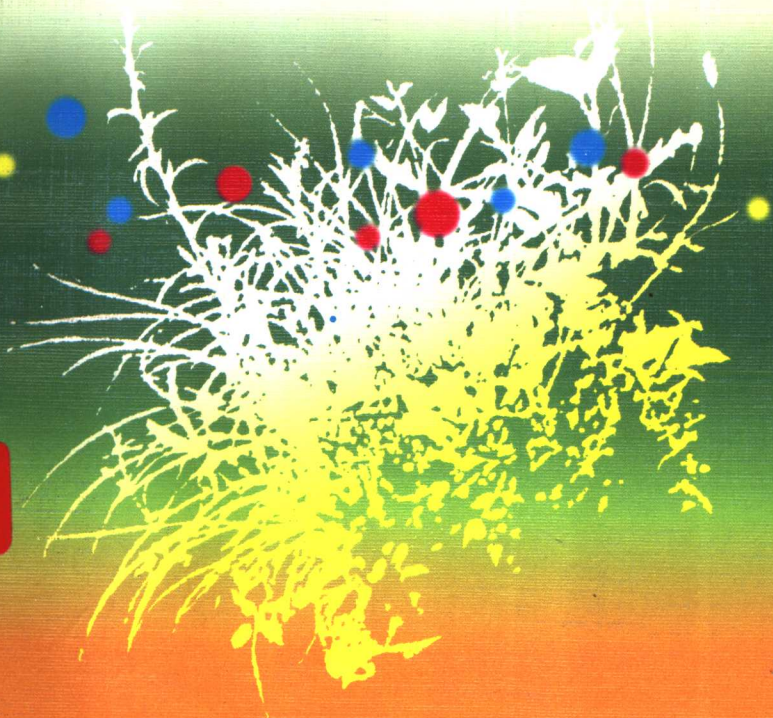


水仙 Shuixian lingbo 凌波

花
香
鸟
语
诗
词
集
锦



江苏古籍出版社

花香鸟语诗词集锦

水仙 凌波

水仙

丁福林 编选

江苏古籍出版社

责任编辑：徐文博

美术编辑：郭宝林

插 图：雷 苗

责任校对：胡兴曼

水仙凌波·水仙

编 者：丁福林编选

出 版：江苏古籍出版社（邮政编码：210009）

发 行：江苏省新华书店

印 刷：苏州日新印刷包装集团公司

850 × 1168 毫米 1/32 印张：4.25 插页：4

1997年8月第1版第1次印刷

印数：1—10000册

ISBN 7—80519—879—9/I·254

定 价：8.00元

（江苏古籍版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换）



花卉图屏·(清)任熊



花鸟图屏·(清)任薰



宋人词意·朱翥瞻



水仙·李亚

前 言

水仙又名雅蒜、天葱、配玄、女星、女史花、姚女花、丽兰等。为石蒜科多年生草本植物，以鳞茎繁殖。叶扁平，阔线形，先端钝，似翠带。冬季抽花茎，近顶端有膜质苞片，苞开后有花数朵，排列成伞状花序。花白色，清香袭人。为冬季室内观赏花卉，性较耐寒。一般适宜于肥沃的沙质土壤，也可用水培植，但不能持久。

水仙娇小柔弱，不如其它花卉引人注目。加上此花原产我国福建、浙江等地，受到地域的限制，所以，它被人们接受较之其它花卉要迟得多。在宋代以前的诗词等文学作品中，几乎还没有人提到过水仙，这实在不能不说是一件令人遗憾的事情。

到了北宋，水仙优雅婀娜的风姿、清幽的花香，以及外柔内刚的气质逐渐为人们所发现和接受。一些富有创造性的文人也开始尝试将水仙作为歌咏的对象而写入诗词之中。现存较早且有主名的如李觏的《忆钱塘江》、刘攽的《水仙花》等诗，可说是这种尝试中较为成功的作品。但是，堪称水仙知音、确立了水仙花在文学作品中地位的，当还属北宋中期的大诗人黄庭坚。黄庭坚创作的水仙诗，不仅在数量上远远超过他的前辈，而且还以他高超的创造性的才能，赋予水仙以新的

意象。他诗中的以水仙为凌波仙子的想象、梅兄矾弟的比喻，都成了后人创作中的借鉴，为人们所推崇。南宋诗人杨万里《千叶水仙花》诗说“向来山谷相看日，知是他家是当家”，设想黄庭坚喜爱水仙的原因，乃是因为他们本是一家，可见其咏水仙诗的影响之大。此后，宋代以水仙为吟咏对象的诗词渐多，但成就较高的，基本上受黄庭坚为首的江西诗派影响的诗人，如陈与义、杨万里、范成大、徐似道等。可见，水仙之真正进入文学殿堂且影响日渐扩大，黄庭坚功不可没。

