



2005年山西省中小学读书教育活动读本

继承光荣传统 弘扬太行精神

JICHENG GUANGRONG CHUANTONG
HONGYANG TAIHANG JINGSHEN

小学版



中国大地出版社

2005 年山西省中小学读书教育活动读本

继承光荣传统

弘扬太行精神

小学版

主 编：刘随臣 童 欣

副主编：石文玉 张静英



中国大地出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

继承光荣传统 弘扬太行精神: 小学版 / 刘随臣主编.
北京: 中国大地出版社, 2005.6
(2005 年山西省中小学读书教育活动读本)
ISBN 7-80097-760-9

I. 继... II. 刘... III. 革命传统教育 - 小学 - 课
外读物 IV. G621.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 057097 号

责任编辑: 刘倩皎 刘雯芳 沈霞
出版发行: 中国大地出版社
社址邮编: 北京市海淀区学院路 31 号 100083
电 话: 010-82329127 (发行部)
传 真: 010-82329024
印 刷: 山西新华印业有限公司新华印刷分公司
开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张: 3.5
版 次: 2005 年 6 月北京第一版
印 次: 2005 年 6 月第一次印刷
书 号: ISBN 7-80097-760-9/G · 142
定 价: 5.00 元

(凡购买中国大地出版社的图书, 如发现印装质量问题, 本社发行部负责调换)

CONTENTS

目 录

- 1 卷首语
- 2 第一讲 寻根问祖到山西
- 2 华夏文明源何处?
- 5 问我祖先哪里来?
- 7 第二讲 人说山西好风光
- 7 晋祠
- 9 云冈石窟
- 11 应县木塔
- 12 恒山悬空寺
- 13 芮城永乐宫壁画
- 15 第三讲 佛国圣境五台山
- 15 佛教名山之首
- 17 佛光寺东大殿
- 19 第四讲 白银谷地说晋商
- 19 称雄商场五百年
- 21 说不尽的大院文化
- 25 第五讲 平遥商都汇天下
- 25 古城风貌
- 27 遥想老票号
- 30 第六讲 繁星璀璨话人杰
- 30 晋文公的伟业
- 31 改革思想家荀子和韩非子
- 32 文学家柳宗元与大诗人白居易
- 34 史学家司马光与小说家罗贯中
- 35 为官清廉的于成龙
- 36 “戊戌六君子”之一杨深秀
- 37 第七讲 战斗在太行山上
- 41 第八讲 太行精神代代传
- 41 刘胡兰“生的伟大，死的光荣”
- 42 艰苦奋斗的大寨人
- 43 西沟村的当家人：李顺达和申纪兰
- 44 挖“山”不止的李双良
- 46 “白求恩式的好医生”：赵雪芳
- 47 结束语 再创辉煌奔小康

卷首语

人说山西好风光，
地肥水美五谷香。
左手一指太行山，
右手一指是吕梁。
站在那高处望上一望，
你看那汾河的水呀，
哗啦啦地流过我的小村庄。

杏花村里开杏花，
儿女正当好年华。
男儿不怕千般苦，
女儿能绣万种花。
人有那志气永不老，
你看那白发的婆婆，
挺起了腰杆也像十七八。

——乔羽《人说山西好风光》

当听到这优美动听的歌声时，山西——我们可爱的家乡，便浮现在眼前。15.6万平方千米的土地上，3.5万处文物古迹星罗棋布，完整而系统地记录了华夏五千年的文明史，也使山西成为黄河文明的起源地。炎黄二帝曾在这片土地上耕耘，尧舜禹三圣把都城定在这里，璀璨如繁星般的人才从三晋走出，金融巨头独领一代风骚，英勇抗日的太行儿女光照千秋。

