

美术高考『心有灵犀』②

各角度的高尔基石膏像素描

韩玮 张毅 主编 李炎 著

山东美术出版社



『美术高考『心有灵犀』②』

小度的高尔基石膏像素描

张毅主编 李炎著

山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

美术高考“心有灵犀”. 2/ 韩玮, 张毅主编. —济南: 山东美术出版社, 2003.1
ISBN 7-5330-1707-2

I. 美… II. ①韩…②张… III. 素描—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第103784号

责任编辑 徐 昱

封面设计 徐 昱 徐 嫣

各角度的高尔基石膏像素描

出 版 山东美术出版社
地 址 济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)
发 行 山东美术出版社发行部
地 址 济南市民生大街43号3楼 (邮编: 250001)
印 刷 上海照相制版厂
督 印 秋雨
开 本 787 × 1092 毫米 24 开 1 印张
版 次 2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1~5000 册
定 价 10 册总定价: 80.00 元 单册定价: 8.00 元

写在前面

这是一套很实用的书。

该书具备以下诸多优点。

几乎囊括了美术高考中素描和彩画的全部考试内容，分类细，针对性强，此其一。

兼容了不同的表现风格，考生既可把握其中一册而深入，又可相互参照而借鉴，此其二。

所有作品皆出自教学第一线的专业教师之手，表现技法既有艺术品位又实用，与美术高考的基础训练要求也相符，此其三。

开本大小便于携带，既可临，又可读，方便之极，此其四。

分门别类，造价低廉，既可全套购买，又可各取所需，此其五。

因此，这是一套很实用的书。

韩 玮

各角度的高尔基石膏像素描

关于石膏像“高尔基”的写生技巧

石膏像“高尔基”的原形来自前苏联功勋艺术家比留科夫的同名大理石雕塑。由于该件作品特点鲜明，造型严谨生动又易于摹写，近年来多次作为我国美术院校的素描考题出现。

本书中列举了不同角度的高尔基石膏像范画，并结合写生中容易出现的问题，从以下几个方面来谈谈。

一、确定比例关系

物像的比例关系是通过比较来确定的。要画好高尔基，第一步是通过比较，明确头、颈、肩之间的比例关系。在造型上，考生往往容易忽略脖子的表现，在确定比较关系的时候经常草率对待，这是要特别注意的。第二步，确定五官等具体细节的比例关系。这可以用测量和比较的方法来解决。

二、理解把握形体与结构

形体结构问题是石膏像写生中最为关键的又最为基本的课题，因为石膏像写生是以再现对象的真实性作为衡量的尺度，而不同的对象都有其各自的形象特征。要想将对象画得准确，就离不开对对象形体结构的准确理解与表达。

形体结构是一个外与内的紧密结合体。我们应在深入研究形体结构，理解物体构造关系的基础上，通过分析、理解，才能相对准确地把物体的造型关系找出来。

表现形体结构，首行从最直接的转折关系入手。石膏像“高尔基”的转折关系明确，楞角分明，要先把握住头的正、侧、底、顶四个面的转折，体积就出来了。素描的目的在于造型，造型的目的在于体积的塑造，塑造体积以找准物体的转折关系入手，则是一个正确的切入点。

三、色调的把握

初学者往往把兴趣过多地集中在中间色调的表达上，这样往往容易造成画面的灰、脏、腻。就石膏像“高尔基”而言，由于结构特点的原因，调子应响亮明确，中间调子相对较少，转调要直接，实际上，懂得黑白技巧比懂得明暗五调子更重要；而且黑白技巧也相对容易掌握。

四、表现方法

素描的表现方法因对象的形象特征的不同而略有差异，“高尔基”要用块面去体现作者“大刀阔斧”的感觉。遵循这一基调，表现“高尔基”时，同学们最好采用“直线切形”、“块面造型”的方法，不要过多地寻找小细节，而要集中精力刻画“高尔基”的磅礴大气、体面分明的气质和特点。同时要把头、颈、肩、底座放在一起考虑，勿使造型脱节，方有事半功倍之效。























