

中学语文特级教师

吕志范教学经验研究

赵丽云 颜震华 王绍海

吉林教育出版社

中学语文特级教师

吕志范教学经验研究

赵丽云 颜震华 王绍海

吉林教育出版社

中学语文特级教师
吕志范教学经验研究

赵丽云 颜震华 王绍海 编

*

吉林教育出版社出版 吉林省新华书店发行
桦甸县印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 10.25印张 206,000字

1986年2月第1版 1986年2月第1次印刷

印数：1—932册

书号：7375·265 定价1.40元

序 言

朱 绍 禹

呈现在读者面前的是一部有价值的书。它不是教学指导书，但也不是教学资料书，大概可以说是教学参考书。

首先，本书的价值在于，它表明了语文教学既是科学又是艺术。

依我们的认识，语文教学是科学，也是艺术。做为科学，需要解释现象，说明关系，寻求规律；做为艺术，又需要反映出匠心，表现出风采。这里，我们不是说本书所评述的吕志范同志的教学已达到科学和艺术的双重顶峰境界，也不是说赵丽云、颜震华和王绍海等三位同志对语文教学的科学性和艺术性做了全面的双重表述。但是，从本书中，确乎可以看出，吕志范同志是欲兼揽科学和艺术的二者之长的，而本书的三位作者显然也抱有同样的目的和态度。

吕志范同志具有丰富的教学实践，也有相当的理论修养，又有教学才能，因之他既能进行科学的探索，又能做艺术的追求，这是他做为一位优秀教师的标志，也是他成为特级教师的基本条件。身在第一线的教师大概都体验到了，语文教师工作的繁重，不大可能有更多的时间从事理论

思考，也不大容易用更多的精力进行艺术创造。但是从客观要求上说，每位教师不管是从教多年还是刚踏上学校门的，都应该有点理论涵养，以探求教学的答案；也都应该有点独特风格，以求得艺术的创造。事实上，每位教师也无不有某种理论在指导自己的行动，也无不有某种风格在影响自己的教学。尽管这种认识可能并不正确、这种风格可能并非长处。而吕志范同志在科学认识和艺术创作两方面，虽不能说已经两美兼具，却总可以说是一个自觉的探求者。

本书的大部章节，对吕志范同志的教学，一方面能够描述其过程，另一方面在多数情况下，能从已知的原因或条件出发，探究其结果；或者相反，从已知的结果出发，探究其原因或条件。从起点到终点，都力求给读者一个明晰的概念。因此，只要我们肯于阅读它，最终可能在某种程度上得到理智的和感情的双重收获。

其次，本书的价值还在于，它有助于改变人们轻视教学方法的观念和态度。

应该肯定，现代教学思想的改变，固然促进了教学方法的改变；新的教学思想的产生和发展，又进一步促进了这一改变的过程，以至于改变了一些教师的观念和态度。但是，迄今经历了这种改变过程的教师可能还不是绝对多数。这是因为，在我们的传统观念中，贵知识轻方法、重内容轻形式的观念由来已久，虽然现在仍把教学方法看成雕虫小技的时代已经过去，但仍然认为它是不足深论的，可能还很有有人在。

实际上，教学方法的作用要比一般人认识到的重要得

多。优秀的教师们已逐渐认识到，语文教学方法的产生和发展，都一面要顺着语言学、文艺学、教育学和心理学等学科的发展，一面要顺着语文教学实践的发展。它必须吸收前者的科学研究成果，和总结后者的经验，使自己建立在坚实的基础之上。回顾我国现代语文教学方法的历史，也正表明了这一点。清末，我国开设了独立的语文科，起初还几乎完全因袭着陈旧的教学方法。后来由于旧方法不适应内容的变化，便基于新的教学内容和基础学科的发展，对教学方法进行择长避短、淘劣留良的工作，进而逐渐形成了现代的语文教学方法。只是因为语文教学异常复杂、困难，它的教学方法的成熟程度，并未和它的历史相符。

可喜的是，近几年来相继出版了全面系统地总结某一位语文教师教学的专著，而其中相当多的篇幅是研究他（她）们的教学方法。这在语文教育界，是一件新事，也是一件大事，它至少表明了：第一，一个较为古老的学科有了新发展，它的发展程度，即使在一位教师那里，也已是系统的而不是片断的、是全面的而非局部的了；第二，一批优秀教师的个人风格已经形成，语文教学的园地开始百花齐放；第三，语文教学方法，是一个可以开展研究、得以发挥科学作用和艺术力量的领域，在这个领域内，可能孕育着更多的新蕾待放。

