

中学生演讲 与辩论

孙宏艳



● 花雪风采系列

中学生演讲 与辩论

孙宏艳

花香风采系列

○孙宏艳 著

中学生

演讲与辩论

贵州人民出版社

责任编辑 陈 荣
技术设计 陈 田
封面设计 邹 刚

中学生演讲与辩论

孙宏艳 著

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

贵州新华印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 6 印张 130 千字

1996 年 8 月第 1 版 1996 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—10000 册

ISBN7-221-04193-8/G·1721 定价:7.20 元

目 录

第一编 谈笑风生——打开交际大门的金钥匙

舌头、美元和电脑	(3)
他的名字被人遗忘	(7)
女朋友为什么与他告吹	(11)
林则徐妙对对联	(14)
“请你找我九厘钱”	(17)
爱因斯坦与司机	(21)
朱元璋痛打罗嗦大臣	(24)
不失风度的失败者	(26)
马克·吐温为什么结结巴巴	(31)
维也纳妇女的帽子	(35)
小刚为什么进了管教所	(39)
要死的？要活的？	(43)
得罪了好朋友以后	(44)
刘大请客，不欢而散	(47)

第二编 妙语连珠——人人都能当演讲家

从结巴到演讲家	(53)
---------------	------

他为什么把听众“讲”跑了	(56)
给演讲一双明亮鲜活的“眼睛”	(58)
展示你独特的个性	(62)
他怎样获得了第一名	(65)
台下为何嘘声一片	(69)
不妨给你的演讲加点儿“味精”	(71)
肯尼迪墓碑上的警句	(74)
编筐编篓，难在收口	(76)
鹰头鱼脑的林肯	(79)
李燕杰的第一次演讲	(82)
田中角荣几乎哭了起来	(85)
父亲为什么大发雷霆	(89)
麻木的演讲者	(91)
一个经典的手势	(94)
“大嫂一斤九毛八”	(97)
风吹走了戴切尔夫人的帽子	(100)

第三编 能言善辩——尽显英雄本色

穷人和书商	(105)
流行性感言也是高尚的吗	(108)
难以对付的谈判高手	(111)
我知道诸位大人想什么	(114)
胡子与头发	(117)
白马真的不是马吗	(120)
学会使用辩论语言	(122)
假如你的戏还有第二场	(124)
让思辩的车轮快速准确地前进	(127)
保持君子风范	(129)

巧妙地捕捉战机	(132)
无声的心理战	(135)

第四编 王者风范——成功者的风采

她用非凡的口才帮助马克思	(141)
杰出的幽默大师鲁迅	(145)
独具风采的周恩来	(148)
雄辩奇才乔冠华	(153)
用语言的甘露滋润他人	(157)
宋世雄：中国第一嘴	(160)
厚积薄发的张武斌	(165)
“打”出来的口才	(169)
写在成功的背后	(173)
后 记	(184)

第一编

谈笑风生——
打开交际大门的金钥匙

舌头、美元和电脑

语言，是人们交往的工具。交往中，我们靠语言来传递信息，交流思想，表达情感。虽然我们每个人都有极其丰富的内心世界，但是，我们更渴望交流和理解。尤其是处于青春期的少男少女，对人际交往的渴望更是真诚的。他们甚至把同伴之间的友谊看得比学习成绩更重要，称之为“人生最美丽的风景线”。

北京少女顾凡在给我的来信中诉说她没有友谊的苦恼：

我今年15岁，性格极内向。初中时，各种竞赛均榜上有名。但是，我并没有得到快乐。原因是我不能很好地和大家相处，人际关系很僵。我生性孤僻，从不与同学多说半句话，在别人看来，我的家庭条件不错，“高不可攀”（同学给我的留言），我感到孤独，没有一个知己。但那时我认为人际关系并不重要，重要的是学业。

进入职高以后，我认识到人际交往的重要。为了交几个知心朋友，我报名参加学校的歌舞团。考试时，我一直认为自己有把握，但结果唯独没有我。没想到，第一次充满信心要改变自己，却被碰得头破血流。从此以后，我更觉得与周围的人格格不入了。

