



最难忘的



[102] 童年故事

精彩故事 ◆ 一生受益

同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

最难忘的 102 个童年故事 / 禹田编著.
—北京: 同心出版社, 2005

ISBN 7-80716-101-9

I. 最... II. 禹... III. 作文—小学—选集 IV. H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 039708 号



策 划 / 安洪民

编 著 / 禹 田

绘 画 / 周鹏程

责任编辑 / 宛振文 桂丽芳

设计制作 / 禹田文化

发行服务电话 / (010) 88356825 88356856

E-mail / yutianwenhua@sohu.com

最 难 忘 的 1 0 2 个 童 年 故 事

出 版 / 同心出版社

出 版 人 / 刘霆昭

地 址 / 北京市建国门内大街 20 号

邮 编 / 100734

电 话 / (010) 65298603

E-mail / txcbszhs@bjd.com.cn

印 刷 / 北京印刷一厂

经 销 / 各地新华书店

版 次 / 2005 年 5 月第 1 版

2005 年 9 月第 3 次印刷

开 本 / 787×1092 1/16

印 张 / 16 印张

字 数 / 68 千字

定 价 / 22.80 元

同心版图书 版权所有 侵权必究



最 难忘的



102[↑] 童年故事

 同心出版社





编者的话

每个人都有自己的童年。如果套用托尔斯泰在其名著《安娜·卡列尼娜》开篇的话那就是：幸福的童年都是相似的，不幸的童年却各有各的不幸！

正因为童年是处于人生的起步阶段，所以，这其中的步履是否坚实、方向是否正确，都会对一个人的整个人生起着极其重要的、关键的作用！如此看来，“童年”也就成了一个首要的、不容忽视的课题。

作为成年人，可以回顾自己的童年往事，用手中的笔来讲述童年的故事。但本人以为，这毕竟是成年人的作品，甚至在小读者看来，其中总会或多或少地存在着某种说教的成分（尽管如此，本书中还是选发了少数几篇这样的作品）。

因此，本人将目光转向了当今的小学生优秀习作——这毕竟都是孩子们在讲述他们自己亲身经历过的事情。

由于多年的工作关系，本人每天都会接触到大量的小学生优秀作文，时间长了，本人终于意识到：这才是一座取之不尽、用之不竭的宝库，并且至今仍在源源



不断地产生着新的宝藏！

正因如此，面对近年来大量的小学生优秀习作，本人经过认真细致地阅读、筛选、整理、修改，终于把其中的这 102 篇以“童年故事”的形式奉献给广大的小读者。

这其中的目的有二：一是将其作为优秀的课外读物，用以充实广大小读者的课余生活；二是将其作为优秀的范文集，用以促使广大小学生提高自己的习作能力。

但愿本人的这两点美好的心愿能起到一点儿实际的作用。





留住今天的太阳/ 10

我得向妈妈学语言/ 12

我成长中的一件事/ 15

红衬衫的故事/ 18

我最后悔的一件事/ 20

我明白了/ 22

一件难忘的礼物/ 24

追葫芦/ 26

爸爸有个好心眼儿/ 28

礼物/ 30

聪明误/ 33

我要去埃及/ 36

蛤蚧之歌(节选)/ 38

贫穷/ 40

镜子的启示/ 42

相亲/ 44

说说我的“傻”二舅/ 47



最难忘的102个童年故事

ZUINANWANGDE102GETONGNIANGUSHI



一件有趣的事/50

追随梦想/53

“开飞机”/56

带路人/58

绝招儿/60

做生活的强者/62

捏泥人儿/65

市长伯伯真姓张/68

罗经理买油条/70

我懂得了一个科学道理/72

意料之外/74

罐子小传/76

发书/78

这件事教育了我/80

我的烦恼事/83

我该摘下“帽子”了/86

教训/88





难忘的教训 / 91

来不得半点儿侥幸 / 94

半个暑假 / 96

妈妈,我好悔! / 98

一次难忘的教训 / 100

我不再得意了 / 103

这件事使我终身难忘 / 106

吹牛的教训 / 108

做好事 / 112

我失去了美好的家庭 / 114

家庭“打工妹” / 117

我爱读书了 / 120

我的废纸袋 / 122

一句难忘的话 / 124

我走过的弯路 / 127

第一次“搞外交” / 130

一件小事 / 134



最难忘的102个童年故事

ZUINANWANGDE102GETONGNIANGUSHI



鞭策/136

胖子的悲欢/138

粗心的我/141

那时,我很不懂事/144

我拾回了诚实/146

第一次撒谎/148

印象深刻的一件事/150

钓金鱼/152

难忘的一件事/155

悔/158

买酸奶/160

挥之不去的一幕/161

买酒/164

难堪/166

好奇险些闯大祸/170

难忘的教训/173

童年趣事/176





鸡蛋是从哪儿
下出来的? (节选) / 178

种鸡蛋 / 180

“淘”盐 / 182

忘不了的童年趣事 / 184

剃胡子 / 186

童年趣事——偷酒喝 / 188

童年趣事 / 192

上坟 / 194

烤炸蝻 / 196

第一次接电话 / 198

挖引力 / 200

我喜欢的一张照片 / 202

公鸡蛋 / 204

找爸爸 / 206

录音机的妙用 / 208

“修补”光盘 / 210

难忘的教训 / 212



最难忘的102个童年故事

ZUINANWANGDE102GETONGNIANGUSHI



在阅览室里/ 214

妈妈,我想对您说/ 216

妈妈的脸/ 218

我的妈妈/ 221

我流下了眼泪/ 224

“落水鬼”的故事/ 227

醉翁之意不在酒/ 230

为什么会是这样? (节选)/ 234

老师,我想告诉您……/ 236

老师,我想跟您说/ 238

“特殊行动”/ 240

捉“鬼”/ 242

捅马蜂窝/ 244

这是我应该做的/ 247

当心假币!/ 250

那一次我做对了/ 252

夜间的一次行动/ 254



留住今天的太阳

LIUZHUJINTIANDETAIYANG

江苏启东 顾娟

我小时候总爱看日落。每当太阳落山的时候，我心里总是酸酸的。因为太阳当空时，到处一片生机勃勃的景象，可是太阳一落山，天黑了，似乎什么也没有了。

有一次，我眨着眼睛问奶奶：“太阳为什么要落山呢？”