古人以“表里山河”、“人杰地灵”来形容山西。昔日的光荣传统是祖先留给我们的宝贵财富，而今，太行精神激励着我们大踏步前进，再创新世纪的辉煌！



第一讲 寻根问祖到山西



华夏文明源何处？

华夏文明的源头在哪里？考古学家告诉我们：在山西！

神话传说常常蕴涵了文明起源的历史信息，山西境内广泛分布着与远古神话有关的遗迹。我们可以找到女娲娘娘炼五色石补天的地方，“神农尝五谷”之处，还有黄帝与蚩尤争斗的古战场。传说中“精卫填海”的精卫鸟是炎帝的小女儿，她不幸落水而亡后变成精卫鸟，拼命衔石填海的地方就在山西长子县的发鸠山；黄帝的女大臣“风后”死后葬在山西和陕西交界的黄河渡口，因为“风后陵”在这里，渡口就叫“风陵渡”了。



万荣后土祠秋风楼

它本是为纪念女娲造人而建。因汉武帝在此写下著名的《秋风辞》，而得名“秋风楼”。



风陵渡黄河大桥



尧陵

尧、舜、禹是传说中的上古帝王。很久以前，天上同时出现了10个太阳，树木和庄稼都被晒枯了，人们在死亡线上挣扎。尧派神箭手后羿射下了9个太阳。他又带领人们开凿江河取水，地上的植物才又茁壮地生长起来。据说尧的儿子丹朱，傲慢残忍，尧对他十分失望。当尧年纪大的时候，有人提出让丹朱当继承人，被尧果断地否决了。尧四处走

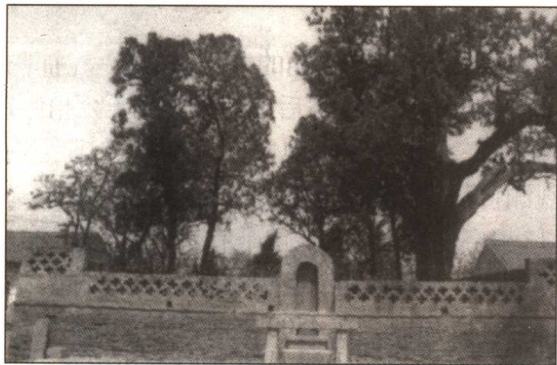


临汾尧庙五凤楼

处,无法通过,只能横冲直撞,常常引发水灾。大禹率领百姓,不畏寒暑,历经万难,终于将两座大山从中凿开,根治了水患,因此龙门又称禹门。

访,接受了大家的推荐,选舜作为继承人。经过3年的考察,舜被证明能够胜任,尧就把王位传给了舜,这就是“禅让”制度的开端。

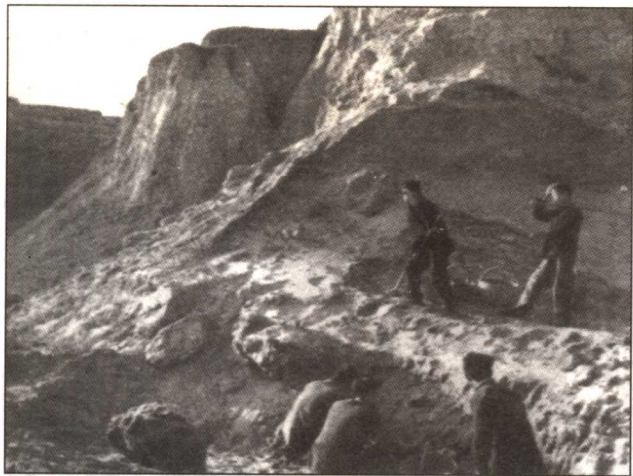
舜继承了尧的帝位后,仁慈宽厚,英明能干,死后葬在鸣条岗。禹因为治水有功,得到百姓的爱戴,后来舜也把帝位禅让给禹。据传说,山西河津县的龙门就是大禹治水时开凿的。那里的黄龙山和龙门山原来是连接在一起的,黄河流经此



