

齐德金 编著

时装结构设计 原理与实例精解



SHIZHUANG JIEGOU SHEJI
YUANLI YU SHILI JINGJIE

中国轻工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

时装结构设计原理与实例精解/齐德金编著. - 北京:
中国轻工业出版社, 1998.8
ISBN 7-5019-2323-X

I.时… II.齐… III.服装-结构设计 IV.TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 24516 号

责任编辑:陈 宇

策划编辑:陈 宇 责任终审:滕炎福 封面设计:陈 宇

版式设计:一 凡 责任校对:吴大鵬 责任监印:崔 科

*

出版发行:中国轻工业出版社(北京东长安街6号邮编:100740)

印 刷:中国人民警官大学印刷厂

经 销:各地新华书店

版 次:1998年8月第1版 1998年8月第1次印刷

开 本:787×1092 1/16 印张:16.5

字 数:380千字 印数:1—3000

书 号:ISBN 7-5019-2323-X/TS·1427 定价:28.00元

·如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换·

内 容 提 要

服装结构设计是实现由服装平面效果图到实际服装成品的重要手段,也是服装设计人员最感薄弱的一环,常常听到一些才华横溢的设计师叙述自己在实际操作过程中遭遇的窘境。

本书从基础入手,在综合整理国内外先进的服装结构设计方法后,一步步生动地、清晰地为你讲述了服装结构设计的基本原理及实际运用方法。基础部分系统、详尽,通俗易懂;实例解析部分选材广泛,极具代表性,意在唤起读者的兴趣并使其在较短的时间内掌握服装结构设计的真谛。本书理论性强,系统而深入,紧密结合实际,对我国服装结构设计理论体系的完善及发展具有积极的作用。

本书作者从事服装教学工作多年。此书原稿经多年在教学实践中检验,得到广泛的好评,师生反响强烈。本书可供服装院校师生学习、研究、使用,当然,对服装设计专业人员及广大服装爱好者也是一本很有价值的参考书。

内 容 提 要

服装结构设计是实现由服装平面效果图到实际服装成品的重要手段,也是服装设计人员最感薄弱的一环,常常听到一些才华横溢的设计师叙述自己在实际操作过程中遭遇的窘境。

本书从基础入手,在综合整理国内外先进的服装结构设计方法后,一步步生动地、清晰地为你讲述了服装结构设计的基本原理及实际运用方法。基础部分系统、详尽,通俗易懂;实例解析部分选材广泛,极具代表性,意在唤起读者的兴趣并使其在较短的时间内掌握服装结构设计的真谛。本书理论性强,系统而深入,紧密结合实际,对我国服装结构设计理论体系的完善及发展具有积极的作用。

本书作者从事服装教学工作多年。此书原稿经多年在教学实践中检验,得到广泛的好评,师生反响强烈。本书可供服装院校师生学习、研究、使用,当然,对服装设计专业人员及广大服装爱好者也是一本很有价值的参考书。

目 录

第一章 量体	(1)
第一节 身体各部位的测定点	(1)
第二节 女子体型的测量	(1)
第三节 男子体型的测量	(7)
第二章 基本纸样的结构分析	(12)
第一节 基本纸样的概念及其种类	(12)
第二节 纸样制作的准备	(12)
第三节 基本纸样的形状及各部位名称	(15)
第四节 基本纸样的绘制及结构分析	(15)
第三章 打省分量的分割与胸省的处理	(30)
第一节 省是什么	(30)
第二节 省的分割	(30)
第三节 胸褶的处理	(30)
第四章 裙类的结构设计	(34)
第一节 裙子的基本知识	(34)
第二节 裙类的省道及分配	(36)
第三节 剪接线及分割线构成——裙类的结构设计规律	(39)
第四节 裁片构成法则	(44)
第五节 裙类结构设计综合举例	(44)
第五章 裤类的结构设计	(52)
第一节 裤子的种类	(52)
第二节 裤子各部位的结构功能分析	(52)
第三节 裤基本型应用于裤子廓形变形的原理及规律	(55)
第四节 裙裤	(58)
第五节 各类裤子的结构设计综合应用实例	(58)
第六章 衣身的结构设计	(70)
第一节 衣身结构分割线的构成	(70)
第二节 前后过肩及其配合	(74)
第三节 衣身造型设计综合应用举例	(80)
第七章 袖型结构设计	(85)
第一节 袖子的分类	(85)
第二节 袖型的构成原理	(86)