在这里，我想，总结、概括吕志范同志个人教学的这本专著，就是语文教学一部较为系统的著述，就是语文教学园地中的一朵新蕾。

第三，依个人的体验，我还觉得，写作这样的书，大概

要过三关。第一关是对于写作对象的观察、了解，掌握足够的材料；第二关是以客观的态度，做出实事求是的分析和评价；第三关是依据现代的教学观念，为读者指出一条可供考虑的路径。在这三方面，本书的作者们都做出了各自的努力。他们做的基本上是理论研究工作，一开始就找到了源头——实践。观察、调查，再观察、再调查；持续了几年，积聚了大量材料，然后爬梳剔抉，分辨每一材料的性质、地位和价值，介绍其过程，才给以分析和评价，并尽可能做一点趋势展望。他们在写作态度上，大体可说持论平凡，并不立异；引用材料从丰，力避偏狭。而在写作方法，似乎做到了，该详处，不厌其繁；该略处，又不嫌过简。以上这几方面，可说是本书的主要长处。当然，它也有不足之处。比如，全书的体制似还未能完全匀称，文字风格也还未臻统一，这无疑的是因为这是三人协同之作的缘故。这个不足有待今后弥补。

末了，再说几句附带的话。我对吕志范同志的教学，虽不无了解，但知之不多；对赵丽云等三位同志写的这本书，虽略读一过，但理解不深，也就写不出中肯的话，这显然难能符合四位同志寄望的雅意，是有些惭愧的。好在读者要阅读的是原书，不待我的解说。在我，由于他们四位都是我校（东北师大）早期毕业生，多年来和我时有过从，现在又有幸先读者一步读到这本书，这双重缘由，自然使我感到欣悦，也就乐意为之序。他们四位——经验的创造者和经验的总结者还在盛年，我祝愿他们能够继续通力合作，继续从事语文教学的研究工作，继续服务于语文教育界。

宝贵的财富

张叔汉

《吕志范教学经验研究》一书，全面系统地总结了特级教师吕志范的语文教学经验，对语文教学的自身规律做了有意义的研究和探讨，这是语文教学战线的宝贵财富，是献给广大中小学语文教师的书，值得大家好好地读一读。

吕志范同志是建国后我们党培养起来的优秀知识分子，是吉林省语文教学战线的特级教师。一九五八年他毕业于东北师大中文系后，大部分时间则在吉林省实验中学任语文教师。二十六年来，在语文教学第一线，他始终勤勤恳恳、扎扎实实地从事着语文教学工作。他认真实践，勇于探求，不断开辟新的途径，逐步形成了自己独特的教学风格。这本书用“魂、情、实、活”四个字概括和评析了他的教学特色，使人看了很受启发。吕志范同志有明确的教学指导思想，用他自己的话说，就是“语文教学既要育才，也要育魂。”多年来，他一直自觉地把思想品德教育寓于教学之中，用真、善、美塑造学生的灵魂。他教文学作品，努力做到进入角色，创造情境，讲出情趣，以情感人。他教语文基础知识，从字、词、句、章到语、修、逻、文，都注意遵循语文教学自身固有的规律和学生接受知识的规律，注意打下扎实的基础。他采用的教学方法灵活多样，每讲一篇教材，他都根据

教学对象、教材特点、教学时间、教学环境的不同，采取不同的教法，活跃学生思维，使学生积极主动地学习，以培养学生的能力。事实说明，吕志范同志确实是一位很有特色的语文教师。

做为教学活动都有其完整的过程。吕志范的语文教学，从备课、讲授、写作、到阅读；从课内到课外，积累了一整套教学经验。他备课，从教材和学生实际出发，深入钻研，精心设计；他教学，有驾驭课堂的高超艺术；他指导学生写作，有很深的学问；他教学生读书，善于激发学生求知兴趣，注意教给学生学习方法。他不仅仅让学生在课堂上学到知识，还开辟了第二课堂教育，用丰富的课外知识充实课内教学，发展学生智力，培养学生的创造精神。吕志范这一整套教学经验，是值得中小学语文教师学习和借鉴的。

“学习吕志范的教学艺术，首先必须学习他这个人。”这话讲得很有道理。一切经验和财富都是人创造的。总结和研究吕志范的教学经验，确实必须研究和认识他这个人。他有热爱中学语文教学的强烈志趣；有做为一个中学语文教师必备的智力素养和知识结构；有对中学语文教学艺术不断探索的精神；有红烛一样高尚的精神境界。学习吕志范同志的语文教学经验，必须学习他做为一个语文教师所具有的这些思想品质。只有这样，才能把他的教学经验真正学到手。

特级教师的教学经验是很宝贵的精神财富。他们的经验既有规律性，又有自己的独特性。目前，有一部分特级教师年事已高，抢救他们的经验，是一件刻不容缓的工作。本书的几位作者花费许多精力，不辞辛苦地深入吕志范的教学实

