

中国 名言 警句 选注

文心出版社



中国名言警句选注

主 编

徐安龙 张学甫

副主编

徐安虎 郑全喜

杨明亮 高玉珍

王福俊 秦继科

文 心 出 版 社

中国名言警句选注

徐安龙 张学甫 主编

文心出版社出版

河南省新华书店发行

河南武陟印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 5.875印张 160千字

1991年8月第1版 1997年7月第2次印刷

印数 1—10000

ISBN7-80537-518-1/G·510

定价：1.50元

选编说明

一、本书分上、中、下三编，共选录名句 1500 条左右。其中上编为中小学课本以外的名句，有 1000 条左右，按音序排列；中编为现行中小学教材中的诗词名句，有近 400 条，按教材顺序排列；下编为成语式名句，有 150 余条，亦按音序排列。

1、上编的选编原则

1. 凡历年招生试题中出现过的名句，以及过于浅显或过于艰深的名句均未收录。

2. 本编以唐宋诗文名句为主，其它各代的诗文名句亦酌录其优。

3. 本编以两句式为主，三句式多为词、曲佳句，四句式多为绝句。

4. 现代文学中仅选录了毛泽东和鲁迅诗词中的名句。

5. 生难字注音均以新版《新华字典》或《辞海》为据。

6. 稍难理解的词语都作了注释，注释力求简明精当。

7. 稍难理解的句子都有译文，有不少句子还点明了句意。

二、中编的选编原则

1. 本编仅收录了现行中小学教材中的诗词名句，按小学、初中、高中各阶段的教材顺序选录。

2. 现行教材中毛泽东和鲁迅的诗词名句集中选录。

3. 本编注译较上编为详，并力求与课文注释保持一致。

四、下编的选编原则

1. 本编仅选录两句式成语,以有出处的为主,无出处的酌录其优。

2. 凡上编已选录的本编均未再收录。

3. 本编亦按音序编排。

编 者

1994 年 7 月

前 言

对于广大中学生来说，谁不想学好语文，谁不想出口成章，提笔成文呢？但就现状而论，别说是初中学生，就是在高中毕业生中，真正过了语文关的，恐怕也还是为数不多的！究其根源，主要因为“语言这东西不是随便可以学好的，非下苦功夫不可”。学习语文苦就苦在语句的积累上，若没有大量的优美语句的积累，是根本不可能过好语言这一关的。

或许有人会问，怎样才能过好语言关呢？我们认为最简便的办法，就是要尽快地掌握大量的名句。因为名句是前人诗文中的瑰宝，是民族语言中的奇葩，它饱含着人生的哲理，是人民智慧的精华。古人掌握了大量的名句，尚且能联句成章，集句成文，只要同学们勤于积累名言警句，也一定能丽语如珠，妙笔生华。

但我国历史悠久，诗文似海，名句如江。而同学们时间紧张，精力有限，根本不可能在短短几年内就把我国的名言警句都装进脑海，若不掌握一些，确实又过不了语言关。那么究竟应该先掌握哪些名句呢？这一问题长期以来一直困扰着广大中学生。针对这一现状，我在长期的语文教学实践中，从事了对我国名句的选录工作。花数年之心血，耗几多之精力，适逢名句被定为升学必考内容的今天，终于辑成了这本《中国名言警句选注》，以供同学们饥渴之需。

但因时间仓促，水平有限，疏漏之处，在所难免，故恳请广大师生不吝赐教为幸！

最后，因本书在选编审定过程中深得诸多同仁帮助，特在此一并致谢！

徐安龙

1994 年 7 月

目 录

上 编

A	(1)
B	(2)
C	(7)
D	(16)
E	(20)
F	(20)
G	(21)
H	(29)
J	(34)
K	(12)
L	(14)
M	(50)
N	(55)
O	(56)
P	(56)
Q	(58)
R	(64)
S	(68)

T	(81)
W	(86)
X	(93)
Y	(100)
Z	(112)

中 编

小学部分.....	(121)
初中部分.....	(129)
高中部分.....	(145)
毛泽东、鲁迅诗词名句	(153)