舜帝陵



大禹渡口的大禹像



西侯度文化遗址

西侯度文化遗址距今180万年,是目前所知道的中国境内最古老的一处旧石器时代的文化遗址。西侯度人懂得用火,这是迄今所知中国人用火的最早记录。

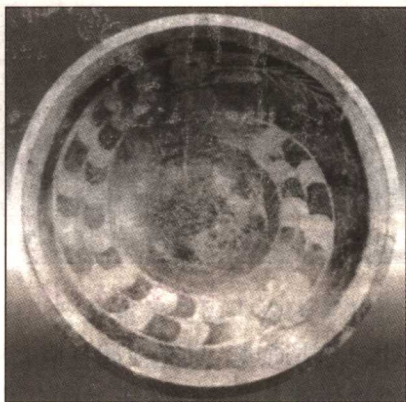
古书记载,尧的都城在平阳(今临汾一带)、舜的都城在蒲坂(今永济一带)、禹的都城在安邑(今夏县至运城一带),这些地方都在山西南部。在考古发现的全国200多处旧石器时代早期遗址中,山西就有157处,主要集中在山西南部。这说明在远古时期,晋南是我国原始人类聚居的活动场所之一。

经过近20年的努力,考古学家逐渐把文明探源的目标锁定在山西襄汾县的陶寺遗址。这是一个距今4500年左右的大城遗址,

总面积达 300 万平方米，包括了城址、城墙、宫殿遗址、居住遗址、作坊、墓葬以及成套的礼器、乐器、青铜器，和一个都城的格局很相称。



陶寺遗址



彩绘龙盘

陶寺遗址有两个最重要的发现。一般认为，文字的出现是文明的主要标志之一，而陶寺遗址里出土的一件陶器上面有毛笔写的红色“文”字，结构与后来的甲骨文十分相似，这是迄今为止我国发现的最早的毛笔朱书文字。第二个大发现是观象台。这是一个直径约 50 米的半圆形平台，台座顶部有一个半圆形观测台，以观测台为圆心，由西向东方向呈扇状辐射着 13 个土坑，据估计，土坑里原来有 13 根夯土柱。古代人就是利用两柱之间的空隙与周围山头的对应关系来观测太阳的升和落，比如太阳从某个空隙对应的山头升起，这一天就是春分了，从另外一个空隙升起就是夏至了。所以，在 4500 年前，古人就能依据太阳光影来推测出一年的 12 个节气。这个发现说明我国的农耕文明从那时就出现了。

据专家的推测，陶寺遗址极有可能是尧时代的都城。华夏文明的曙光从这里已经出现了。



观象台



问我祖先哪里来？

在山西南部的洪洞县城北，有一处古槐公园，历史上这里曾经是香火极盛的广济寺。寺旁有一株高大的槐树，老鹳在树上作巢垒窝，时间长了，特别是到了冬季树叶凋落的时候，老鹳窝随处可见，十分壮观。如果你问华北和江淮的人们自己的祖先是哪里来



古槐公园



阅读卡

民谣

问我祖先来何处，
山西洪洞大槐树。
祖先故居叫什么，
大槐树下老鹳窝。

的，很多人会告诉你，他们的祖先就来自洪洞这个叫大槐树的地方。从一棵树下怎么能走出这么多的人呢？这要追溯到明朝初年的历史。

元末明初，战争、天灾连年不断，民不聊生。富庶的华北平原和江南水乡变得一片狼藉，有的地方甚至沦为“无人区”。与此形成鲜明对比的是山西，尤其是山西南部一带，政治安定，人民丰衣足食，一派盛世祥和的景象。

战争结束后，为了恢复生产，解决劳动力的问题，明朝采取了移民垦荒的措施，把山西地区的农民迁移到地广人稀的河北、河南、山东等地，特别是山西洪洞县有几百万人被迁移。明成祖（永乐皇帝）时期，为了发展当时已经成为都城的北京，又把山西南部的百姓大规模迁到北京。但故土难离，谁不留恋自己的家乡呢？老百姓都不愿走。据说，当时明朝政府广贴告示，欺骗百姓说：“不愿迁移的人，到大槐树下集合，必须在三天内赶到。愿意迁移的人，可在家等待。”消息传开后，人们信以为真，纷纷赶往大槐树下。第3天，大槐树四周集中了十几万人，他们拖家带口，熙熙攘攘，暗中祷告，祈求上苍保佑他们平安无事。突然，一大队官兵包围了大槐树下手无寸铁的百姓，官员宣布，凡是来大槐树的人，一律迁走。这道命令好像晴天霹雳，打碎了人们的幻想，大家都惊呆了，当醒悟过来自己上当时，一切都已经无济于事了。官府在大槐树下办理移民的手续，强迫人们登记，编排队伍，发给凭证和路费。当移民起程时，依依惜别，不忍离去，走了好远仍不时回头看看故乡，但只能看见大槐树上的老鹳窝。就这样，大槐树和老鹳