际，反复研究了他的教学经验，在理论上做了一些有意义的探讨，写成了这本书。这是一件好事。在总结和研究特级教师教学经验这项工作中，在我省他们开了一个先例，带了一个好头。希望有更多的写作者跟上来，把我们吉林省特级教师的经验，都能认真地总结和研究一番。让他们的经验在教学研究这块园地上，更好地生根、开花、结果。

目 录

声望与特色.....	(1)
一、声望.....	(1)
二、观摩.....	(5)
三、特色.....	(11)
钻研与设计.....	(45)
一、总体安排.....	(45)
二、由粗备到精备.....	(51)
三、课堂设计.....	(57)
四、心里装着学生.....	(66)
讲读教学的艺术.....	(71)
一、讲述的艺术.....	(71)
二、提问的艺术.....	(77)
三、讨论的艺术.....	(86)
四、练习的艺术.....	(93)
五、板书设计的艺术.....	(105)
六、灵活多样的课型.....	(119)
指导作文的学问.....	(148)
一、激发兴趣.....	(143)
二、吸收滋养.....	(152)
三、丰富知识.....	(161)
四、引向生活.....	(165)

五、讲究命题.....	(170)
六、开阔思维.....	(198)
七、互评互改.....	(206)
八、以说带写.....	(215)
开辟第二课堂.....	(224)
一、延伸课堂教学.....	(226)
二、组织课外活动.....	(230)
三、指导独立实践.....	(234)
激发求知兴趣.....	(246)
一、满足求知欲望.....	(248)
二、激发探索精神.....	(251)
三、调动爱憎感情.....	(255)
四、密切师生关系.....	(259)
五、培养正确目的.....	(263)
教给自学方法.....	(266)
一、读注释提示.....	(267)
二、归纳·分析·比较.....	(269)
三、辨别主次轻重.....	(279)
四、抓住关键质疑解难.....	(284)
五、学新忆旧以旧带新.....	(287)
吕志范的志趣与素养.....	(291)
一、志趣.....	(291)
二、素养.....	(295)
三、探求.....	(301)
四、境界.....	(309)

声望与特色

一、声 望

在吉林省语文教育界，提起特级教师吕志范这个名字，几乎是尽人皆知的；就是在东北三省，他也颇有名气；近些年来，甚至在全国，他也越来越引起人们的注意了。

我们把这些美好的词汇加在吕志范的头上，不是过分的赞扬，许多令人注目的事实说明，他的确是一位很有声望和特色的语文教师。

在吉林省实验中学，听吕志范课的人，总是接连不断；他的课堂常常坐着满满的人，这里既有普通教师，也有领导；有的是刚刚走上教学岗位的年轻教师，有的是执教经验丰富的老教师……不论来自城镇的，还是边远山区的，不论是北方的，还是南方的，总以能听到吕志范的语文课并从中获得教益为满足。

在校内吕志范接待来访者络绎不绝；在校外请他传经送宝的人也应接不暇。常常是他到了一个地方不等停息，就匆匆上阵；在不熟悉学生的情况下，就要讲课，而每一次，他都以一个特级教师过硬的本领获得成功。

一九八〇年十月，沈阳市沈河区教育局召开语文教学研

究会，请吕志范介绍经验，并当即请他讲课。他在沈阳市二中三年一班讲鲁迅先生的《雪》，面对不熟悉的学生和三百多位同行，对这样难度较大的一篇课文，吕志范讲得从容不迫，生气勃勃。他对教材熟烂于心，以非凡的机敏，调动着学生的思维，把学生带入了《雪》的情境。当吕志范从台上走下来时，所有听课师生一同起立，以长时间的热烈掌声表示赞赏。有的同志赞不绝口地说：这功夫是怎么练就的，为什么一点儿也看不出他是给陌生的学生讲课呢！

这些年来，先后请吕志范介绍经验和讲过课的还有其他一些省市的语文教学研究会、教育学院和师范院校中文系。他在这些地方讲课，都引起了强烈的反响。凡是看他课的人，都称赞说：吕志范真不愧是一位特级教师。

在吕志范的课堂上，有时也有外国朋友看课。一九八二年九月，美国朋友来到了吕志范的课堂，虽然语言不通，但是也被课堂生动活泼的热烈气氛所感染，不时地发出赞叹，连连为之拍照，临走一再表示谢意。

吕志范不仅课堂教学过硬，他还善于从理论高度总结教学经验，写了许多文章，发表在全国一些中学语文教育专业杂志上。在全国语文杂志销量最大的上海教育出版社出版的《语文学习》上，一九八一年第五期发表了一组近二万字介绍他讲读教学经验的文章；一九八二年第六期又发表了一组一万五千字介绍他作文教学经验的文章。这两组文章，在语文教育界产生了强烈反响。吕志范本人和《语文学习》编辑部，都相继收到了一些来信，对他的经验给予很高的评价。除此，他还在《语文教学通讯》、《教学通讯》、《教学研究》、

