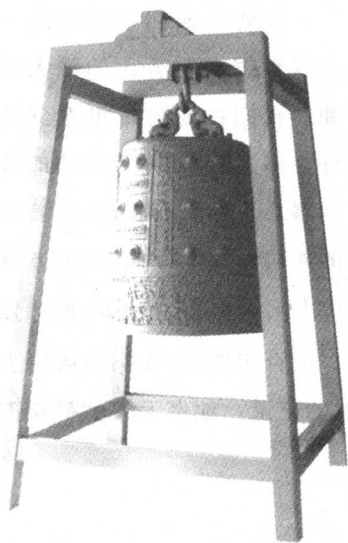
礼学答问二：行修言道，礼之质也 /236

无怨无悔的礼道人生（《学生清华》记者高雅采访稿） /243

后 记 /253

礼乐原典与君子人生

古人讲「礼乐教化」，是「寓教于礼」，就是把教育理念隐含在具体的礼仪形式之中。这种礼仪可以伴随你的一生，所以有「人生礼仪」的说法，比方成年有成年礼，结婚有婚礼，人际交往有交际礼，乡人聚会有乡饮酒礼，人死了有丧礼和祭礼，国与国交往有聘礼等等，把这套东西变成一个社会规范，人人去做，家家去做，这个社会风气就改变了。



儒家的礼乐教化之道：

文明的进步与礼乐的边缘化

这里我想讲三个问题，第一个是关于周公“制礼作乐”，第二个是儒家的礼乐教化之道，第三个是儒家礼学思想的边缘化。

关于周公“制礼作乐”

我们说中国是一个礼仪之邦，那么，这个礼仪之邦是从什么时候开始的呢？要回答这个问题，就一定要追溯到周公，就是西周的开国之初。周公对我们中华文明最大的一个贡献，就是“制礼作乐”。



司母戊大方鼎

商朝是我们中原地区一个以青铜文明著称的强大王朝。我们在博物馆里看到的许许多多最精美、最雄伟的青铜器几乎都是商朝的，最著名的如司母戊大方鼎、四羊方尊

等。但是，这个朝代是一个跛足的巨人，它的物质文明非常发达，但是它在精神上却是一个侏儒。近百年以来，安阳殷墟出土的十几万片甲骨文大多是商王占卜的记录。他事无大小都要占

卜，真所谓是“不问苍生问鬼神”。明天天气好不好，昨天做了一个什么梦，乃至他配偶要生孩子了等等，统统都要占卜。商王非常迷信鬼神，迷信天命，认为他执掌这个国家是出自天命，谁都奈何他不得。另外他还非常残暴，商朝有一个最突



四羊方尊

出的现象，叫做“人殉”和“人祭”。所谓“人殉”，就是拿活人去殉葬，一个商王死了以后，要拿几百人去殉葬，这种现象我们今天在殷墟可以清楚地见到。所谓“人祭”，就是拿活人做祭品，商王祭祀用的供品，不仅用牛羊，而且用活人，非常野蛮和残忍。由于这样一些原因，商朝统治者非常不得人心。到了商纣王的时候，民众的不满已经到了极点。

当时的周不过是偏处于西北地区的一个小国，它的国力跟商是不能比的，但是周文王懂得要用“德”来收揽人心，所以许许多多小国都愿意归附它，希望跟随它去跟商王朝做最后的决战。大家知道，在“牧野之战”的时候，商王调集了七十万人上阵，结果是前途倒戈，士兵在阵前起义了。这场战争，只用了一个早晨的时间就结束了。一个国力那么强大的帝国，就像纸糊的房子一样，说倒就倒了。

这样一个局面，让武王和周公感到非常震惊，简直不能相信。《史记·周本纪》上面记载，晚上两个人都睡不着，就在一起讨论



周公像

这件事,研究怎样才能避免重蹈殷人的覆辙,怎样才能长治久安。由于在这个过程当中,他们看到了民众的伟大力量,所以意识到今后的统治政策不能再信什么天命,而要重视民心的向背,要考虑到民众的感受。周公在发表的一系列文诰中,反反复复谈到这一点,比如他在《酒诰》中引用先人的话,“人无于水鉴,当于