窝成了惜别家乡的标志。

传说官府登记移民时，每登记一个，就让被迁的人脱掉鞋，用刀子在每只脚的小趾甲上划一刀作为记号，以防逃跑，人们的哭喊声惊天动地。直到今天，人们在辨认自己是否是大槐树的后裔时，还要看看自己的小脚趾甲是否有被划的痕迹。

移民始终不能忘记自己的故乡，因此，洪洞大槐树的故事也就代代相传。如山东菏泽袁氏祠堂前就刻了一首怀乡祭祖诗：“昔日从戎驱鞑虏，今朝屯田太行东，洪洞分支老门弟，曹州安居旧家风，古岗植槐三五株，铭记晋中父老亲，卧雪传说留千古，后昆霞蔚赛劲松。”充分反映了客居他乡的洪洞后人对故乡的眷恋之情。他们虽然远在千里之外，仍不忘在高岗种上几株槐树，和故乡的大槐树遥相呼应，首尾相连，以示血脉同源。



大槐树迁民图

明初移民，从洪洞等地迁出的移民主要分布在河南、河北、山东、北京、安徽、江苏等地，少部分迁往陕西、甘肃、宁夏等地。从山西迁出的移民，后来又有部分转迁到云南、四川、贵州、新疆和东北地区。这样，600年后，山西洪洞的移民就遍布全国20多个省区、400多个县，涉及450多个姓。



古大槐树处

现在，洪洞的古大槐树处，无论冰雪寒冬，还是盛夏酷暑，都有络绎不绝的远方游子，前来寻根祭祖，有的虔诚拜祭，有的留诗题词，有的捐款捐物。分别的时候，如同他们的祖先一样盘桓再三，频频回首，不忍离去。久而久之，在洪洞古大槐树处形成了一种独特的寻根文化。一株苍老的古槐，成了华夏千万儿女的血脉之源，始发之根。

第二讲 人说山西好风光



晋祠



阅读卡

建造晋祠的传说

西周成王当天子的时候年纪还很小。有一天，他和弟弟姬虞在花园里玩，成王把一片桐叶剪成圭形送给弟弟，说：“把这玉圭送给你，把唐国封给你吧。”一旁的史官立即请成王选择吉日封姬虞为侯，成王却说：“我是和他闹着玩的。”史官认真地说：“天子无戏言。”于是，成王就真的封姬虞到唐国做了侯。这就是“桐叶封唐”或“剪桐封弟”的故事。后来姬虞的儿子把国号改作晋。后人为了纪念姬虞，在晋水的源头建立了祠宇，这就是晋祠。

太原晋祠是一个庞大的建筑群，最著名的是圣母殿和“鱼沼飞梁”。

圣母殿是宋代建筑的代表作，高约19米，平面布置几乎是一个方形。大殿四周有围廊，在我国古代建筑中，这是现存最早的一个实例。大殿四周的柱子略微向内倾，4根角柱显著升高，使殿前檐的曲线弧度很大。下翘的殿角与飞梁下折的两翼相互映衬，一起一伏，一张一弛，更显示出飞梁的巧妙和大殿的开阔。大殿内没有柱子，靠廊柱和檐柱承托殿顶屋架，斗拱和柱高的比例适当，富于艺术性。