第三节	各类袖型的结构设计	(87)
第八章	领型的结构设计	(103)
第一节	领子的分类	(103)
第二节	无领的领孔结构设计	(110)
第三节	平领的结构设计	(110)
第四节	立领的结构设计	(113)
第五节	企领的结构设计	(118)
第六节	翻领的结构设计	(121)
第九章	女衫类的结构设计	(130)
第一节	平领的女衫	(130)
第二节	长袖口布的尖领女衫	(133)
第三节	翻领型的宽摆外上衣	(133)
第四节	女衫的应用设计款型	(136)
第十章	连裙装的结构设计	(137)
第一节	带肩褶的剪接腰围的连裙装	(137)
第二节	低腰位法式袖连裙装	(141)
第三节	公主线型的连衣裙	(141)
第四节	直线型的连裙装	(144)
第五节	连裙装的应用设计款型	(146)
第十一章	套装类的结构设计	(147)
第一节	套装的分类	(147)
第二节	单排扣低驳领的挺形套装	(150)
第三节	夏内尔套装	(152)
第四节	大青果领的长裤套装	(152)
第五节	宽摆套装	(155)
第六节	公主线苗条套装	(157)
第十二章	外套的结构设计	(159)
第一节	外套的分类	(159)
第二节	应用于外套的衣身原型及袖原型的调整	(165)
第三节	箱形轮廓外套	(165)
第四节	鲁旦格多外套	(169)
第五节	细长外套	(172)
第六节	宽摆外套	(172)
第七节	蛭壕外套	(174)
第八节	披肩外套	(174)
第十三章	礼服及社交服的结构设计	(180)
第一节	结婚礼服	(180)
第二节	晚礼服	(185)

第三节	夜礼服	(185)
第四节	派对衣裳	(188)
第十四章	时装类的结构设计	(193)
第一节	长裙裤与短上衣的组合时装	(193)
第二节	束腰带的裙套装	(195)
第三节	优雅风格的淑女套装	(198)
第四节	背心与长裙的流行装	(198)
第五节	牛仔风格的夹克套装	(201)
第十五章	男装的结构设计	(205)
第一节	男装的分类	(205)
第二节	燕尾服的结构设计	(208)
第三节	西装	(208)
第四节	男衬衫的结构设计	(213)
第五节	外套的结构设计	(215)
第六节	男夹克衫的结构设计	(215)
第十六章	尺寸的放大与缩小	(220)
第一节	尺寸放大与缩小方法的介绍	(220)
第二节	尺寸放大与缩小的原理——原型的分割	(220)
第三节	原型放大与缩小量的计算与分配	(221)
第四节	基本型连裙装的放大与缩小	(226)
第五节	外套与裤子的尺寸放大与缩小	(226)
第六节	插肩袖的尺寸放大与缩小	(231)
附 录		(233)

第一章 量 体

一件完整的服装是经诸多步骤制成的:设计→裁片纸样→制作→成衣。在整个过程中,量体是很关键的一环。量体的准确与否直接影响到后面的各个环节,尤其对单件成衣及小批量成衣更显其重要性。

第一节 身体各部位的测定点

要制成合体的衣服,就必须以“量”的观点来把握人体,求得正确的尺寸。在这过程中,掌握人体各部位的测定点是基础。点与点之间的距离形成了尺寸,我们应根据不同服种的要求仔细斟酌调整,才能掌握娴熟的量体技术。

1. 身体前面的测定点 (见图 1-1)

- (1)头顶点:正确的姿态静止站立时,头部最高的地方。
- (2)颈围前中心点:连结左右锁骨的中间稍上一点的凹陷处。
- (3)颈测点:在颈项根部周围线上,自侧面看来较颈项根部宽度的中央稍靠后的位置。
- (4)肩端点:自肩端以至上臂部的宽度的大约中央的位置。
- (5)前腋点:在手臂根部周围线上,放下上肢会出现于上肢与体干部交界的纵方向的皱纹起点。

- (6)胸点:胸部最高的地方。
- (7)腰围线前中心点:腰围与前正中线的交点。
- (8)膝盖骨中点:膝盖骨的中央点。

2. 身体的后面及侧面的测定点 (见图 1-1)

- (9)颈围后中心点:指颈椎第 6~7 个关节的突起部分。
- (10)后腋点:与前腋点相对,放下上肢会出现的皱纹的起点。
- (11)腰围线后中心点:与腰围线前中心点相对,是腰围线与后中心线的交点。
- (12)肘点:肘关节突起点,稍弯曲肘部出现的突出的点。
- (13)手根点:手腕关节的突起点。
- (14)外踝点:脚踝关节外侧的突起点。