下 编

成语式名句.....	(157)
------------	-------

附 录

格律诗常识.....	(172)
------------	-------

上 编

A

哀吾生之须臾，羡长江之无穷。 宋·苏轼《前赤壁赋》

须臾(yú)：指极短的时间。 无穷：没有尽头。

矮人看戏何曾见，都是随人说短长。

清·赵翼《论诗五绝》

爱之欲其生，恶之欲其死。

《论语·颜渊》

欲：想要。 恶：憎恨。

爱之欲其富，亲之欲其贵。

《史记·三王世家赞》

富：财物多。 贵：地位高。

爱多者则法不立，威寡者则下侵上。

《韩非子·内储说上》

爱：仁慈。 寡：少。 侵：欺负。

爱好由来落笔难，一诗千改始心安。

清·袁枚《遣兴》

由来：从来。 始：才。

安得万里裘，盖裹四周垠；稳暖皆如我，天下无寒人。

唐·白居易《新制布裘》

裘：指皮衣或大衣。 四周垠：四方的极远处。

安得壮士挽天河，尽洗甲兵长不用。

唐·杜甫《洗兵马》

挽：牵引，拉。天河：银河。甲兵：铠甲和兵器。

长：长期。

安得倚天剑，跨海斩长鲸。唐·李白《临江王节士歌》

倚天剑：亦作“倚天长剑”。想象中靠在天边的长剑。语出宋玉

《大言赋》“方地为车，圆天为盖，长剑耿耿倚天外”。

长鲸：大鱼。

安民之术，在于丰财。丰财者，务本而节用也。

《三国志·魏书·杜畿(jī)传》

术：方法。务本：致力于农业。

暗尘随马去，明月逐人来。唐·苏味道《正月十五夜》

暗尘：指夜间奔马扬起的尘土。

岸花飞送客，檐燕语留人。唐·杜甫《发潭州》

檐：檐杆。

B

巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。

北魏·酈(li)道元《水经注·江水》

巴东：郡名，在四川东部。

八公山上，草木皆类人形。《晋书·苻坚载记》下

此句后化为成语“八公山下，草木皆兵”。类：类似，像。

八尺龙须方锦褥，已凉天气未寒时。

唐·韩偓(wò)《已凉》

龙须：这里指用龙须草织成的席子。锦褥：织锦被褥。

白日地中出，黄河天外来。唐·张嵒(bīn)《登单于台》

地中出；好像从地下跳跃而出。

白露横江，水光接天。

宋·苏轼《前赤壁赋》

白马岩中出，黄牛壁上耕。

明·费密《栈中》

岩：山崖。 壁：陡峭的山崖。

白云回望合，青霭入看无。

唐·王维《终南山》

回望：眺望四周。 合：布满。 青霭：青色的云雾。

白鹭行时散飞去，又如雪点青山云。

唐·李白《泾溪东亭寄郑少府谔(è)》

白水暮东流，青山犹哭声。

唐·杜甫《新安吏》

写被抓的壮丁与家人分离时的凄惨景象。

白日不照吾精诚，杞国无事忧天倾。

唐·李白《梁甫吟》

白日：喻君王。 精诚：一片赤诚之心。

白狼河北音书断，丹凤城南秋夜长。

唐·沈佺期《古意呈补阙乔知之》

白狼河：即大凌河，在今辽宁省。 丹凤城：即长安城。

秋夜长：因人不能眠，故觉夜长。

白云如有意，万里望孤舟。

唐·刘长卿《上湖田馆南楼忆朱宴》

百姓多寒无可救，一身独暖亦何情。

唐·白居易《新制绫袄成》

多寒：大部分都很贫寒。 无可救：没有可以用来解救的办法。

亦何情：有什么可高兴的。

百人誉之不加密，百人毁之不加疏。

宋·苏轼《远虑》

誉：称赞。 加密：格外亲密。 毁：诋毁。 加疏：更加疏远。

百岁无智小儿，小儿有智百岁。

《景德传灯录》卷二十九

意谓虽为百岁老人，若无智慧，还不如小儿；虽为小儿，若有智慧，则胜过百岁老人。

百胜难虑敌，三折乃良医。

唐·刘禹锡《学阮公体三首》

虑敌：准确判断敌情。“三折”句语出《左传·定公十三年》“三折肱(gōng)知为良医”。

百足之虫，死而不僵，扶之者众也。

三国·魏·曹冏(jiǒng)《六代论》

僵：倒下。 扶：支撑。 众：多。

败军之将，不可以言勇。

《史记·淮阴侯列传》

言：谈论。

半世总为天外客，一家今是故乡人。

清·许润《自岭南奉老母孀家旋闽》

剥我身上帛，夺我口中粟。

唐·白居易《杜陵叟》

帛：本为丝织品的总称，这里指衣服。

薄烟杨柳路，微雨杏花村。

唐·许浑《下第归蒲城墅居》

薄雪消时春已半，踏遍苍苔，手挽花枝看。

宋·叶梦得《蝶恋花》

悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知。

战国楚·屈原《九歌》

悲歌可以当泣，远望可以当归。

汉《乐府古辞·悲歌行》

当：充当，代替。

本以高难饱，徒劳恨费声。

唐·李商隐《蝉》

该句以蝉喻人，意谓既然以清高自处，就不能免于饥饿，怨恨哀叹都是徒劳的。

笔落惊风雨，诗成泣鬼神。

唐·杜甫《赠李十二白二十韵》

“惊”和“泣”都是使动用法。

避席畏闻文字狱，著书都为稻粱谋。

清·龚自珍《咏史》

避席：离座而起。 文字狱：从作品中摘取字句，罗织罪名，构成冤狱。 稻粱：这里泛指食物。