圣母殿里的43尊宋代塑像是我国彩塑艺术的极品。主像圣母塑的是晋国开国君主姬虞的母亲邑姜，其余42尊侍从像对称地分列在两侧。

圣母邑姜曲膝盘坐在饰凤头的木靠椅上，凤冠蟒袍，霞帔珠璫，面目端庄，显示了统治者的尊贵和奢华。42尊侍从像，手中各自拿着



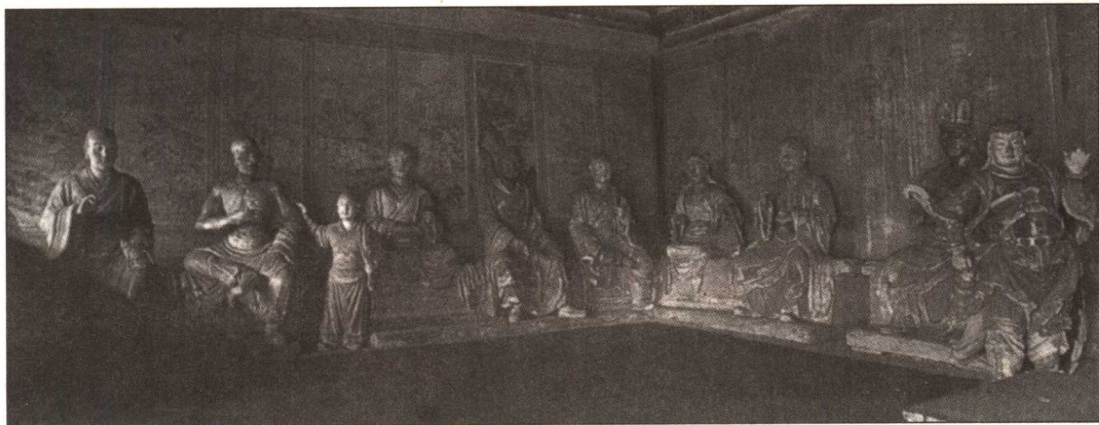
圣母殿外观

东西，伺候圣母。特别是30多尊侍女像，突破了神庙建筑中以塑造神佛为主的老套，成为古代彩塑艺术中的精品。这群终生被幽禁深宫、失去了自由、埋葬了青春的女性，她们的年龄不一，有的大些，有的年轻些，身材比较适度，服饰美观大方，衣纹明快流畅；身段或丰满或苗条，面庞或圆润或清秀，神态或幽怨或天真，一个个性格鲜明，表情自然，加上高度与真人差不多，更显得栩栩如生。



侍女像

山西被誉为“彩塑艺术博物馆”，现存古代彩塑1.2万多尊，其数量之多、质量之高均居全国首位。



灵石县资寿寺十八罗汉彩塑



双林寺“自在观音”彩塑

“自在观音”层次分明，形象生动，衣饰飘舞，拥有一种“天衣飞扬，满壁风动”的静中带动的艺术效果。

“鱼沼飞梁”其实是一座宋代修造的桥，位于圣母殿前的水沼上。古代桥梁多数是一字形，它却是十字形，是国内仅有的一例。它的构造很奇特，水沼中共立有八角石柱34根，在石柱顶部架起斗拱和枕梁承托起十字形的桥面。桥面东西方向与圣母殿连接，南北方向从中心渐渐向下倾斜，有大鹏展翅欲飞之势。为什么叫“鱼沼飞梁”呢？原来，古人对水塘的命名很讲究，原则上



是根据形状来定名，圆形的叫“池”，方形的称“沼”。圣母殿前的水塘是方形的，所以叫“沼”。这个水沼鱼很多，所以取名鱼沼；沼上的桥呈十字形，像要展翅高飞的样子，所以称飞梁。

