

# 爵士鼓演奏实用教程

■郑建国 编著



中国青年出版社

Maxtone

# 爵士鼓演奏实用教程

郑建国编著

中国青年出版社

封面设计：崔友利

责任编辑：石 钢

根据本书录制了郑建国《爵士鼓演奏教室录像带》每盒 120 分钟节目，  
每盒 160 元。

### 爵士鼓演奏实用教程

郑建国 编著

\*

中国青年出版社出版发行

社址：北京东四 12 条 21 号 邮政编码：100708

电话：(010) 84033352

北京颐航印刷厂印刷 新华书店经销

\*

787×1092 1/16 5.5 印张 130 千字

1998 年 12 月北京第 1 版 2001 年 7 月北京第 16 次印刷

印数：104001—114000 册 定价：10.00 元

ISBN 7-5006-0506-4/J.21

# 序

时乐濠 邓 斌

近几年，随着我国群众文化生活不断丰富和流行音乐、通俗歌曲的迅速兴起，爵士鼓作为一件十分重要的打击乐器的应用也越来越普及，不管专业文艺团体还是厂矿、学校等业余乐队，可以说有乐队必有爵士鼓。爵士鼓以它鲜明的节奏特点，多样的演奏风格以及丰富多彩的表现力，吸引了越来越多的爱好者，拥有了越来越多的演奏者。

但是，至今我国还没有正式出版过一本专门讲述爵士鼓演奏的专著。许多学习者虽急需这一教材，但却索求无门。这次郑建国同志编著并与中国青年出版社合力推出的我国第一本爵士鼓演奏实用教程，确是一件极大的好事。可以说是填补了我国在乐器演奏教材和研究方面的一项空白。

郑建国同志是中国人民解放军艺术学院军乐系和解放军军乐团教研室打击乐专业的老师，中国函授音乐学院打击乐的教授并兼任许多音乐团体的打击乐教学工作。多年来他为全国各地的专业与业余文艺团体培养了不少优秀的打击乐演奏人才。他总结了自己长期的演奏实践与教学经验，编写出了一套打击乐系列教程。首先推出的这本爵士鼓演奏实用教程就是其中的一部。作者在这本书中，详细地讲解了爵士鼓的正式演奏方法及各种技巧练习；根据我国爵士鼓的使用情况，编写了各种常用的节奏音型；选用了美国、日本现代高级爵士摇滚实用练习；并编写了爵士鼓独奏曲供演奏者练习使用。

这本教程对于专业与业余爵士鼓手的学习与提高都是非常适用，大有益处的。

祝愿我国的打击乐艺术在不断创造中前进！

# 前 言

目前，打击乐器在我国越来越普及，受到人们的广泛欢迎与重视，学习打击乐器的人日益增多。

为适应广大专业、业余打击乐演奏者的需求，我总结了自己多年的教学和演奏经验，参考外国同类教材，编写了这本《爵士鼓演奏实用教程》。

这本教程可以帮助学习演奏者尽快地掌握正确演奏方法，不断提高演奏技巧：可以使演奏者尽快熟悉各种舞曲与乐曲的常用节奏音型，解决实际应用中碰到的一些难题；可以通过美国、日本现代爵士摇滚节奏的练习，使演奏技巧丰富多彩，演奏风格日臻成熟。爵士鼓也可有独奏表演，书中收录的两首独奏曲，曾作为国家级专业团体业务考核规定曲目，对于检测演技水平大有用处。

我希望这本书能给广大爵士鼓演奏者，学习者带来收益，希望书中的曲谱能变成读者手中的鼓点，为时代的乐章多增加几个激动人心的音符。

最后，借此机会对在出版工作中给予热情关心和帮助支持的音乐界老前辈，中国音乐家协会副主席时乐濛同志，解放军艺术学院院长邓斌同志，中央音乐学院教授刘光泗同志等表示衷心的感谢！