水仙在六朝时名为雅蒜，据《青泠传》等古籍记载，华阴瑾乡堤首人冯夷服八石（道家炼丹用的丹砂、硫磺、雄黄等八种石质原料）得为水仙。后人由此传说，并根据雅蒜能借水生长这一特点，遂称其为水仙。诗人们又进而由它如翠带般叶片的婀娜风姿，金盏银台般花的幽远清香，往往在他们的诗词中将水仙与湘水神女娥皇、女英，以及曹植笔下的洛水神女、《列仙传》中的汉水神女相联系，将她们喻为水仙的化身，将水仙融入优美动人的神话传说，赋予水仙以生命和人的性格特征。通过对水仙的赞美，表现出作者对理想人格品质的追求和向往。

随着咏水仙诗词的进一步发展，一些作者开始不满足前人以洛水神女等对水仙的传统比喻，因而各自驰骋其丰富的想象力，力求在传统的表现手法上有所突破，并赋予水仙以新的意蕴。较为典型的如刘克庄对昔日将水仙比为洛神等不满，以为女性化色彩和脂粉气太浓。他在《水仙花》诗中，由此花的不惧严寒和生活在水中这一特点，联想到自沉湘水而死的大诗人

屈原和传说中入水捉月而仙去的大诗人李白，以屈原、李白比水仙，从而更突出了水仙凛然独立的人格特征和刚毅坚强的品质。徐似道的《水仙花》诗则由此花的杯状，而和与酒结下不解之缘的、最具有丰富情感的诗人联系起来，说“翠带讵容紫俗客，金杯只合劝诗家”，突出水仙的高雅气质，象征了作者的人格追求。宋元之际的王沂孙，目睹南宋的灭亡，乃以水仙的弱质娉婷暗喻被掳北上的亡国妃嫔，以寄托他刻骨铭心的亡国之悲。辛弃疾的《贺新郎》（云卧衣裳冷）以对屈原作品未涉及水仙而表示遗憾，来抒发自己抗金主张不被人理解的苦闷。明代袁宏道的《水仙花》诗则想象娇小的水仙乃由天上神木扶桑雕琢而成，是扶桑的精华，暗示水仙冰清玉洁的内在品质。以上这些，都是在题材上有所拓展，在内容上有所寄托的佳作。

清代以来，水仙花愈来愈为人们的审美观所接受，也愈来愈多地成为诗词创作的内容，其题材的运用得到了进一步的拓展。如曹贞吉的《玉连环》（盈盈似隔红尘路）另辟蹊径，词中以青溪小姑喻水仙，对象由天仙而转为人鬼，因而也更富有人情味。它虽然仍采用超现实的想象和比喻，但却表现了对传统的以洛神拟水仙的突破。端木采的《洞仙歌》（湘皋翠冷）更别出奇思，设想水仙乃洛水神女留在江边的金钗，由司花女神所种出，并赞美它的自甘寂寞，以表现作者淡泊人生的性格追求。清末女词人张友书的《疏影》（沅湘何处）则以靡芜、杜若等的经受不住严寒侵袭来反衬水仙的坚强品格，以表现作者自己年轻丧夫后对爱情的忠贞。以上都是在内容和手法上有所突破且极具感染力的佳

作。随着人们对水仙认识的不断加深,似乎有更多的内容要在他们的作品中表现出来。明乎此,我们对清代咏水仙诗篇幅大多较长、词作则多为长调的原因也就比较容易理解了。

水仙品种多达千种,按花型可分为两大品系。其一为单瓣水仙,花瓣内有一圈黄色杯状突起物(“副冠”),称金盏银台。另一为复瓣水仙,又称千叶水仙,无杯状副冠,其花瓣重叠卷皱,下轻黄而上淡白,如染一截,称玉玲珑。由于各人个性和审美观的差异,因而对两类水仙也各有不同的偏爱。如南宋诗人杨万里就嗜爱千叶水仙,曾作《千叶水仙花》诗一首,以赞美它那淡雅素洁的色彩和如荷花般丰满的外形。明代诗人钱澄之则对单瓣水仙情有独钟,并作《水仙》诗一首,单赞其高雅的气质和飘逸的风姿神韵。但无论是哪一种类型的水仙,它们所共有的高雅、素淡的花色花形,幽远的清香,婀娜的风姿,鲜翠欲滴的叶片,无不吸引着越来越多的人们的喜爱,甚至为之痴迷,为之陶醉。

愿水仙花走进更多的家庭!

愿当代诗人们写出更多更美的有关水仙的诗篇!