民鉴”。古人把镜子叫“鉴”,我们常说以人为鉴、以史为鉴、以铜为鉴,就是这个意思。他说不要拿水当镜子,应该以民为鉴,要把老百姓的反应当作检验自己为政得失的一面镜子。

这是一个非常了不起的思想,后来成为我国古代民本主义思想的一个主旋律。我们看《左传》《国语》《孟子》《荀子》以及后代的文献,有关的论述非常之多,真可以说是“史不绝书”。殷人很相信天,认为天就是鬼神;周人也讲天,但他们把鬼神置换成了“民”,他们说“天视自我民视,天听自我民听”,“民之所欲,天必从之”,这样一来,民心 and 天意就基本上画了等号。孟子说的“民为贵,社稷次之,君为轻”,荀子说的“水则载舟,水则覆舟”,都是源于周公的这个思想。所以说,古代中国在殷周革命的过程中,实现了一个非常伟大的转变。

这样一个转变,大家千万不要小看。我们清华的前辈王国维先生有一个代表作叫《殷周制度论》。他在《殷周制度论》里面一开头就说:“中国政治与文化之变革,莫剧于殷周之际。”他认为,周公改革政治的目的,是要建立一个“道德之团体”,要用道德把贵族、平民和其他的人维系起来。为了保证这一目标的实现,周公制定了一整套礼乐制度,史称“周公制礼作乐”。周公制礼作乐,使得我们中国实现了由鬼道向人道的伟大飞跃,这是具有划时代意义的伟大事件,不可等闲视之。

经常有同学问我:“古希腊的神话非常灿烂、非常丰富,我们中国的神话却是很贫乏、很单调,这是什么原因?”我告诉他们说,这恰恰是我们值得自豪的地方。为什么呢?因为古希腊一直到我们的战国时代才走出神话时代,进入人本主义时代,在此之前,它还生活在神的阴影之下。也就是说,他们的神话时代要比我们长几个世纪,他们的神话当然要比我们的灿烂。可是,我们中国在西周的时候已经进入了“人本主义”的时代。所以,在全世界范围,我们中国是最早出现民本主义思想的地区之一,而且有着非常成熟的思想体系。

这是第一个问题,我把周公“制礼作乐”的来龙去脉给大家作了简要的介绍,为的是说明我们这个礼仪之邦是从周公开始的。

儒家的礼乐教化之道

周公要求执政者懂得尊重人,哪怕是一个小民、是一个鳏寡之人,都不要欺侮他,身份更高的人当然就不用说了。那么,作为社会成员的个人,自身又应该如何处世,怎样才能被他人所尊

重呢？也就是说，人只有不断提升自己的境界，才能成为受他人尊重的人，对不对？所以，作为一个政府来讲，最重要的事情之一就是要提升人民的道德水准，而不仅仅是要把经济搞好。如果经济上去了，而人的精神面貌非常之差，那这社会是不能进步的，甚至要灭亡的。商朝的灭亡就是一个教训。

大凡一个政治家或者一个思想家，在推出他改造社会的理论体系或者方案的时候，他一定要思考一个问题，就是我这套理论怎样最大限度地切合人自身的特点。这个切合点找得越准，他那套理论的效果就越好。道家认为人都不希望别人约束，喜欢放任自流，所以主张“无为而治”。法家认为人都害怕刑法，所以主张一切问题都用“法”来解决。儒家认为，人是有丰富情感的动物，因此，所用的政策都要从顺应人性出发。

1995年，湖北荆门郭店乡出土了一批战国时期楚国的儒家文献，由于是写在竹简上的，所以称为“郭店楚简”。大家知道，在早期儒学中，孔子的孙子子思是一个非常重要的人物，相传今本《礼记》里的《中庸》《缁衣》《表记》《坊记》等四篇就是他作的。这四篇文章对思想界的影响非常之大，尤其是《中庸》。它们原本收录在《子思子》一书中。大约在隋唐时期，《子思子》就亡佚了。因此，后世的学者大多不太相信子思作《中庸》的说法，认为是出于汉儒之手。万万没有想到的是，郭店楚简中居然就有与今本几乎相同的《缁衣》篇，此外，还有一篇《性自命出》，内容和文句与《中庸》颇多雷同，其他各篇与子思学派的思想也如出一辙，因此学者大多认为它们就是《子思子》的佚篇。