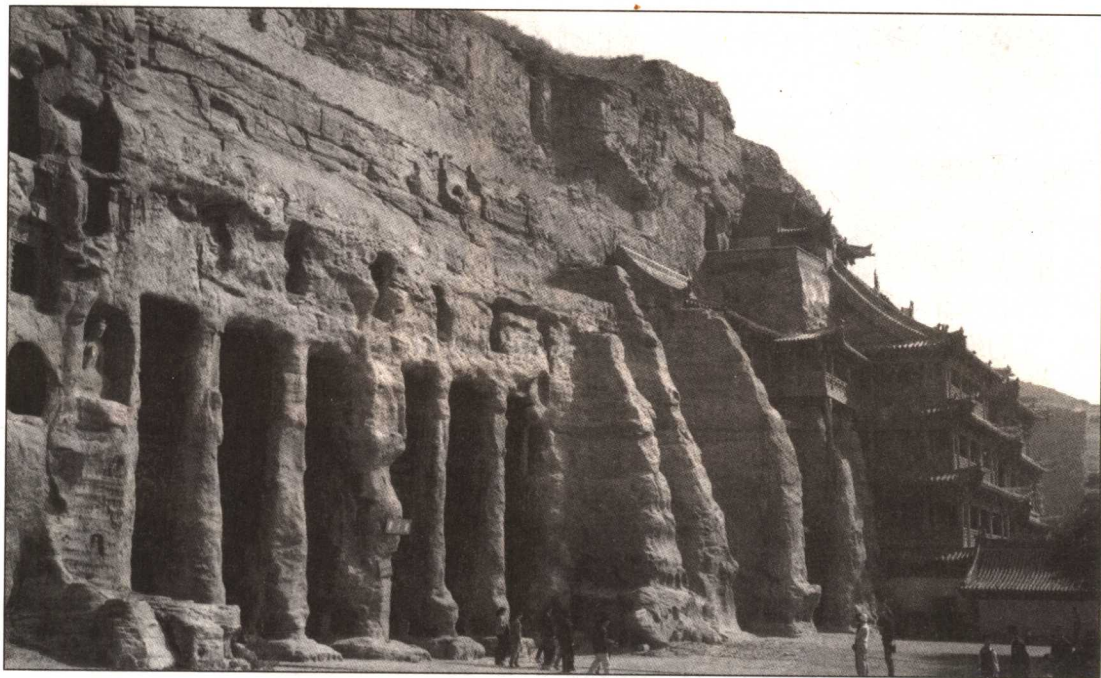


鱼沼飞梁



云冈石窟

公元5世纪中叶，一个叫昙曜的僧人在大同武周山上主持开凿了5个石窟。在接下来的50年里，武周山下聚集了4万多名工匠，他们以自己的智慧和汗水，依山开凿了几十个石窟，石雕造像5.1万多躯，东西绵延1千米，形成了气势宏伟的云冈石窟。



第10窟全景

云冈石窟是我国三大石窟之一，素以气势宏伟、内容丰富、雕刻精细著称于世，是与举世公认的印度犍陀罗佛教艺术、阿富汗巴米扬佛教艺术齐名的东方艺术瑰宝。

几十个洞窟各具特色。第5窟里的大佛高17米，宽16米，是云冈之最。大佛肩披袈裟，头顶是蓝色的螺髻，面部轮廓清晰，细眉长目，鼻准方直，双耳垂肩，给人一种端庄、肃穆、慈祥的感觉。四壁雕满了佛龕造像，顶部浮雕飞天，线条优美。

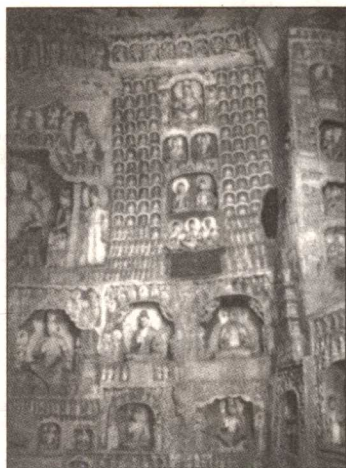


飞天

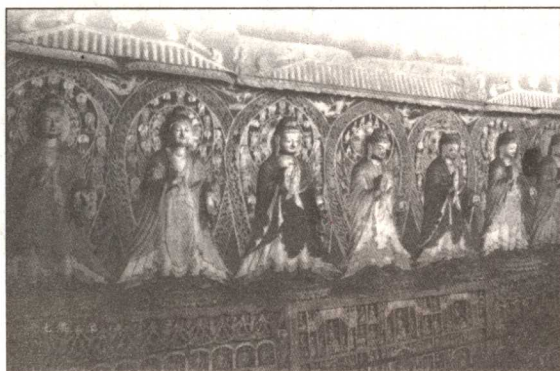
第6窟的中心塔柱上，独具匠心的艺术家生动形象地雕刻了33幅佛祖本生故事图，把佛祖从诞生到成道的生平事迹展现在人们面前。整个洞窟富丽堂皇，几乎找不到一块没有雕刻的空间，像是一个热闹拥挤、琳琅满目的佛国世界。