作 者 ·

1988年9月25日

# 目 录

## 基础练习

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 乐器简介.....                | 1  |
| 低音大鼓演奏法.....             | 1  |
| 低音鼓练习.....               | 2  |
| 脚踩钹演奏法.....              | 3  |
| 低音大鼓与脚踩钹的练习.....         | 4  |
| 小鼓演奏法.....               | 5  |
| 低音大鼓与小鼓的练习.....          | 5  |
| 手击踩钹演奏法.....             | 7  |
| 吊钹演奏法.....               | 8  |
| 小军鼓、桶鼓及低音鼓、踩钹综合基本练习..... | 9  |
| 小军鼓的几种特殊演奏法.....         | 11 |

## 实用练习

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 基本“摇滚”节奏练习.....           | 13 |
| 4 / 4 拍的基本节奏及一小节插入练习..... | 15 |
| 两小节插入练习.....              | 20 |
| 4 / 4 拍基本节奏的变化.....       | 23 |
| 2 / 4、4 / 4 拍乐曲实用举例.....  | 26 |
| 3 / 4 拍的基本节奏及插入.....      | 28 |
| 3 / 4 拍节奏实用举例.....        | 32 |
| 伦巴节奏练习.....               | 34 |
| 伦巴节奏实用举例.....             | 36 |
| 桑巴节奏练习.....               | 37 |
| 探戈节奏练习.....               | 38 |
| 探戈节奏实用举例.....             | 40 |
| 摇摆舞节奏练习.....              | 41 |
| 摇摆舞节奏实用举例.....            | 43 |

## 技巧练习

|                   |    |
|-------------------|----|
| 美国现代高级摇滚节奏练习..... | 45 |
| 日本现代摇滚节奏练习.....   | 54 |
| 爵士套鼓独奏练习之一.....   | 74 |
| 爵士套鼓独奏练习之二.....   | 80 |

# 基础练习

## 乐器简介

爵士套鼓:我国习惯称之为架子鼓,在我国南方上海一带则称之为“To To”鼓。它是一种综合性的打击乐器,通常是由一个低音大鼓,一个踩钹、一个小军鼓、三个(有时五个、七个)桶子鼓、两面(有时三面、四面)吊钹组成。(爵士鼓照片见封面)

近几年,爵士鼓在我国发展很快,在舞会上,轻音乐作品中,声乐、舞蹈的伴奏中,作为主要乐器被广泛采用。

由于众多的乐器需由一个人演奏,所以爵士鼓的练习有较大的难度,要求演奏者具有比较好的音乐素质,手脚配合协调,节奏熟练,乐感丰富,动作敏捷。

## 低音大鼓演奏法

低音鼓在爵士鼓的练习中十分重要。首先它是一切节奏的基础和骨干,不仅起到计时与控制节奏的作用;同时它又是爵士套鼓中的低音声部,尤其在爵士乐的演奏中,它的节奏复杂多变,具有很好的效果。练习中要注意掌握正确的方法,进行严格的培训。

练习中腿要自然放松,右脚在踏板上要放正,以脚腕为运动轴心,脚跟不要离开踏板。(图1) 敲击中主要是脚腕与脚掌的运动。当一次敲击完成后,应使鼓槌迅速复位,以免鼓槌压住鼓皮,使声音发硬,发死。

在连续的重音演奏中,可以提起脚跟,使脚的重量放在脚掌上,但仍需注意声音的弹性。(图2)