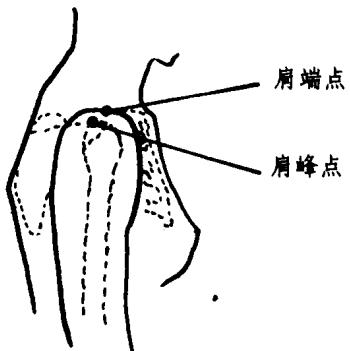
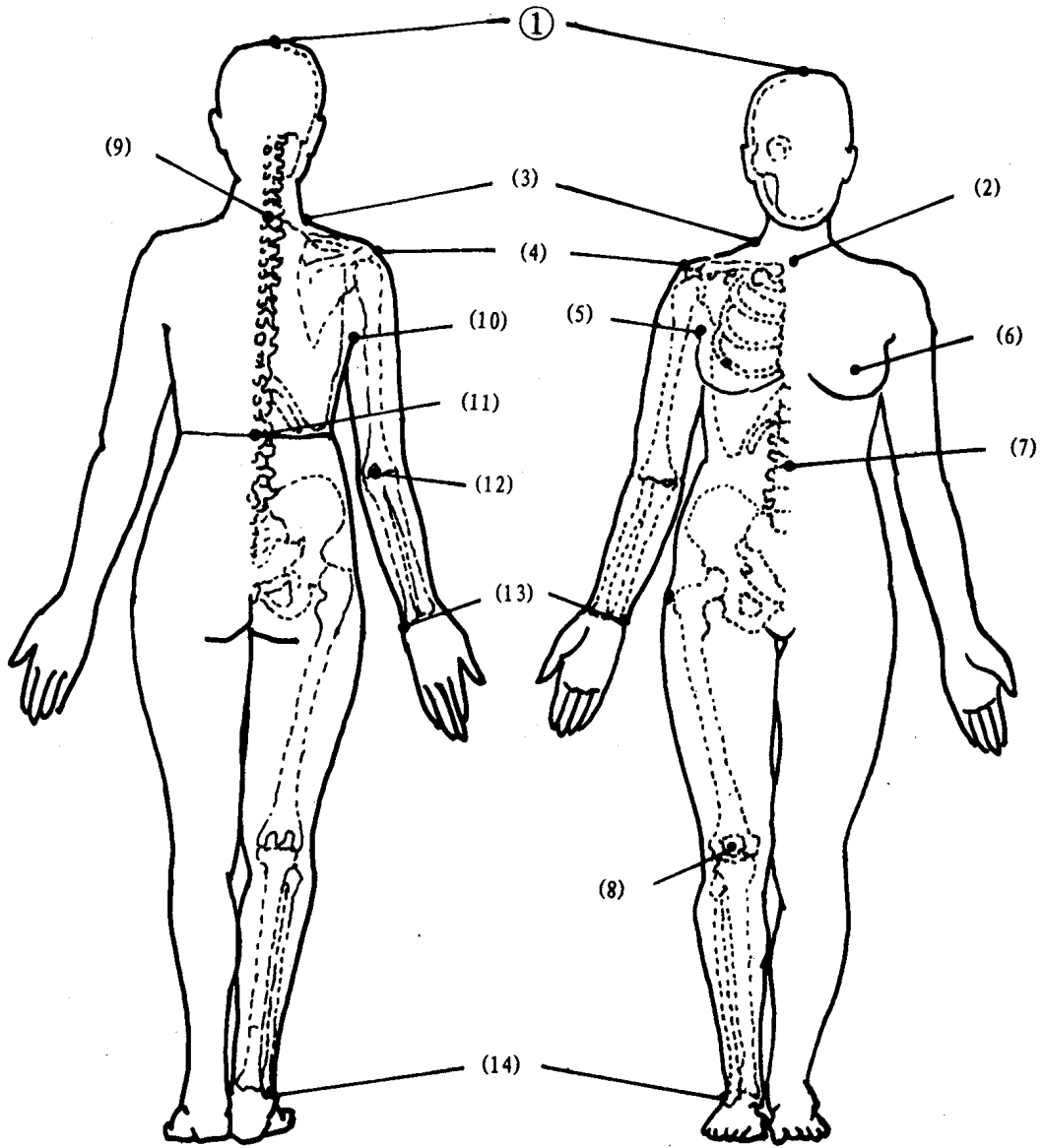
第二节 女子体型的测量

一、量体须知

1. 量体用具

- (1)软尺:公制软尺。
- (2)记录工具:卡片、尺寸单。
- (3)腰围丝带:束在腰部的丝带或松紧带。

图 1-1



2. 对被测量者的要求

- (1)穿好内衣,束好腰带。
- (2)自然呼吸,立正站好。

3. 对测量者的要求

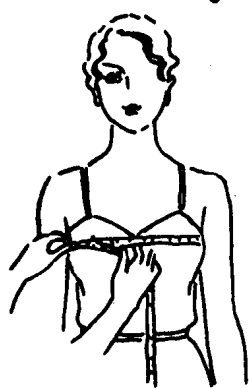
- (1)站在被量者的侧面,准备好工具。
- (2)想好量体的顺序,快而准确地测量。
- (3)随时观察其体型特征,并作好记录。

二、测量的部位及方法 (见图 1-2)