每当云蒸霞蔚之时，登上第5、6窟前的4层木构楼阁，环顾上下，雾霭缭绕，人们好像身处白云之中，顿时有腾云驾雾之感。

第12窟是音乐窟，雕刻了舞蹈伎群和乐伎群。最上层的天宫伎乐，雕刻结构宏大，形式侈丽；伎者举止轻飘，气韵雄放，给人以强烈的节奏感。雕刻的乐器共14



龕群



七佛立像



天宫伎乐



种48件。置身其中，仿佛进入一座宏伟壮丽的音乐大厅；在此停留，好像在聆听一场佛国仙乐的音乐盛会。此窟不仅是云冈石窟的绝无仅有者，而且在全国石窟群体中也极为罕见。

第20窟的露天大佛为云冈石窟艺术的代表作。它高13.7米，两肩宽厚平直，身披右袒袈裟，面形丰满圆润，薄唇高鼻，神情肃穆。

流连于数以万计的佛像前，人们仿佛来到了佛的世界，耳畔响起了弘扬佛法的颂经声。我们不得不赞叹古代那些无名的艺术家，他们一锤一凿的辛劳，创造出了石破天惊的传世杰作！

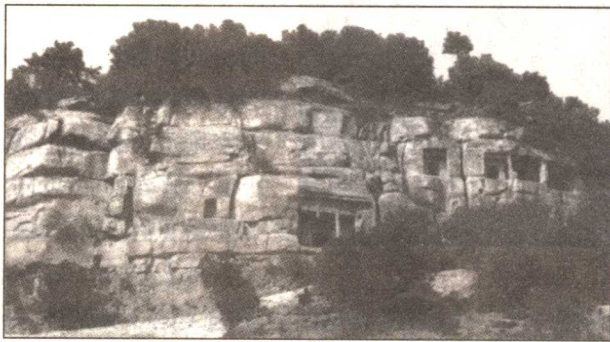
在山西还有一些著名的石窟，它们同样为后人留下了宝贵的文化遗产。



第20窟露天大佛



龙山道教石窟



天龙山石窟始建于6世纪中叶，有27窟



应县木塔

你能想像一座重达7400吨的建筑里找不到一颗铁钉吗？你还能想像一座不用铁钉连结的木构建筑能历经近千年、遭受十几次大地震而不倒吗？古代的工匠们就有这样的本事，他们创造了一个奇迹——应县木塔。

应县木塔建于1056年，是我国现存最古老的木塔。从外观上看，木塔有5层6檐，底座是一个4米高的两层砖石，加上暗层实际是9层，相当于20层楼房的高度，也是世界最高的纯木构建筑。整个塔身，粗犷中见玲珑，古朴中见端庄。

木塔最奇特的地方在于，它是一座纯木构建筑，没有使用一颗铁钉，全部靠各种不



同形式的斗拱将构件巧妙地组合、固定在一起，设计之精巧令人难以置信，用“鬼斧神工”、“巧夺天工”来形容一点也不过分。木塔建造得十分牢固，在950年的漫长岁月里经历了十几次大地震而巍然不倒；1926年阎锡山和冯玉祥两军大战，木塔遭受200余发炮弹的震撼仍屹立不倒，堪称奇迹。

也许是因为应县木塔太过神奇了，人们觉得只有木匠的祖师爷鲁班才能造得出来。民间传说，鲁班和妹妹来到应县，被应县人的好客所感动，他们都决心要为当地人民做一件好事。妹妹怕哥哥把好事做到前头，就和他打赌：她要哥哥一夜间建成一座12层的木塔，自己在一夜间