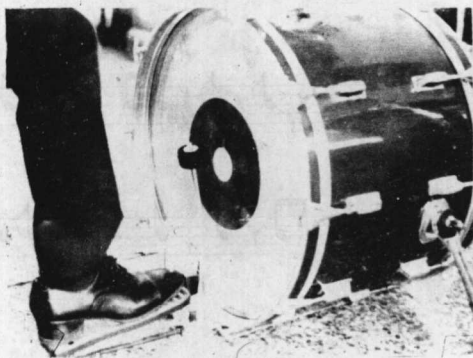


图1

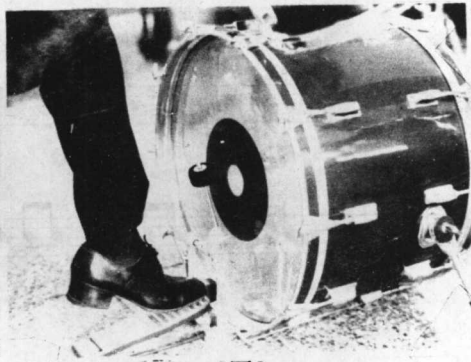


图2

## 低 音 鼓 练 习

练习时数拍子一、二、三、四。开始时慢练，严格掌握音符时值的长短，节奏准、节拍稳。

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

## 脚 踩 钹 演 奏 法

踩钹是用左脚进行演奏的，是一种脚跟与脚掌的运动。练习时左脚在踏板上放正，主要力量应放在脚掌上。

预备动作：提脚跟，在“一”“三”拍上轻叩脚跟，“一”“三”拍的后半拍抬脚掌，注意不要抬得过高。在“二”“四”拍压下脚掌，“二”“四”拍的后半拍再提起脚跟，以后反复如此动作。（图3）开始练习时，提脚跟、叩脚跟、抬脚掌，压脚掌的动作一定要严格掌握控制。

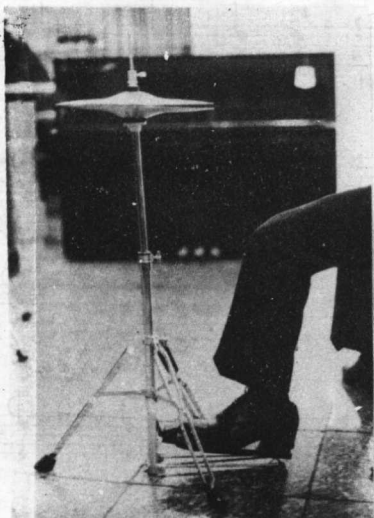


图3

开始练习时可采用分解动作：



|     |    |    |    |    |
|-----|----|----|----|----|
| 预备  | 1  | 2  | 3  | 4  |
| 提脚跟 | 叩抬 | 压提 | 叩抬 | 压提 |
|     | 脚脚 | 脚脚 | 脚脚 | 脚脚 |
|     | 跟掌 | 跟掌 | 跟掌 | 掌跟 |
|     | 一一 | 二二 | 三三 | 四四 |



图4

还有一种方法，仅以脚掌踩住踏板，提起脚跟，使腿的重量都放在脚掌上，用脚掌控制踏板进行演奏。（图4）

# 低音大鼓与脚踩钹的练习

H.H (Hi-Hat)——踩钹

B.D (Bass Drum) ——大鼓

The musical score consists of 14 numbered measures, each representing a different rhythmic pattern for Hi-Hat and Bass Drum. The notation is on a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. Measures 1-14 show various rhythmic patterns for Hi-Hat and Bass Drum.

- Measure 1: Hi-Hat (H.H) plays a steady eighth-note pattern. Bass Drum (B.D) plays a steady eighth-note pattern.
- Measure 2: Hi-Hat (H.H) plays a steady eighth-note pattern. Bass Drum (B.D) plays a steady eighth-note pattern.
- Measure 3: Hi-Hat (H.H) plays a steady eighth-note pattern. Bass Drum (B.D) plays a steady eighth-note pattern.
- Measure 4: Hi-Hat (H.H) plays a steady eighth-note pattern. Bass Drum (B.D) plays a steady eighth-note pattern.
- Measure 5: Hi-Hat (H.H) plays a steady eighth-note pattern. Bass Drum (B.D) plays a steady eighth-note pattern.
- Measure 6: Hi-Hat (H.H) plays a steady eighth-note pattern. Bass Drum (B.D) plays a steady eighth-note pattern.
- Measure 7: Hi-Hat (H.H) plays a steady eighth-note pattern. Bass Drum (B.D) plays a steady eighth-note pattern.
- Measure 8: Hi-Hat (H.H) plays a steady eighth-note pattern. Bass Drum (B.D) plays a steady eighth-note pattern.
- Measure 9: Hi-Hat (H.H) plays a steady eighth-note pattern. Bass Drum (B.D) plays a steady eighth-note pattern.
- Measure 10: Hi-Hat (H.H) plays a steady eighth-note pattern. Bass Drum (B.D) plays a steady eighth-note pattern.
- Measure 11: Hi-Hat (H.H) plays a steady eighth-note pattern. Bass Drum (B.D) plays a steady eighth-note pattern.
- Measure 12: Hi-Hat (H.H) plays a steady eighth-note pattern. Bass Drum (B.D) plays a steady eighth-note pattern.
- Measure 13: Hi-Hat (H.H) plays a steady eighth-note pattern. Bass Drum (B.D) plays a steady eighth-note pattern.
- Measure 14: Hi-Hat (H.H) plays a steady eighth-note pattern. Bass Drum (B.D) plays a steady eighth-note pattern.