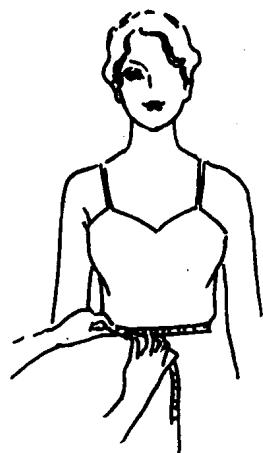
1. 上身

- (1)胸围(BUST):经过乳点水平环绕一周,注意不要束太紧。
- (2)腰围(WAIST):腰部最细处(束着腰带的位置)水平环绕一周。
- (3)臀围(HIP):在臀部最丰满处水平环绕一周。注意腹部及大腿部是否突起,要酌量突起的部位。
- (4)腰长:测量腰围线至臀围线的距离。
- (5)中腰围:在腰围线与臀围线的中央水平环绕一周。
- (6)背长:自颈围后中心点垂直量到腰围线。
- (7)总长:把量过了背长的卷尺,在腰围线上轻压,使其贴于体型而至臀围线附近,再量至地板。
- (8)着长与衣长:要制作的衣服长度称为衣长,连衣裙的衣长称为着长。自颈围后中心点量到要制作的衣服的摆线为止。要根据当时衣服的流行状态而调整其大小。
- (9)裙长:自腰围线量至所拟定的裙摆线为止,依当时裙子的流行状态及搭配的上衣而调整其长短。
- (10)衿长与袖长:衿长指自颈围后中心点经过肩点(肩端点)沿手臂量至手根点。
- (11)袖长:自肩端点量至手根点。
- (12)肘长:轻弯肘部,自肩端点量至肘点。
- (13)背肩宽及肩宽:背肩宽指经过颈围后中心点的左右肩端点之距。肩宽指左右肩端点的距。
- (14)背宽:背部两后腋点之距。
- (15)后长:自颈侧点经过肩胛骨而量至腰围线。
- (16)前长:自颈侧点经过乳点而量至腰围线(将卷尺垂直放下来量)。
- (17)乳上:自颈侧点量至乳点。
- (18)胸宽:两前腋点之距。
- (19)乳距:左右乳头之距。
- (20)手臂根部周围:自肩端点经过前后腋点再回到肩端点而绕手臂根部一周。
- (21)上臂围:上臂部最粗的地方水平环绕一周。
- (22)肘围:屈肘而量肘部(经过肘点)一周。
- (23)手腕围:经过手根点,较松的绕手腕一周。
- (24)手掌围:五指自然并拢,环绕手掌根部测量一周。
- (25)颈项根部周围:经过颈围后中心点、颈侧点及颈围前中心点而环绕一周(稍松)

