

古代名人故事选编

名人
勤奋
学习
的
故事
中国古代

齐正欣 编著



北京燕山出版社

中国古代名人 勤奋学习的故事

齐正欣 编著



北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代名人故事选编/韩泽春等编著. —北京:北京燕山出版社, 2005. 1

(中国古代名人勤奋学习的故事/齐正欣 编著)

ISBN 7-5402-1670-0

I. 古… II. 韩… III. 名人-生平事迹-中国-古代-通俗读物 IV. K820.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 140559 号

责任编辑: 里 功

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区灯市口大街 100 号 100006

新华书店经销

北京业和印务有限公司印刷

850×1168 毫米 32 开本 74.125 印张 1650 千字

2005 年 1 月北京第 1 版 2005 年 1 月北京第 1 次印刷

定价 (全套十册): 180.00 元

前言

这本书讲述的是我国古代名人勤奋学习的故事。

“知识就是力量”，这是17世纪英国哲学家弗兰西斯·培根的一句名言。知识是引导人类走向光明的灯塔。人的智慧的开发，思维的发展，才干的增长等等，都跟知识紧密相联。正如马克思所说，“不学无术，在任何时候，对任何人，都无以帮助，也不会带来利益”。

一切知识都不是天赋的。古今中外，不曾有过“生而知之”的人。三国时著名的政治家诸葛亮曾经说过“才须学也，非学无以广才。”人要有知识，就必须学习。

书，是人类知识的宝库。读书，是打开这宝库的钥匙。打开书本，就会在你面前展现出琳琅满目的知识珍宝，任你去探求、去采掘、去装载。书，是人生的向导，它会启开你观览世界的窗户，引导着你走向美好的生活，走向理想的境界。古今中外，一切有学问的人，有建树的人，大概没有一个不是酷爱读书的人。在这方面，我国古人就有许多动人的故事。孔子读书“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至”。孙敬读书，用“锥刺股”法，打瞌睡时，用锥子刺自己的大腿。范仲淹读书，“昼夜苦学，三年未尝解衣就寝”，及至精神疲倦不堪，就用冷水淋头，清醒后再读。这些人都是以苦读而“出名”，



也都是以苦读而成材的。许多事例告诉我们：读书可以明理，读书使人成才？要想求得知识，读书是一条很重要的途径。

那么，怎样去学习呢？古代名人们，为我们提供了学习的榜样。

一是要勇于克服困难，勤奋学习。学习是一种艰苦的脑力劳动，并不是那么轻松愉快的事，尤其是要想在学习上取得一点成就，那就非下一番苦功夫不可。这不是游山玩水，不会象“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”那样一帆风顺，相反地倒是象攀登崎岖陡峭的山路一样，会遇到这样那样的困难。孙康映雪与车胤囊萤的学习方法，今天看来是不需要了，但他们在面对贫寒的家境及困难而勤学不已的精神仍然是值得我们学习的。

二是要珍惜时间，抓紧学习。我国有句古语：“志士嫌日短”。确实，对于那些勤奋学习的人来说，时间永远不会是充裕或者多余的。正因为如此，他们就更加珍惜时间，加倍努力地学习。欧阳修“三上”著文、董遇“三余”苦读以至于李密的“牛角挂书”等，珍惜时间，勤奋学习的精神，都是我们青少年学习的榜样啊！

三是要虚心求教，勤学好问。要真正学到一点东西，必须从不自满开始。俗话说“谦则益，满则损”，这就像一个玻璃杯一样，空着就能往里倒水，满了就再也盛不下东西了。一个人的聪明和智慧毕竟是有限的，在学习或者是在研究问题时，遇到了困难，向别人请教这是好事，没有什么不好意思的。相反，如果羞羞答答，遮遮掩掩，强不知以为知，那就不好了。勤学而又好问，才能成为知识渊博的人。钟隐奴仆拜师，讲的是钟隐为了掌握绘画技巧，改名换姓，卖身到当时一个大画家家中为奴，刻苦求学的故事，为了拜师，不惜为奴，这种精神是值得称赞的。柳敬亭学说书，讲的也是

柳敬亭为掌握说书技艺而求师学习的故事,能者为师,不耻下问,勤学、勤问是柳敬亭成名的关键。尊师,也是值得推崇和学习的一种美德,“立雪程门”的故事是能给我们今天的人以教育的。

榜样的力量是无穷无尽的。因此,我们从我国古代文化宝库中搜选出这批瑰宝,古为今用,编写成浅近通俗的《中国古代名人勤奋学习的故事》,期望读者在饶有趣味的故事中受到启发,尊师重教,求知若渴,惜时如金,刻苦勤奋,砥砺自己坚韧不拔,勇往直前,早日成材,为国家做出更大的贡献。