## 小 鼓 演 奏 法

在爵士鼓演奏中最常用的是直扣腕式小鼓演奏法。基本要领是，握槌时掌心向下，以拇指、食指、中指捏住鼓槌的1/3处，无名指、小拇指自然并拢收回，槌头在鼓面上呈90°角。（图5）

小鼓的练习要求速度变化自如，节奏准确，声音结实，干净并有弹性。因此要注意胳膊放松，手腕灵活。



图5

## 低音大鼓与小鼓的练习

以下的练习开始时用慢速，熟练后逐渐加快，并在“二”“四”拍上加奏踩钹。练习时注意节奏准确鲜明，大、小鼓每拍的鼓点要同步。小鼓两槌轮流敲击演奏。

B.D. (Bass Drum) —— 低音大鼓      S.D. (Side Drum) —— 小鼓

1.

2.

3.

4.

5.

6. 

7. 

8. 

9. 

10. 

11. 

12. 

13. 

14. 

15. 

16. 

## 手击踩钹的演奏法

右手在踩钹上用鼓槌敲击各种节奏，随着踩钹的运动发出“噼噼嚓嚓”的声音。在一般的练习中手钹作为一种背景音乐每拍两下连续演奏，也经常演奏前八分后十六分、四连音等复杂的节奏。

手钹的敲击采用直扣腕式。（图6）



图6

## 吊 钹 演 奏 法

吊钹的演奏一般有两种：

一种是用其代替手钹敲击各种节奏，做为伴奏乐器，此种演奏采用直腕式或直扣腕式，注意要用槌头敲击钹面。（图7）

第二种是用以渲染气氛或突出乐曲高潮处的强奏，要用槌杆敲击吊钹的边部才能得到需要的音响。（图8）

吊钹的记谱有两种：一种 、一种 ，一般在谱首给以说明。

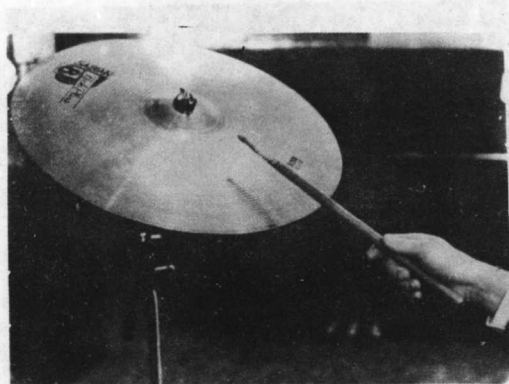


图7

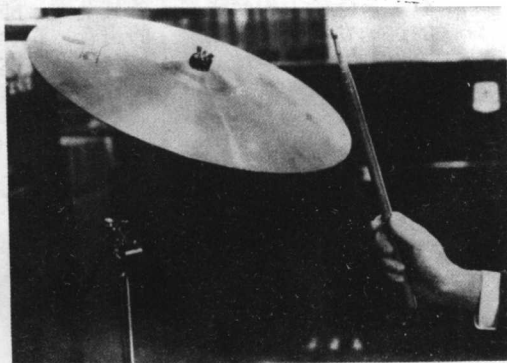
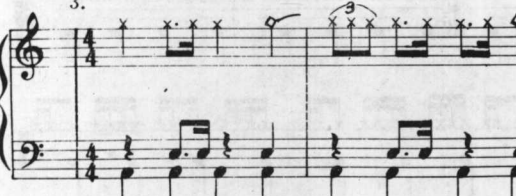