可见，和谐的人际关系在中学生的心目中是多么的重要。没有良好的口才和愉快的人际交往，给少年们带来的是孤独、沉重、烦恼。顾凡的来信就证明了这一点。她虽然想改变自己，

中学生演讲与辩论

想和别人一样潇洒地生活，但却失败了。究其原因，主要是她不懂得怎样恰当地运用语言艺术，长时间不与人交流使她缺乏良好的口才。

同学之间交往的艺术在很大程度上就是运用语言的艺术。掌握了这门艺术，也就掌握了打开交际大门的金钥匙。

现代社会是一个充满竞争、充满机遇的社会。一个人要想在激烈的竞争中取胜，不仅要有高强的本领和素质，还要具备捕捉机遇的能力。只有这样，才能在激烈的竞争中立于不败之地。机遇对于每个人都是公平的，但它又是转瞬即逝的。怎样才能不失时机地抓住机遇，已成为越来越多的人关注的问题。

演讲与辩论专家特别提醒少年朋友：口才是获得友谊、捕捉机遇的最佳手段。千百年来，凡是具有良好的口才的人，都受到人们的重视。在第二次世界大战期间，美国人把“舌头、原子弹、金钱”视为生存和竞争的三大战略武器。现在，他们又把“舌头、美元、电脑”看成三大战略武器。由此可见“舌头”有着举足轻重的地位。

说话真的那么重要，那么富有魅力吗？

是的。古往今来，因为具有杰出的口才而化腐朽为神奇、使自己转危为安的事例数不胜数；因为说了一句不恰当的话而丢掉性命、置自己于尴尬境地的人也不计其数。请看下面的事例：

日理万机的维多利亚女王在忙完一天的事务后，深夜回到卧房。见房门紧闭，她就敲起门来。房内，她的丈夫阿尔伯特公爵问：“谁？”维多利亚女王习惯地回答：“我是女王！”门没有打开，她接着再敲。房内又问：“谁？”她威严地回答：“维多利亚！”房门还是没开。维多利亚女王似乎明白了什么，她又敲。

房内又问：“谁？”这次她温柔地答道：“亲爱的，我是你的妻子！”房门开了，阿尔伯特公爵双手牵着维多利亚，把她迎进了卧室。

1945年8月6日8点15分，美国向日本广岛投下了第一颗原子弹。顷刻间，广岛市变成了一片废墟，约有20万人死于这场灾难。不久，美国又在日本长崎投下了第二颗原子弹，数万人因此而失去了亲人和家园。无疑，这是人间一大悲剧。可是，你知道吗？导致日本人民成为原子弹的受害者，有很大一部分原因是因为日本首相铃木的一句话。1945年7月26日，敦促日本投降的《波茨坦公告》宣布以后，日本天皇曾明确表示接受《波茨坦公告》提出的投降条件。但是接受投降的声明还没有送到日本内阁，所以，当时任内阁首相的铃木在接见新闻记者时就说：“内阁对《波茨坦公告》持默杀态度。”谁知，就是这“默杀”两个字闯了大祸，激怒了美国人。原来，“默杀”在日语中是个多义词，有两种解释，一是“暂不予以评论”，二是“暂不予以理睬”。这两个含义差别很大，偏偏在译成英语时，被译成了后一种含义，结果灾难发生了，日本人民顿时处于水深火热之中。

由此看来，一句话不仅关系到自己的沉浮荣辱，还关系到国家和人民的安危。

可是，也有的同学会说，我不当女王，也不做首相，我只想做一个普普通通的人，要那么好的口才干嘛？再说，人太能说了，岂不成了“三寸不烂之舌”？

这种想法显然是片面的。因为我们每一个人都生活在现实社会中，每天都要与人打交道。我们不可能离群独居，一个人孤独地生活，要想更好地与人联系、交流，就只有依赖语言。

无论你将来干什么职业，都需要有一定的语言表达能力。

一位售票员在发现一名乘客没有买车票时，没有发火，也没有冷嘲热讽，而是巧妙地说：“这位同志，您是忘带月票了吧？下次记着带月票就行了。”一句话说得那位乘客红了脸，赶紧补买了车票。