郭店楚简里有许多内容可以帮助我们理解儒家礼乐思想。例如，其中有一篇说到，圣人治理人民，就一定会顺从“民之道”。为什么呢？他说大禹治水为什么能成功？是因为他遵循了“水

之道”；秦人的祖先造父，非常善于养马，这在《史记·秦本纪》里有明确的记载。造父为什么能把马养得很好呢？是因为他懂得“马之道”；周人的祖先叫后稷，种地种得非常好，原因何在呢？是因为他熟知“地之道”。所以，郭店楚简说“莫不有道”，就是说，你要想做好一件事情，首先要了解这个对象它有什么特点、什么规律。“水之道”、“马之道”、“地之道”，都是自然赋予它们的一些规律和特点，属于今人所说的“客观规律”之类。这种东西你没法抛弃它，而只能顺应它。那么，所谓的“人之道”又是什么呢？郭店楚简说，人之道就是人性。人性是什么呢？就是我们每个人与生俱来、不学而能、不教而有的天性。具体来说，是指人的喜怒哀乐等情感。儒家认为，统治者要想长治久安，就一定要尊重、要顺从人的这种“性”。

人性原本深藏于我们的生命体内，无所偏颇。但是，当外物影响你的时候，你就会做出反应：是喜还是怒？是哀还是乐？等等。性一旦表露出来，就称为“情”了。儒家主张“己所不欲，勿施于人”，自己不喜欢的东西就不要强加于他人，因为“四海之内，其性一也”，人性是通的。你不喜欢饥饿，就不要让别人饥饿；你不喜欢战争，就不要把别人推入战争。你喜欢的东西老百姓也同样喜欢，所以要“天下同乐”。从商朝的把人不当人，到周公提出要尊重人，再到儒家提出要尊重人性，这是人类文明的伟大进步。不仅要把人当人，而且要尊重他的喜怒哀乐，它在思想史上的意义非常不简单。

说到这里，好像很简单，儒家要求执政者懂得尊重人性，不是已经把问题解决了么？其实这仅仅是一个前提，只说了一半，而且是非本质的一半。为什么？因为人性它有弱点。人跟动物一样，是从动物界来的，动物性与人性，有很多相通的地方，许多

从动物身上见到的那种不好的动物性，其实在人性上都有，比方说贪婪、残暴、争斗、不守秩序等等，这些东西人身上也有。

因此，如果过分地强调人性得自天命，过分地强调它的合理性，不许对它有半点限制，那就是将人性等同于动物性。道家就是这样。儒家认为人性不能放纵，人是动物的灵长，人应该对自己的性情有所把握。有些人很欣赏“性情中人”，我说这要看什么场合。如果过分强调个人的性情，不适当地张扬它，只要是我的真性情，我想怎么做就可以怎么做，那这个社会非乱套不可。举个例子来说，拳王泰森，他跟人家争论起来急了，就把对方的耳朵给咬了。类似的情况，《水浒传》上也有，叫做“一时性起”。像马加爵也是“一时性起”，好家伙，拿榔头一气砸死了好几个人。如果人人如此，这社会非大乱不可。所以儒家认为，人的性情是要用理智来把握的。

那么，人性要把握到什么程度呢？有一句大家非常熟悉的话，叫做“乐而不淫，哀而不伤”。人的性情要有一个度，要达到“不偏不倚”、“无过无不及”这样一种境界。子思的《中庸》，我想很多同学都读过，《中庸》开头有一句话叫“天命之谓性”，什么叫“性”呢？天赋予你的就叫“性”。《中庸》接着说“率性之谓道”，“率”就是沿着，沿着人性去治理民众，庶几乎就是治民之道了，这一点我们在上面已经谈到。《中庸》又说：“修道之谓教。”人性有天生的弱点，任何人不可能生下来的时候，他的人性就是不偏不倚，而且一辈子都不偏不倚，这不可能。所以要通过“教”来修正人性，这个教就是教育。而教育的手段就是“礼”和“乐”。《礼记》说“礼缘情而作”，意思是说礼是从人的情感出发来制定的。但礼又是以修正人的情感为目标的，《礼记》里有一个非常好的例子可以帮助我们理解这个问题。