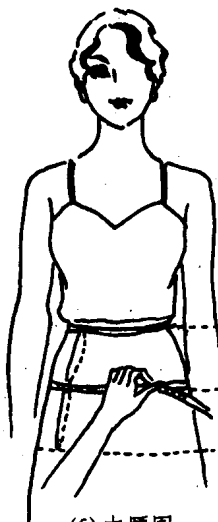
图 1-2



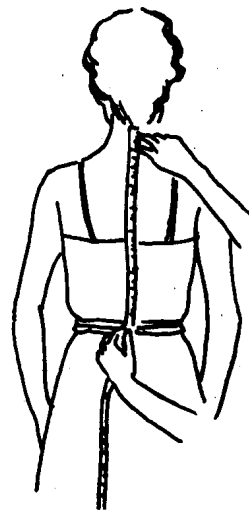
(1) 胸围



(2) 腰围



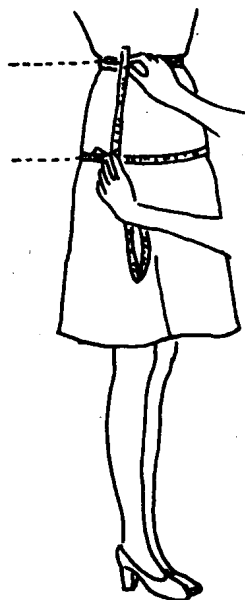
(5) 中腰围



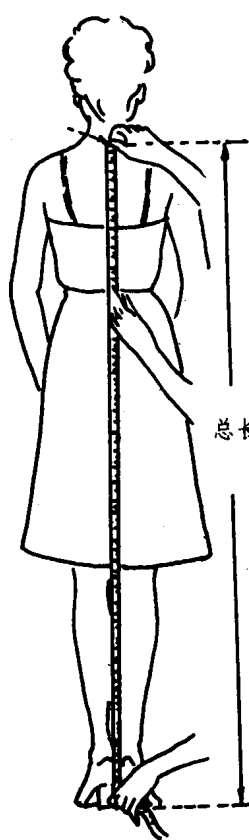
(6) 背长



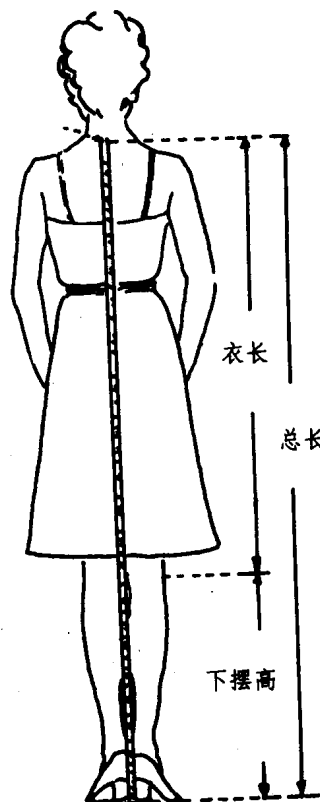
(3) 臀围



(4) 腰长

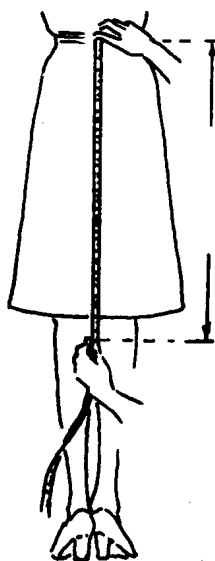


(7) 总长



(8) 衣长

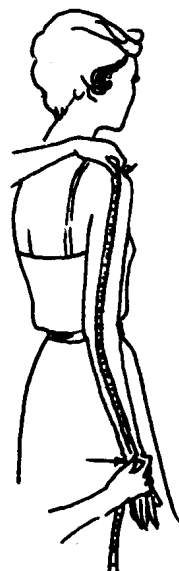
图 1-2 (续)



(9) 裙长



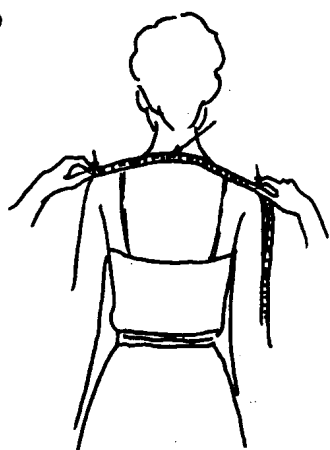
(10) 衿长与袖长



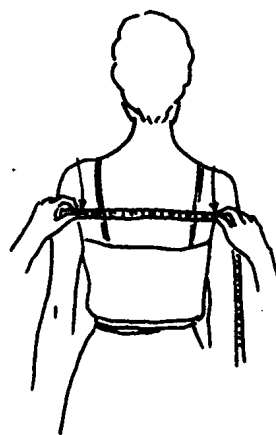
(11) 袖长



(12) 肘长



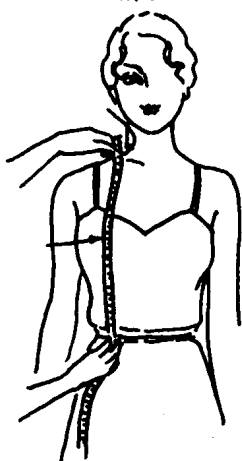
(13) 背肩宽与肩宽



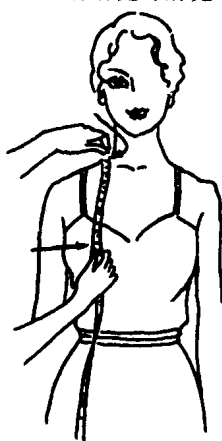
(14) 背宽



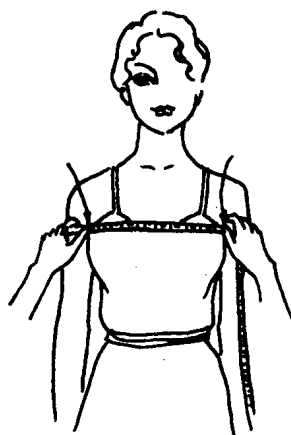
(15) 后长



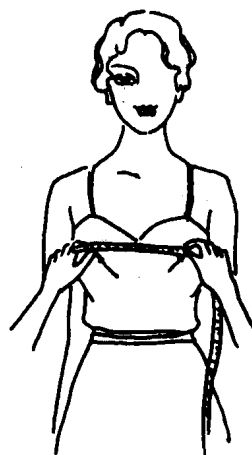
(16) 前长



(17) 乳上

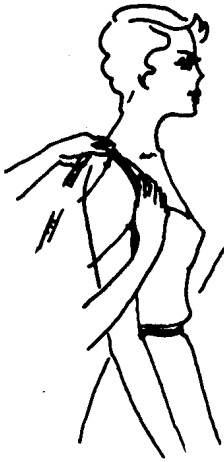


(18) 胸宽



(19) 乳距

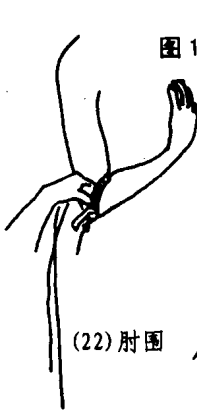
图 1-2 (续)