编 者



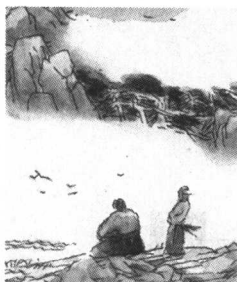
目 录

纪昌吃苦学射	1
孔子“韦编三绝”	3
师旷老而笃学	5
屈原山洞读书	7
苏秦刺股苦学	10
薛谭学唱	13
匡衡凿壁偷光	15
路温舒蒲草抄文	18
王充书铺站读	20
贾逵隔篱听书	23
承官牧猪听课	25
侯瑾燃木夜读	28
司马迁忍辱写《史记》	30
张仲景苦修成“医圣”	33
乐羊子发愤求学	36
高凤看麦读书	39
孙敬悬梁苦读	41
班昭自强续《汉书》	44
董遇“三余”攻书	47
管宁割席明志	49
邴原戒酒游学	52
吕蒙勤学自强	54

目 录

车胤囊萤勤学	57
孙康映雪夜读	59
左思十年写《三都》	61
王献之依缸习字	64
陶渊明喻持之以恒	66
皇甫谧改过自强	69
葛洪借书苦读	71
酈道元万里注《水经》	73
李铉苦学不怕寒	76
刘勰专心写《文心》	78
祖冲之苦算“圆周率”	81
祖莹熟读《尚书》	83
江泌屋顶夜读	86
李密牛角挂书	88
怀素秃笔堆成山	91
阎立本千里学画	93
曾巩攻书不畏难	95





目 录

宋濂刻苦求学	97
杨时程门立雪	100
李白“铁杵磨成针”	102
苏獐马房学诗	104
李贺锦囊藏佳句	107
陆羽游学成“茶圣”	109
白居易写诗	111
张藻“双管齐下”	113
周昉改画	116
韩建认字	118
厉归真深山画虎	121
钟隐乔装拜师	123
司马光“警枕”夜读	126
刘恕借书苦学	128
欧阳修“三上”著文	131
王安石好学不倦	133
文与可胸有成竹	136
陆游乐居“书巢”	139
李相敬拜一字师	141
范仲淹苦学不懈	144
王冕放牛学画	146
陶宗仪积叶成章	149

目 录

谈迁发愤著《国榷》	151
李时珍潜心修《本草》	154
马锦忍辱学戏	156
柳敬亭从师学说书	159
徐霞客历险著奇书	161
唐汶询失明学诗	164
岳飞勤学	166
顾炎武读遍天下书	168
李因闭门夜读	171
文徵明一字不苟	173
张溥抄本求知	176
蒲松龄苦读	178
叶桂拜师学医	181
戴震善思好问	183
吴敬梓“暖足”著书	186



纪昌吃苦学射

古时候,有个年轻人名叫纪昌。他很佩服一个叫飞卫的有名射手,于是他找到飞卫,恳请飞卫收他做徒弟,并表示要认真学习。

飞卫看到纪昌如此虚心好学,又见他长得聪明伶俐,就痛快地答应收他为徒。

第一次上课的时候,飞卫对纪昌说:“你要想学好射箭的本领,先要下苦功夫练好眼睛,等练到盯住一个目标,眼睛能一眨也不眨的时候,再来见我。”

纪昌听了老师的教导,就回家练眼睛。他的妻子织布的时候,纪昌都坐在一边,任梭子在眼前飞舞晃动,两眼一眨不眨。多少个日夜,无论严寒酷暑,蚊虫叮咬,他始终坚持不懈,有时看得双目酸痛,眼泪直流,他也毫不在乎。

就这样苦练了两年。有一天,他的一位朋友为了试探他,手里拿着一把锋利的锥子,在他眼前一刺,他的眼睛竟然一眨不眨。

纪昌高兴地跑到了飞卫家里说:“我现在已经学会不眨眼了,您可以教我射箭了吧?”

飞卫摇了摇头说:“你才练了第一步,还得练第二步,等练到把一件很小的东西,看成为一件很大的东西的时候,再来见我。”

纪昌又回家去了。他从牛尾巴上拨下一根毛,一端拴上一只虱子,挂在窗前。从此,他每天一起床就坐在屋子里瞪着眼睛看着那个吊在窗口上的虱子。

几个月过去了,他觉得眼中的虱子渐渐大了起来。

三年之后的一天早晨,纪昌又抬头向窗口望去,那小小的虱





纪昌吃苦学射

子竟象车轮般大了,周围的东西,也都大得出奇,别人看不清的地方,他也能看得一清二楚了。

纪昌高兴极了,他马上又去拜见飞卫。飞卫听了,很高兴地拍拍纪昌的肩膀,说:“我祝贺你,你的功夫已经练到家了!”这时候,飞卫才开始教纪昌怎样拉弓,怎样射箭。

按照飞卫的指点,纪昌搭上利箭,拉起强弓,向悬挂着的虱子射去,利箭不偏不倚,正好穿过虱子,而拴虱子的牛毛竟然完好无损。

于是,纪昌吃苦学射的故事便成为了传世美谈。

孔子“韦编三绝”