被誉为“世界饭店大王”的希尔顿，在创业过程中曾遇到一件麻烦事：他在建造美国最豪华的饭店——希尔顿饭店的时候，资金不够了。为了筹钱，他去求助卖地皮给他的地产商杜德。见了杜德，他直言相告：“杜德先生，我的房子没钱盖了。”“那就停工吧！”杜德对此漠不关心。“这我知道，可有件事我得告诉您！”希尔顿严肃地说。

“什么事这么重要？”

“我的饭店半途而废，受损失的将不是我一个人。事实上，你的损失可能比我大。饭店附近那些属于你的地皮，会因此而价格下跌。如果我再宣扬一下，说希尔顿饭店停工不盖，是因为要另迁地址，那你的地皮就更卖不上价钱了。”

“你胡说！你是因为没钱才停盖饭店的！我可以去告诉大家！”杜德有些恼怒。

“没有人会相信，我现在拥有好几家饭店，名声很好，我买下你的这块地，使它周围的地皮涨了价，这你自己心中有数。”

希尔顿的几句话果然起了作用。杜德心里有点儿慌乱，赶忙问：

“那你说该怎么办？”

“你出钱把饭店盖好，我再花钱买你的。我可以想办法宣传一下，说不定你的地皮价格还会暴涨！”

希尔顿终于说服了杜德为他投资，使他暂时渡过了难关。

第一编 谈笑风生——打开交际大门的金钥匙

有的同学的理想是当作家，以为文章是写出来的，不是说出来的。事实上，当作家也是需要口才的。儿童文学作家张天翼回忆自己少年时代时说：“小时候看了些小说，同学们就拖着我，叫我把故事说给他们听。我把书中的故事全说完了以后，同学们还是拉住我不放，于是，我只好编一些故事给他们听。后来，突然想把这些故事写出来。”张天翼的回忆告诉我们，“说”是“写”的基础，正因为先练了“舌头”，他才能把文章写得更好。

作为中学生，同样离不开口才。在校园生活中，有的同学能言善辩，交际广泛；有的同学不善言辞，笨口拙舌，一见生人就脸红。相比之下，这两种人哪一种更有风采、更具魅力呢？

我们生活在信息时代，这样的时代需要交流，需要沟通。过去那种“老死不相往来”、“话到嘴边留半句”的生活态度已经不能适应高速发展、不断融合的当今世界，更不能适应未来21世纪的生活。中学生是未来社会的主人，要想将来能够承担起社会的重任，在竞争中立于强者之林，就首先要使自己有一副好的口才。口才是演讲和辩论的基础，那些在大庭广众之中妙语连珠，具有雄辩能力的英才，无一不是先从锻炼口才开始的。

他的名字被人遗忘

语言不仅是交往的工具，也是表述观点、宣扬主张必不可少的工具。

美国一位名叫英克尔斯的教授曾提出了“个人现代化”这一新颖的观点。他在发表演讲时指出，现代人的主要特征是：

中学生演讲与辩论

乐于接受新的思想观念,新的行动方式;能适应来自社会的各种变革;能理解不同意见,并尊重和认真考虑来自各方面的不同意见;不因循守旧,敢与陈旧的东西斗争;讲究办事效率,遵守和珍惜时间;与上下两代人和睦相处,互相尊重,互相信赖。

英克尔斯所提出的现代人的每一个特征都和开放紧密联系着,它要求现代人首先具备开放的品质和风采。这是因为当今社会人与人之间的交流、接触越来越多,彼此之间的沟通越来越频繁。如果没有一个开放的性格,就不能很好地与人合作,不能在竞争的环境中得到别人的承认和帮助。这样的人自然不能算是现代人。

要想使自己成为一个性格开放的现代人,要想使自己的工作得到公众的认可,就要学会用语言来打开局面,推广自己。如果性格过于内向,沉默寡言,不仅不能很好地宣传自己的学习和工作,还会使自己困在自我的小圈子里,并因此而产生心理障碍。在这方面,美国化学家路易斯就深受其苦。