(20) 手臂根围



(21) 上臂围



(22) 肘围



(23) 手腕围

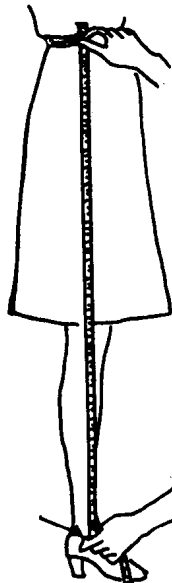
(24) 手掌围



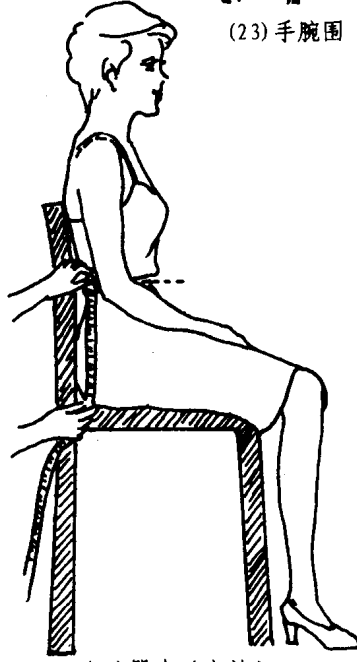
(25) 颈围



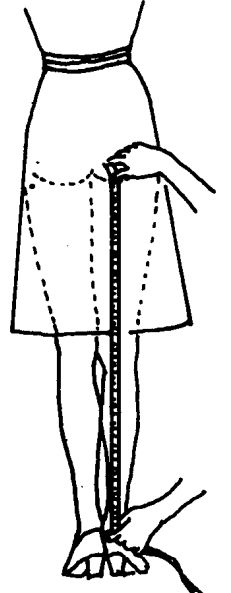
(26) 头围



(27) 裤长



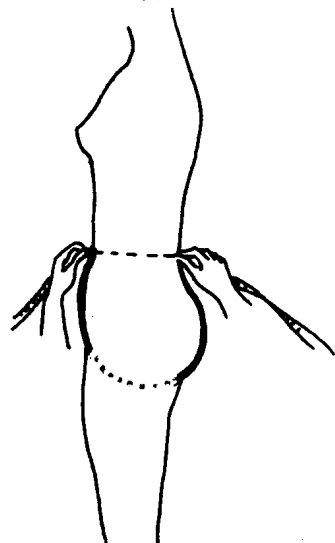
(28) 股上 (立裆)



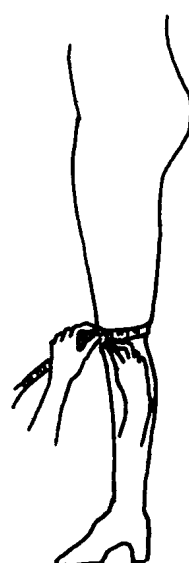
(29) 股下



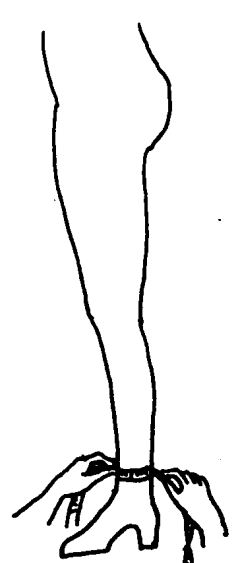
(30) 横裆



(31) 周裆



(32) 中裆 (膝盖围)



(33) 裤口

些)。

(26)头围:自额头经过耳际,通过后头部勺状突出处而轻绕一周。

2. 下身

(27)裤长:自腰围线垂直量至外踝点。

(28)股上(立裆):自腰围线垂直量至大腿根部处(如图量至平而硬的椅面上)。

(29)股下(下裆):裤长减去股上尺寸称为股下。

(30)横裆:大腿根部水平环绕一周。

(31)周裆:自腰围线前中心点,经小腹至两腿之间绕后中心点的尺寸。

(32)中裆(膝盖围):膝盖所处的截面处水平环绕一周,依不同的裤型而调整其尺寸。

(33)裤口(裤脚口):沿踝关节处水平环绕一周,依不同的裤型而适当增大分量。

三、女装人体参考尺寸表

1. 中国妇女人体参考尺寸表(见附录表 1-1)