“因为太阳疲倦了，落到山后边睡觉去了。”奶奶笑盈盈地说。

我又问：“那太阳什么时候才起身呢？”

“明天一大早儿它就起来了。”奶奶仍笑着说。

第二天我起床时，太阳已高挂在东方，我埋怨自己睡了懒觉。

后来我上了小学，懂得了太阳落山并不是去睡觉，而是走到地球的另一边去了。我们这边是黑夜，另外那边就是白昼，24小时一个来回，称为一天。





有一天奶奶对我说：“你小时候不愿太阳落山，现在你长大了，要留住今天的太阳。”

我问奶奶
如何才能留住

太阳，奶奶说：“你每天完成作业是什么时候？”我说做到天黑。奶奶就有把握地说：“如果你能在太阳落山前完成作业，就能留住太阳了。”

于是，我每天抓紧时间做作业，作业完成的时候太阳还没有落山，但最后太阳还是走了。

我便笑着打趣地对奶奶说：“怎么还留不住太阳？”

奶奶却一本正经地说：“天黑前你完成作业，又做了别的事，拉琴唱歌，那不就是把太阳留下了？”

啊，我明白了。奶奶要我留住今天的太阳，就是要我珍惜每天的分分秒秒。今天多学习，将来为人类多创造财富。





我得向妈妈学语言

WODEXIANGMAMAXUEYUYAN

江苏扬州 黄金甲

我妈妈是农村妇女，小时候只上到二年级，文化很浅，识不了几个字。我上六年级了，读的书比妈妈多。我自以为文化程度比妈妈高，我的语言就一定比妈妈好。

春天来了，杨柳长出了嫩芽。我对妈妈说：“妈，你看，杨柳吐芽了。”我很得意，心里想：这“吐”字用得不错，把杨柳拟人化了，妈妈肯定不会想到。可妈妈说：“是啊，杨柳爆青了。”啊？我顿时觉得妈妈的“爆青”要比我的“吐芽”好上百倍。“爆”字不但把春风中杨柳的活力给表现出来，“青”字还说出了柳的颜色。而我的“吐芽”，一是没有色彩，二是“吐”也没有什么生气，就没有妈妈用得准、用得好。妈妈怎么会想到的呢？妈妈笑着说：“还用想？挂在嘴边上的话，庄上的人都这么说呀！”



上星期天，天气很热，妈妈给黄瓜秧浇水。秧苗得到水的滋润，都直起了腰，再也不耷拉着脑袋了。我便对妈妈说：“妈，你看，浇过水的黄瓜秧苗更有精神了吧？”妈妈答话：“嗯，一个个昂头翘尾。”“昂头翘尾？”我



不由自主地重复了一遍。不用说，这次我又输了。我的“有精神”和妈妈的“昂头翘尾”相比，还不差死我也。

昨天吃晚饭的时候，妈妈跟我们谈起庄上的一个叫聚林的人特别懒，我马上说：“懒如猪。”还装出文绉绉的样子，摇头晃脑。妈妈说：“这个人啊，懒得成神了。他可以坐在牌桌

上打个通宵，可是要他洗锅

抹碗呀，你就是用锥子

戳他的屁股，他都不动

一下。”我和弟

弟听了哈哈大

笑，爸爸在一旁

也笑起来。我满

以为“懒如猪”

这个比喻，既形

象，又简洁，还





是文言句式呢！可妈妈说的“锥子戳屁股”却比我的更夸张、更生动、更风趣，使人听了，马上想到那个人要多懒有多懒。

为什么读了六年书的我，还说不过只读了两年书的妈妈呢？为什么农民的语言比有文化的人的语言更生动、更形象、更风趣呢？我去问教我语文的左老师。左老师告诉我：“农民使用的是口语，口语是最有活力最简洁的语言，而小学生受书本语言的影响较大，语言缺乏活力，也不够简洁。许多大作家都向人民群众学习口语呢！像《手》的作者赵树理，《猫》和《养花》的作者老舍。读他们的文章，就好像在听他们说话。”

看来，我得好好向妈妈学习语言，向庄上的农民学习语言，来弥补书本语言的不足。



我成长中的一件事

WOCHENGZHANGZHONGDEYIJIANSHI

北京 张 珉



使人难堪的事不一定是坏事，它常常可以催人奋发，使人进步。

上一年级的時候，妈妈送我一把铮亮铮亮的小剪刀，那锋利的刀刃儿，剪起东西来“咔嚓咔嚓”的，谁见了都会爱不释手。我最爱上手工课。由于有了这把剪刀，我的手工作品每次都是“5”分。

有一次，我把小剪刀借给了李平，没想到他给弄丢了。我心疼得像丢了魂儿似的。“找回来，非找回来不可！”我暗暗地下了决心。

几天后，学校的小喇叭里说：哪个同学丢了一把小剪刀，可以到传达室去认领。我什么都顾不得，拔腿就往传达室跑。

“是你丢了小剪刀吗？”等在传达室的苏老师问。

“是。”我兴奋地回答。

苏老师转身从抽屉里取出一把小剪刀，