目 录

前言	(1)
南歌子(翠袖熏龙脑)	无名氏(1)
忆钱塘江	李 觏(3)
水仙花	刘 攽(5)
减字木兰花(雕阑香砌)	韦 骧(7)
次韵中玉水仙花	黄庭坚(9)
王充道送水仙花五十枝,欣然会心, 为之作咏	黄庭坚(12)
刘邦直送早梅水仙花	黄庭坚(14)
水仙花	张 耒(16)
水仙花	来 氏(18)
浣溪沙(仙子何年下太空)	杨泽民(20)
咏水仙花五韵	陈与义(22)
点绛唇(清夜沉沉)	王十朋(24)
瓶花	范成大(26)
水仙花	杨万里(28)
千叶水仙花	杨万里(31)
水仙花	杨万里(33)
水仙花	徐似道(35)

- 以水仙花供都运判院 张孝祥(37)
赋水仙花 朱 熹(39)
贺新郎(云卧衣裳冷) 辛弃疾(42)
金人捧露盘(梦湘云) 高观国(46)
水仙花 刘克庄(48)
卜算子(珮解洛波遥) 卢祖皋(51)
朝中措(幽芳独秀在山林) 曾 惇(53)
朝中措(绿华居处渺云深) 曾 惇(55)
金盏子(得水能仙) 赵以夫(57)
庆宫春(明玉擎金) 王沂孙(60)
绣鸾凤花犯(楚江湄) 周 密(63)
吴山青(金璞明) 赵 潘(66)
浪淘沙(回首欲婆娑) 张 炎(68)
清平乐(玉肌消瘦) 白 朴(71)
江城子(冰肌绰约态天然) 赵孟頫(73)
题虞瑞岩描水仙花 姚文奂(75)
风入松(忆从湘浦遇琼仙) 沈 禧(77)
虞美人(几年不见凌波步) 邵亨贞(81)
水仙 丁鹤年(84)
题水仙 李东阳(86)
水仙 文徵明(88)
水仙 陈 淳(91)
水仙花 梁辰鱼(93)
水仙花 袁宏道(96)
水仙 钱澄之(98)
解语花(镂冰作面) 曹贞吉(100)
立春看水仙 孔尚任(102)

水仙花·····	陶孚尹(106)
沁园春(根似鸱头)·····	查慎行(108)
减字木兰花(蒜山葱岭)·····	刘嗣绾(111)
浪淘沙(小玉最玲珑)·····	乐 钧(113)
天仙子(得水能仙矜冷艳)·····	叶申芑(116)
桂枝香(盈盈水浅)·····	李贻德(118)
疏影(沅湘何处)·····	张友书(120)
卜算子(香静玉盘安)·····	文廷式(124)
卜算子(罗袜悄无尘)·····	王国维(126)

南歌子

水 仙

无名氏

翠袖熏龙脑^①，乌云映玉台^②。春葱一簇属金杯^③，曾记西楼同醉角声催^④。
袅袅凌波浅^⑤，深深步月来。隔纱微笑恐郎猜，素艳浓香依旧去年开。

【注释】

① 龙脑：香料名。以龙脑香树干中的树膏制成的一种结晶体，莹白如冰，俗称冰片。产于福建、广东等地。 ② 玉台：镜台。 ③ 属：倾注。此句引申为手捧金杯。 ④ 角：古代军中的一种乐器。 ⑤ 袅袅：摇曳貌。

【品评】

本词乃睹花思人之作。主人公由眼前随风摇曳的水仙而引起对别后情人的如痴如醉的梦幻般的思念。人、花融为一体，表现了深厚悠远的意境。其想象丰富奇特，比喻贴切形象，给读者以无尽的遐思和联想。

上片写水仙花的香、美、醇。它不正面叙述水仙的异香，而说是佳人的翠袖散发出龙脑所熏的香味；不正

面描绘水仙带状碧叶所环绕烘托的白色花瓣的风姿，而说是佳人如云的鬓发映照白玉镜台。暗示主人公因睹水仙而引起对别后佳人的思念，并进而引发出与佳人昔日同醉西楼、角声催晓的记忆。下片承接上文，意谓在主人公深切的记忆中，眼前袅娜的水仙似乎已幻化成风姿绰约的绝代佳人，正迈步于月下之水波上，缓缓向前走来，进而隔着窗纱向他微笑。然而欣喜之余，定眼细看，佳人却又化如往年一样“素艳浓香”的水仙。不言而喻，它留给主人公的只有无限的惆怅和伤感。

忆钱塘江

李 觏

昔年乘醉举归帆，
隐隐前山日半衔^①。
好是满江涵返照^②，
水仙齐着淡红衫。

【作者简介】

李觏(1009—1059)，字泰伯，北宋诗人，南城(今江西南城)人。因南城位于盱江边，故人称其“盱江先生”。曾任太学助教，迁任直讲。其诗感情豪迈，气魄颇大，受韩愈、皮日休、陆龟蒙影响较深。与王令同为宋代诗人中最具创造性的两家。他又是北宋有名的思想家，对传统的儒家理论颇有非议。有《退居类稿》、《直讲李先生文集》。

【注释】

① 隐隐：隐约，不分明。 ② 涵：包容。

【品评】

李觏的诗风气魄宏大，感情豪迈。其小诗则典雅