该表是以国标 GB1335.2—91 女子服装号型 A 型为依据而制定的。表中的总体高即为身长,是国家标准号型所规定的号,胸围是型,Y、A、B、C 是不同体型胸和腰围的落差。一般用总体高/胸围及型号表示,如 160/84A,即适合于身高 160cm 左右,胸围 84cm 左右正常体型人穿用的服装。

2. 日本妇女人体参考尺寸表(见附录表 1-2)

3. 英国妇女人体参考尺寸表(见附录表 1-3)

4. 美国妇女人体参考尺寸表(见附录表 1-4)

第三节 男子体型的测量

一、男子体型的特征与女子体型的比较

1. 胸部

男子宽厚,女子乳房较高。

2. 胸围、腰围、臀围

男子的差较小,呈筒状;而女子的差大,曲线明显。

3. 臀部

男子显宽、横,而女子因皮下脂肪多而丰满。

4. 肩宽

男子较宽而挺。

5. 头围

男子较大。

二、量体的注意事项

量男体时,通常要隔着被测量者所穿着的衣服(一般是在衬衫与裤子上面量,内衣的增减份应随所制衣服的适用季节而适当增减)。

内衣份的增减量如下:

衬衫: $\pm 1.5\text{cm}$

背心: $\pm 2\text{cm}$

毛衣: $\pm 3\text{cm}$

厚毛衣或毛裤: $\pm 4 \sim 5\text{cm}$

三、量体顺序及方法

1. 上衣(图 1-3)

(1)上衣长:自颈围后中心点沿后背而量至衣摆处。若所穿上衣衣长适中便取其相同尺寸,否则要适当增减。没有穿上衣时量总长(颈围后中心点至地板),取总长的 $1/2$ 为上衣长。上衣长应随流行而变化,考虑当时的流行状态及整体效果而调整。

(2)肩宽:左右肩端点之距,这里若所穿上衣合适时,则直接取肩宽尺寸,否则应考虑垫肩的影响而调整。

(3)袖长:自肩端量至大拇指尖后减掉约 10cm 。

(4)胸围:上臂根部所在胸截面即上半身围度最大处水平环绕一周(留 4 手指的宽份)。

(5)腰围:腰部最细处水平环绕一周(较松些)。

(6)臀围:臀部最丰满处水平环绕一周。

(7)胸宽:身体正面左右手臂根部(即前腋点)的间距。

(8)背心长:自颈围后中心点开始,顺沿领孔量至身体正面背心的底摆的尖端。

(9)背宽:身体背面左右手臂根部之间(即两后腋点的间距)。

(10)颈围(立领尺寸):颈项根部稍上方水平环绕一周(加 1 指左右的宽松量)。

(11)背长:背中心线上自颈围后中心点量至腰围线。

(12)总长:在背中心线上自后中心点量至地板。

2. 裤子(图 1-4)

(1)腰围:在腰骨(腰骨棱点)上缘,即裤腰带位置的上面水平环绕一周。

(2)臀围:臀部最丰满处水平环绕一周。

(3)裤长:自腰骨量至裤脚(高于地板 2cm)。

(4)股下尺寸:自臀沟量至离地板 2cm 处。

(5)股上尺寸:裤长减去股下尺寸即为股上尺寸(或从腰线量至臀沟)。

(6)裤口尺寸:若量尺寸时所穿裤子裤脚口宽窄适宜,则取其尺寸,否则应根据穿着者的爱好及股下的长度等适当增减。标准尺寸为 $44 \sim 45\text{cm}$,小些可为 $40 \sim 42\text{cm}$ 。

3. 外套(穿着上衣时量)

(1)衣长:

普通型 = $3/4$ 总长(人体总长) + 10cm

较短型 = $5/8$ 总长

再短型 = $1/2$ 总长 + 10cm

(2)胸围:从上衣上量胸围较自背心上量尺寸约大 5cm 。

(3)背长:比上衣的背长尺寸大 3cm 。

(4)袖长:比上衣的袖长尺寸大 3cm 。

(5)肩宽:比上衣的肩宽大 1cm 。

(6)背宽、胸宽:比上衣所对应尺寸大约 1cm 。

4. 衬衫、内衣类

图 1-3

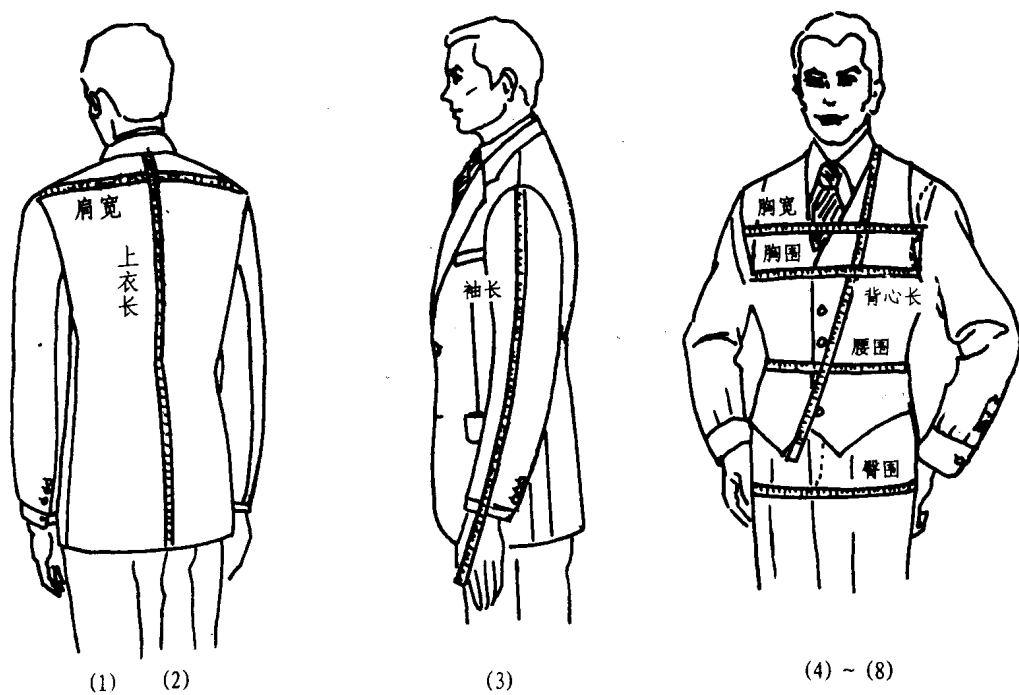


图 1-4

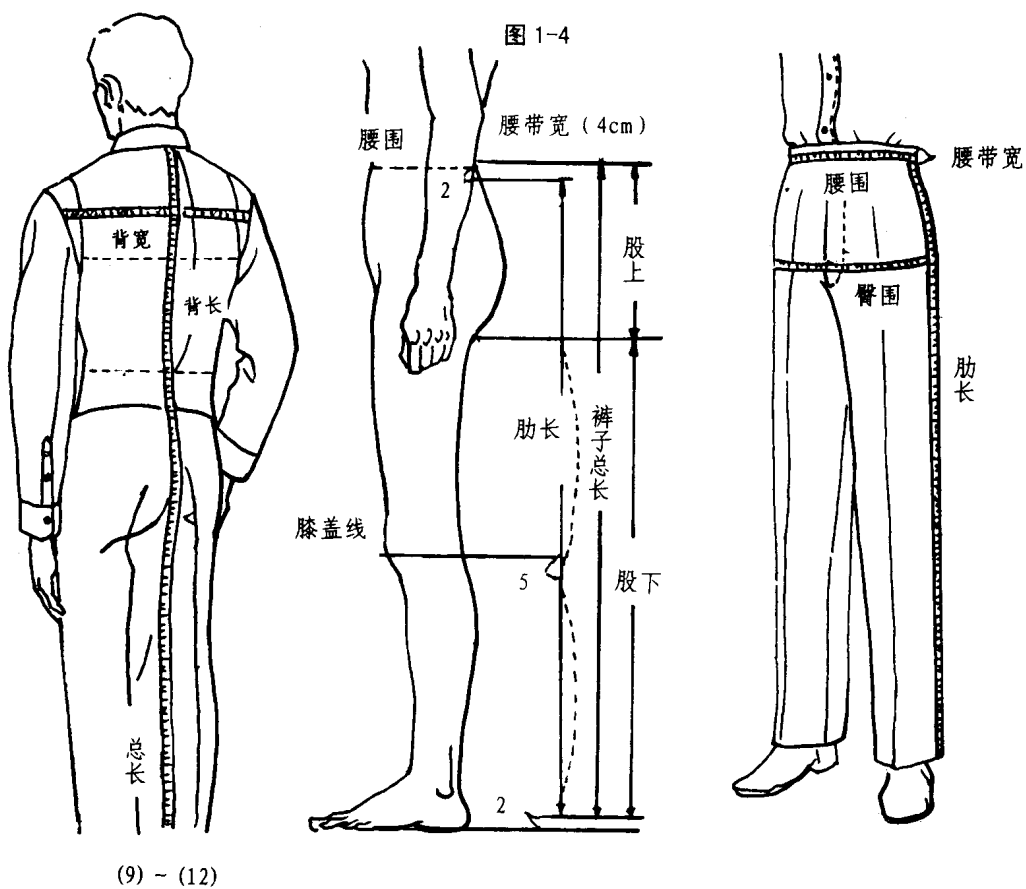


图 1-4