壁上红旗飘落照，西风漫卷孤城。

毛泽东《临江仙·给丁玲同志》

边庭流血成海水，武皇开边意未已。

唐·杜甫《兵车行》

边庭：边防。武皇：本指汉武帝，这里借指唐玄宗李隆基。

开边：开拓疆土。 已：停止。

便作春江都是泪，流不尽，许多愁。 宋·秦观《江城子》

便作：就算是。

别人求我三春雨，我去求人六月霜。

明·冯梦龙《古今小说》

三春雨：春天常下雨，喻极其容易。六月霜：喻十分困难。

鬓边虽有丝，不堪织寒衣。 唐·贾岛《客喜》

寒衣：寄给征人的冬衣。

兵无常势，水无常形；能因敌变化而取胜者，谓之神。

《孙子·虚实篇》

常：固定不变。 因：依据。 神：用兵如神。

病困乃重良医，世乱乃贵忠贞。

晋·葛洪《抱朴子·广譬》

重：尊重。

病身最觉风霜早，归梦不知山水长。

宋·王安石《葛溪驿》

伯乐一过冀北之野，而马群遂空。

唐·韩愈《送温处士赴河阳军序》

伯乐：即孙阳，古之相马者。 马群遂空：遂：就；良马都被选走了。

博观而约取，厚积而薄发。 宋·苏轼《杂说·送张琥》

博观：博览群书。 约取：吸取精华。 厚积：学问积累丰富。

薄发：勿轻易多发表。

博见为馈贫之粮，贯一为拯乱之药。

南朝梁·刘勰(xié)《文心雕龙·神思》

博见：增进见识。 馈(kuì)：这里指补救。 贯一：中心思想一致。

不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。 宋·王安石《登飞来峰》

望眼：向远处张望的眼光。 缘：因为。

不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。 元·王冕《墨梅》

清气：清香之气。 乾坤：天地之间。

不飞则已，一飞冲天；一鸣则已，一鸣惊人。

《史记·滑稽列传》

不惜弹者苦，但伤知音稀。 汉·无名氏《古诗十九首》

不曾远别离，安知慕俦侣。 晋·张华《情诗五首》

安知：哪知。 慕：羡慕。 俦(chóu)侣：成双的情侣。

不应有恨，何事长向别时圆。 宋·苏轼《水调歌头》

恨：指怨恨的情感。

“何事”句意谓月亮为什么总是趁着人们离别愁苦之时团圆呢？

不道枝头无可落，东风犹作恶。

金·王庭筠(yún)《谒金门》

不道：不管。 无可落：无花可落。 东风：春风。

不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

唐·李益《夜上受降城闻笛》

芦管：乐器名。

不是一番寒彻骨，争得梅花扑鼻香。

元·高明《琵琶记·旌表》

争：怎么。

不学不成，不问不知。

汉·王充《论衡·实知篇》

不患人之不己知，患其不能也。

《论语·宪问》

患：忧虑。 不己知：不了解自己。 其：自己。

不如意事常八九，可与人语无二三。

宋·方岳《别才子司令》

与人语：给外人说。

不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。

晋·陶渊明《五柳先生传》

戚戚：忧惧的样子。 汲汲：心情急切的样子。

不是东风压了西风，就是西风压了东风。

《红楼梦》八十二回

意谓事物的矛盾没有调和的余地。

不著一字，尽得风流。

唐·司空图《诗品续·含蓄》

著：同“着”，附加，附着。

意谓字面上虽不露一点痕迹，却饱含着超逸美妙的神韵。

不作无补之功，不为无益之事。

《管子·禁藏》

补：补益。 功：事情。

C

才自清明志自高，生于末世运偏消。

《红楼梦》第五回

清明：聪明伶俐。 末世：衰亡的时代。

运偏消：运气不好。

采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜。 唐·罗隐《蜂》

彩云易散，皓月难圆。 明·冯梦龙《钱舍人题诗燕子楼》

皓月：皎洁的月亮。

残星数点雁横塞，长笛一声人倚楼。

唐·赵嘏(gù)《长安晚秋》

残星数点：指黎明时的景致。 雁横塞：成队的大雁飞过关塞上空。

蚕事正忙农事急，不知春色为谁妍。

宋·朱淑真《东马腰(chēng)》

妍(yán)：美丽。

苍山如海，残阳如血。 毛泽东《忆秦娥·娄山关》

这是多年观察，偶然得来的名句，是作者自认为颇为成功的诗句。

操千曲而后晓声，观千剑而后识器。

南朝梁·刘勰(xié)《文心雕龙·知音》

操：掌握。 晓：知道，明白。 器：兵器。

草杂今古色，岩留冬夏霜。

南朝齐·孔稚珪(guī)《且发青林》

意谓旧年的草和今日的草颜色不同，却错杂在一起，冬天的霜和夏天的霜长年不消融，陈陈相因，凝积在岩石上。

草短花初拆，苔青柳半黄。 唐·柳中庸《幽院早春》

短：矮小。 拆：开放。 苔：苔藓，青苔。

草色人心相与闲，是非名利有无间。

唐·杜牧《洛阳长句二首》

相与：一起，共同。

草萤有耀终非火，荷露虽团岂是珠。

唐·白居易《放言五首》