图8

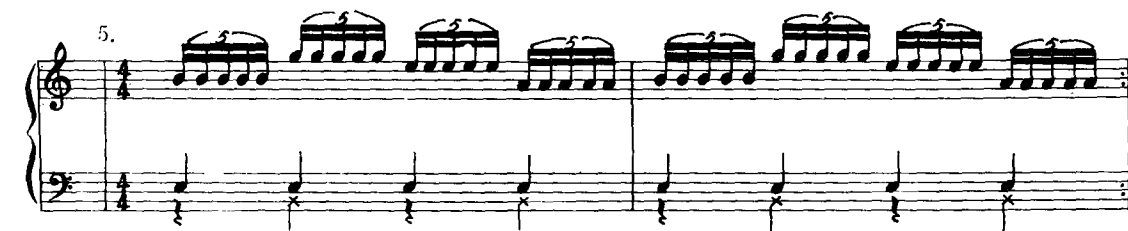
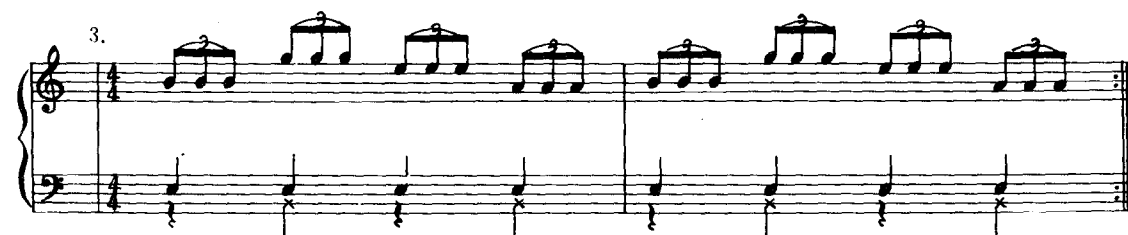
1.  2. 

吊钹  
小鼓  
大鼓

3.  4. 

## 小军鼓、桶鼓及低音鼓、踩钹综合基本练习

以下一组练习应作为爵士鼓演奏的基本功反复演习，每次必练，定会大有收益。练习时注意，第一，统一节拍，低音鼓和踩钹主要起稳定节奏的作用；第二，要使肩臂放松，甩开手腕，换鼓要自如，不留生硬痕迹；第三，要连续演奏，不要停顿，由1到8，周而复始，反复循环，直到手脚都活动开为止。



6.

Exercise 6, measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand features sixteenth-note runs, each marked with a slur and the number 6. The left hand plays a simple bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2.

7.

Exercise 7, measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand features sixteenth-note runs, each marked with a slur and the number 7. The left hand plays a simple bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2.

8.

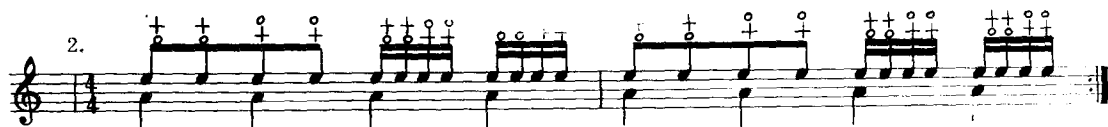
Exercise 8, measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand features sixteenth-note runs, each marked with a slur and the number 8. The left hand plays a simple bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2. The notation ends with a double bar line and a repeat sign (two diagonal slashes).

## 小军鼓的几种特殊演奏法

在演奏中，小军鼓还有滚奏，边击和制音边击三种特殊奏法。

### 一、关于滚奏：

爵士鼓演奏中的小鼓滚奏，主要是用直扣腕式的双跳复击而成的。以下是几首双跳及半拍、一拍、两拍的滚奏练习，练习时注意，由慢到快，节奏均匀，放松自如。○ = 左手，+ = 右手。



半拍滚奏的练习：



一拍滚奏的练习：



两拍滚奏的练习：