做出12双绣花鞋。两人约定，第二天互相检查。打五更的时候，妹妹跑到鲁班的房间看，他还在睡大觉，只是桌上摆着一座一尺高的木塔。天亮了，她又跑去鲁班的房间，鲁班不在，她赶紧四处寻找，发现鲁班站在一片空地上，旁边摆满了木匠工具。仔细一看，鲁班面前有座塔正往上升。塔越来越大，越长越高，妹妹忍不住



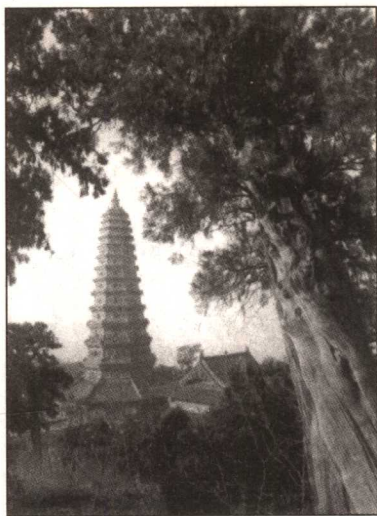
应县木塔大佛

大喊一声“太高了”，这时，塔顶上的3层就被一阵风刮走，只剩下9层了。

在山西境内还有许多宝塔建筑，例如洪洞广胜寺飞虹塔、太原双塔寺双塔等，它们同样堪称宝塔建筑艺术的典范。



应县木塔



洪洞广胜寺飞虹塔

飞虹塔建造于明代，是国内最大、保存最完整的八角锥形琉璃塔。



恒山悬空寺

恒山悬空寺始建于491年，现存为明清建筑。这座纯木结构的建筑，高出地面将近百米，而支撑寺院的仅仅是十几根碗口粗的柱子，远远看过去像是一副玲珑剔透的浮雕，近看又大有凌空欲飞之势，具有居境险、造型奇、结构巧的建筑特点。

如此高耸险峻的山势，古人是怎样建造悬空寺的呢？修建



阅读卡

民谣

悬空寺，
半天高，
三根马尾空中吊。



时,首先要考虑选址,打好基座。古代的巧匠们因地制宜,充分利用峭壁的凹凸部分,每处都经过深思熟虑,或高或低,或大或小,显示出错落和节奏感。接着,在选好的岩石上开凿石洞,放一个锥形物件在里面,把加工成剪刀形的横梁猛力砸进去,这些横梁都是当地产的铁杉,事先用桐油浸过,不怕虫蛀,还有防腐作用。这样,先放入的木楔便钻入横梁,外边用力越大里边咬合就越紧,固定的横梁就把压力传到岩石上。然后,在横梁的下面用木柱支撑,这些柱子有长有短,有的着力有的不着力,甚至可以晃动。一般情况下,这些虚柱不吃力,但人多负荷增加时,就会担负起支撑的作用,从而使悬空寺形成一座似虚而实、似危而安、危中见俏的奇特建筑。这些基座打好了,最后开始建造寺院的楼阁。



悬空寺

悬空寺历经千年而不倒,除了建造用的横梁、柱子都是经过桐油浸泡以外,和寺院的选址也有很大关系。悬空寺半藏在绝壁上,上面有巨崖掩护,两旁有突出的石壁遮挡,下雨时,雨水顺着山崖流下,正好滴在寺庙前檐流入峡谷,避免了雨水对殿宇的侵蚀;山风吹来时,两旁突出的石壁减缓了风势,减少了对寺院的威胁;另外,悬空寺对面高耸的恒山主峰遮挡了太阳,相对缩短了日照时间,也延长了寺院木质结构的寿命。

除了悬空寺给我们呈现出险、奇、巧的独特楼阁建筑外,

在山西还保存有其他许多奇特的楼阁建筑,它们像璀璨的明珠点缀着三晋大地。我国四大名楼之一的永济鹳雀楼是其中的代表。



永济鹳雀楼



阅读卡

《登鹳雀楼》

(唐)王之涣

白日依山尽,
黄河入海流。
欲穷千里目,
更上一层楼。



芮城永乐宫壁画

山西有2.4万平方米的壁画,题材广泛,系统性强。从东汉到清朝,历朝历代的壁画都有遗存,非常完整。