1916年,路易斯在他的一篇论文中首先提出了“共价键”的电子理论。这一理论对于当时的有机化学的发展具有重大意义。可是,这一理论发表后,许多人没有反应。这是为什么呢?如此有价值的理论怎么得不到大家的承认和首肯呢?原来,路易斯是个性格内向,不善言谈的人,他很害羞,不愿意在众人面前发表演讲,宣传自己的观点,只是把他的理论写成了学术文章。许多人因为看不懂专业性、学术性太强的文章,而不肯接受他的观点。

又过了几年,一位名叫朗缪尔的美国化学家发现了路易斯所提出的“共价键”理论。他认为这一论点很有价值,值得推广。于是,朗缪尔利用一切可能的机会进行演讲,宣扬这一理

论。他谈吐幽默，能言善辩，艰深的“共价键”理论在他的口中变得通俗易懂。一时间，来听他演说的不仅有美国化学界的专家学者，还有普通教师和学生。“共价键”理论被人们接受和承认了，朗缪尔的名字和“共价键”理论紧紧地联在了一起。而这一理论的首创者路易斯的名字却几乎被人们忘却了，有人甚至把这一理论称为朗缪尔理论。

路易斯的名字为什么会被人们遗忘？究其原因，主要还是由于他的性格不是开放型的，他把时间和精力都用在了科学研究上，不善于把自己的研究成果用语言表达出来。有的同学会问：路易斯的口才怎么会这么差呢？能创建化学理论的人应该是聪明的，怎么口舌如此笨拙？

实际上，像路易斯这样性格孤僻的人，其根源不在于口，而在于“心”，在于有“社交恐惧症”。一般情况下，性格内向、孤僻的人，大多会觉得孤独，会产生害怕与人交往的心理。这种心理使许多少年感到痛苦，甚至绝望。

一位名叫赵情的少女给我寄来了求救信，信上的第一句话就是“你能拯救我吗？”她在信中写道：

你能拯救我吗？我患了严重的“社交恐惧症”，一到人多的场合便紧张、拘束、害怕见人。其实，我多么希望我不是这副模样，多么渴望能和别人一样应对自如。我也曾经尝试着改变自己，但都失败了。别人都用异样的眼光来看我，当我是个“怪物”。这使我在别人面前更加心慌。我恨我自己，为什么别人都能有朋友，都能与周围的人和谐地相处，而我却连这一点都做不到。在生活上，我也对自己愈来愈失去信心，我本来就很自卑，现在更感到自己处处

低人一等。

由于长期很少与人说话的缘故，我的心像沉睡在世界最底层一样。如今的我，自卑、孤僻、懦弱、古怪、疑心多虑、遇事悲观、意志不坚强。请问，你能不能给我出点计策，或给我介绍一位心理医生。

河南省封邱县一位仅有13岁的女孩也在独自承受着没有朋友的寂寞，品尝着孤独的滋味。她说：

孙老师，您不知道，那种孤独的感觉好可怕。您想想，下课时，别人都三五成群地在外边说笑，唯有我独坐在教室里。上体育课时，别人左拉右拽地走出教室，没有人喊我，没有人叫我，我坐也不是，走也不是，那种感觉好凄凉。有时心里憋得好难受，却又不知找谁才好，没办法，我只能藏在自己的小屋中哭泣发泄。然后，再装扮成我原来的模样，重新开始那灰色的第二天。

憎恨外出游玩，因为所有的人都快活，唯独我孤独；害怕谈话，因为我无法理解他们，他们也视我为怪物；喜欢黑色，因为没有一个人能看清黑色中真正的色彩……终于有一天，我再也无法沉默，身穿一件单薄的羊毛衫在寒冷的天气中顶风狂奔，狂喊，狂舞，狂笑，又大声地哭泣。我冲进公园，一直跑到小河边，才冷静下来。我的行为在别人看来，似乎是个疯子。可我该怨谁呢？我只能虐待自己。

上面两位少女苦苦挣扎的经历告诉我们，不善言谈、没有