孔子,是我国古代伟大的教育家。他一生刻苦学习,一直到年纪很大了,仍然毫不松懈。“韦编三绝”的故事就是根据他老年刻苦学习的事迹流传下来的。

古时用竹简书写,竹简用牛皮带编联起来,称为“韦编”。“韦”就是熟牛皮;“三绝”是多次断绝的意思。相传孔子晚年反复研读《周易》,以致编联竹简的皮带因经久摩挲而多次断绝。

孔子六十八岁的时候,在鲁国一边教弟子们读书,一边整理古籍,钻研学问。在许多古籍中,他最爱读而且读得最多的,要数《周易》这部书了。

《周易》这部书,不仅文字深奥,而且内容也很广博,孔子虽然已看过多少遍了,但总觉得还没有全面领会书中的精要。于是他只要一有空,就摊开竹简,看了起来,常常连吃饭都忘记了,一定要别人催他多次,才恋恋不舍地离开书本。虽然他这时已经是





孔子“韦编三绝”

满头白发，老态龙钟，走起路来摇摇晃晃，连他自己也感到身体一天不如一天，可是他一拿起书卷，看到《周易》里那些精辟的论述，就忘记了疲劳，精神百倍起来。

《周易》的文字简短，意义却深奥无穷。孔子不仅自己刻苦钻研，而且还要把自己的理解和体会传授给学生。有时，讲一遍，学生们不懂，讲两遍，学生们还是不懂。孔子就一边翻书研究，一边不厌其烦地给学生讲解，不知把《周易》这部书翻阅了多少遍，也不知给学生们讲了多少次，孔子把自己对《周易》的体会和解释，写成了《易传》一书。

由于孔子读《周易》的次数太多了，把串联竹简的牛皮带磨断了多次。“韦编三绝”的故事一直流传了几千年，激励着历代青少年勤学苦练。



师旷老而笃学

春秋时期，晋国有一个乐师，叫师旷。虽然双目失明，却擅长弹琴，辨音力很强。他年老好学的精神，使晋平公也深受感动。

有一次，晋平公请他去闲坐，问他近来干些什么。师旷说：正在学着谱一支新曲。晋平公很惊讶，说：“你这么大了，还这么认真勤奋，真了不起啊！”接着叹了一口气说：“我也很想读点书，弹弹琴，只是已经七十多岁了，恐怕太晚了，学不进去了吧！”

师旷说：“时间太晚了？怎么还不把蜡烛点起来呢？”

晋平公听他答非所问，很是生气。说：“我是认真跟你谈正经事，你却跟我开起玩笑来。做臣子的，怎么能这样跟君王说话呢？”





师旷老而笃学

听了晋平公的责问，师旷一点也不慌张。他回答说：“我怎么敢跟君王您开玩笑呢？我说的也是正经事啊！”

晋平公问道：“那么你说点起蜡烛是什么意思呢？”

师旷说：“我听人家说，少年时代勤奋学习，好像是初升的太阳，光彩夺目，前程十分远大；青年时代努力学习，好像是中午的太阳，阳光灿烂前程似锦很远大；到了老年，壮心不已，还想好好学习，好像晚上照着蜡烛的光亮在走路。大王你年虽七十，还想学习，这不就像点着蜡烛走路吗？”

晋平公听了，连声说：“比得好！比得好！可这蜡烛光和太阳光相比，是不是太微弱了呢？”

师旷又回答说：“蜡烛光是很微弱，不如太阳光的光明灿烂。但是有了这点光亮，就能在漆黑的夜晚辨明方向，不会发生危险，比在黑暗中瞎摸强多了。我尽管又老又瞎，但我天天学习，好象就有了一支蜡烛的光亮，照得心里亮堂堂的。大王，您看我说的对不对呀！”

晋平公听了，笑着说：“对！对！你说得真对呀！”

屈原山洞读书

屈原，名平，字原，战国时楚国人。

屈原从小聪明勤奋，每天放学一回家就做功课，做完功课，就琅琅地背诵古人诗篇。

可是有一段日子，屈原常常要到很晚才回家。他姐姐到学堂找了几次，学堂里早就放了学，连个人影也没有了。这究竟是怎么回事呢？姐姐心里很是奇怪。问起屈原，他总是神秘地笑笑说：