《中学文科教学》等不少语文杂志上发表了三十多篇文章。

吕志范以他过硬的教学和有分量的文章，在省内外中学语文界赢得了声望。因此，在召开比较重要的中学语文教学研究会时，大会总要请他出席。吕志范是个责任心强的教师，总不愿意抛下学生，常常是在不得已的情况下，他才外出赴会的。而一旦决定参加，就不空着手去，或拿着发言稿，或带着文章。一九八二年七月，全国语文教学研究会山西太原召开了全国中学语文教学研究会教改座谈会，邀请吕志范出席。他向大会提交了三篇论文，并以《语文教学向纵深方向发展应注意的几个问题》为题，做了专题发言，引起了到会同志们的注意。

平日里，吕志范经常收到许多来信，有的是来自学生对他的回忆和怀念；有的是语文爱好者向他询问和请教问题；有的是报刊编辑请他撰写文章；有的是专家和他讨论问题；更多的是同行们向他求教。

也常常有这种情况，有的人原来和吕志范素不相识，事先也没有任何联系，可是他们却突然找上门来。

一九八一年盛夏的一天中午，吕志范讲了一上午课十分疲劳，为了稍稍休息一下，他没有回家，而到教师休息室想迷个盹儿。他刚刚躺下，就有人敲门找他。来者是长春市郊区某中学的语文教师，说学校让他搞公开教学，讲《最后一课》，于是他就向吕志范来求教。吕志范看他热得满头大汗，不顾自己休息，热情地接待了他，并且毫无保留地介绍了自己对这篇教材的理解和教法设计，这位老师全部做了录音带走了。回到学校，他就参照吕志范说的讲了。使听课师生非

常满意。当他把向吕志范学习的过程讲给大家听时，老师们都让他写一篇文章给《吉林教育》。这位老师真的写了，可是写了多次也不满意，总觉得对吕志范的敬意，用自己的语言难以表达。

还有一件事也很有趣。一九八三年二月的一天，吕志范正在教研室备课，突然一位青年军人走了过来。他亲切地询问：“哪位是吕志范老师？”当吕志范刚刚从座位上站起来时，年轻军人恭恭敬敬地向他致了一个军礼。原来他是解放军某部宣传科的工作人员，领导决定让他给大家讲古文，备课时遇到了问题。他从报刊上知道了吕志范的名字，于是就慕名来求教了。吕志范同样给了他无私的帮助，事后还借给他许多资料。象这样的事，吕志范不知遇到了多少，而每次他都尽力使来访者满意。

.....

不必再赘述了，这些引人注目的事实，足以说明吕志范的声望了。如果说京剧中有名旦，影坛上有影星，那么教学中也有名师。吕志范可以称得上是中学语文教学的名师。所以，吉林省人民政府于一九八〇年春天授予他特级教师的光荣称号。这桂冠不是靠什么外力加上的，而是以他的辛勤劳动荣获的；它不是随意追求就能得到的，而是功到自然成的结果。它得到党和政府的肯定，也被社会方方面面所承认。凡是了解吕志范的同行，都给他很高的评价，认为他是可以和全国语文教师的名流媲美的。并且正如恩格斯在论文学典型环境中的典型性格时所说的一样，是“这一个”。做为一个特级教师，他有自己走过的独特道路，在语文教学这条宽广而

又复杂的道路上，他所留下的足迹和形成的风格是属于吕志范自己的；语文教学的共性规律，是通过吕志范这个独特的个性体现出来的。

那么，吕志范的语文教学观是怎样的？他的教学指导思想是什么？他的教学特色和风格要怎样概括？他是怎样处理语文教学的种种技巧和方法问题的？他有着什么样的智力素养？他的榜样作用是什么？凡此种种问题，都是研究吕志范的教学经验应当探讨和回答的。这对于探索语文教学规律，丰富语文教学园地，以及满足向吕志范求教者的愿望，无疑都是有意义的。我们正是怀着这种责任感，试图对上述问题做一些研究，才写了这本书，奉献给广大读者。

二、观 摩

在京戏中被誉为名旦的，是因为他在舞台上的表演技艺高超；在影坛上荣获明星之称的，在于他通过银幕非凡地塑造了艺术形象；在教学中被称为名师的，主要看他在课堂上过硬的教学本领。所以凡是向吕志范求教的人，首先都希望看看吕志范的语文课是怎么上的。为了满足这种要求，吕志范不知做过多少次公开教学了。这其中条件最严苛的一次，该是一九八〇年春天，在吉林省舒兰县做的一次观摩教学了。

当时，吕志范被评为特级教师不久，吉林省教育厅在舒兰县召开全省重点中学校长会议。会议决定请几位特级教师来讲课，吕志范就是被点将的一个。

从各方面条件看，这完全不是在正常情况下讲课，简直