

古今诗文精品丛书

古代散文鉴赏[©]

Gudai Sanwen Jianshang

朱士钊 编

珍藏本

◆ 情景交融

◆ 立意深刻

◆ 格调高雅

◆ 意境深邃

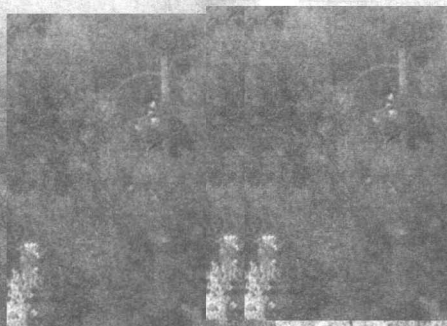


新疆人民出版社

古代散文鉴赏

Gudai Sanwen Jianshang
©

朱士钊 编



新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代散文鉴赏/朱士钊编. —乌鲁木齐:新疆人民出版社, 2003.7

(古今诗文精品丛书)

ISBN 7-228-08164-1

I. 古… II. 朱… III. 散文—文学欣赏—中国—古代 IV. I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 057014 号

责任编辑:丁璇

责任校对:郑军

责任设计:黄浩

出版 新疆人民出版社

地址 乌鲁木齐市解放南路 348 号

邮编 830001

发行 新疆人民出版社

印刷 武汉市峰迪印务有限公司

开本 850mm×1168mm 1/32

印张 120

字数 1200 千字

版次 2003 年 9 月第 1 版

印次 2003 年 9 月第 1 次印刷 2004 年 9 月第 2 次印刷

印数 5001—8000 册

ISBN 7-228-08164-1

定价:29.50 元

如有质量问题,请与承印厂联系

篇 目 表

刘因

《辋川图》记 1

赵孟頫

吴兴山水清远图记 ... 5

杨维桢

千山志 8

钟嗣成

《录鬼簿》序 11

明

宋濂

环翠亭记 17

游钟山记 20

送东阳马生序 26

刘基

卖柑者言 30

司马季主论卜 33

活水源记 37

方孝孺

指喻 41

杨士奇

游东山记 45

薛瑄

游龙门记 50

程敏政

夜渡两关记 54

桑悦

独坐轩记 57

乔宇

恒山游记 60

祝允明	题孔子像于芝佛院	118
谯楼鼓声记	63	
唐寅	陆树声	
菊隐记	苦竹记	121
王守仁	汤显祖	
瘞旅文	《牡丹亭记》题词	124
何景明	陈继儒	
说琴	游桃花记	127
唐顺之	袁宗道	
信陵君救赵论	极乐寺纪游	130
任光禄竹溪记	袁宏道	
归有光	虎丘记	133
项脊轩志	满井游记	136
沧浪亭记	晚游六桥待月记	138
《吴山图》记	钟惺	
茅坤	浣花溪记	141
《青霞先生文集》序	谭元春	
徐渭	三游乌龙潭记	144
豁然堂记	徐弘祖	
宗臣	游五台山记	148
报刘一丈书	游黄山记	154
王世贞	魏学崧	
题《海天落照图》后	核舟记	159
.....	张溥	
李贽	五人墓碑记	163

夏完淳

狱中上母书····· 169

清

钱谦益

徐霞客传····· 179

黄宗羲

怪说····· 185

原君····· 187

金圣叹

《水浒传》序····· 192

李渔

梧桐····· 196

芙蕖····· 198

顾炎武

复庵记····· 201

与友人论学书····· 203

侯方域

李姬传····· 207

王夫之

论梁元帝读书····· 210

朱彝尊

游晋祠记····· 215

郁永河

台湾行····· 219

屈大均

木棉····· 224

王士禛

书剑侠事····· 228

红桥游记····· 231

邵长蘅

八大山人传····· 234

蒲松龄

《聊斋志异》自序····· 239

山市····· 241

廖燕

金圣叹先生传····· 244

林嗣环

口技····· 248

孔尚任

琼花观看月序····· 252

汪价

声色移人说····· 255

乔莱

游七星岩记····· 258

郑燮

范县署中寄舍弟墨第四书 261	刘开 问说..... 310
徐大椿 用药如用兵论..... 265	知己说..... 314
刘大櫟 送姚姬传南归序..... 268	梅曾亮 记棚民事..... 317
游万柳堂记..... 271	观鱼..... 320
袁枚 黄生借书说..... 274	龚自珍 病梅馆记..... 322
祭妹文..... 277	说居庸关..... 324
汪中 哀盐船文..... 282	吴敏树 君山月夜泛舟记..... 329
黄金台 游狮子林记..... 287	曾国藩 何君殉难碑记..... 333
王昶 游珍珠泉记..... 291	洪仁玕 戒浮文巧言谕..... 337
赵翼 明代宦官..... 293	刘熙载 艺概·文概(节选) ... 341
钱大昕 弈喻..... 298	刘蓉 习惯说..... 346
姚鼐 登泰山记..... 301	施补华 别弟文..... 348
游媚笔泉记..... 304	吴汝纶 送张廉卿序..... 352
洪亮吉 净海赞..... 307	跋《五公尺牍》..... 356
	康有为

强学会序·····	360	秋瑾	
章炳麟		《中国女报》发刊辞·····	
《革命军》序·····	365	·····	383
梁启超		林觉民	
名实·····	369	与妻书·····	388
少年中国说·····	373		

刘 因

刘因(1249—1293),宋元之际学者。字梦吉,号静修,雄州容城(今河北容城)人。元世祖诏征为承德郎、右赞善大夫,未几即辞归。后更拒绝应聘。工诗词,多伤时感事之作。有《静修集》。

《辋川图》记

是图,唐、宋、金源诸画谱皆有评^①,识者谓惟李伯时《山庄》可以比之^②,盖维平生得意画也。癸酉之春,予得观之。唐史暨维集之所谓竹馆、柳浪等皆可考^③,其一人与之对谈或泛舟者,疑裴迪也^④。江山雄胜,草木润秀,使人徘徊,抚卷而忘掩,浩然有结庐终焉之想,而不知秦之非吾土也。物之移人,观者如是;而彼方以是自嬉者,固宜疲精极思而不知其劳也。

呜呼!古人之于艺也,适意玩情而已矣。若画,则非如书计、乐舞之可为修己治人之资,则又所不暇而不屑为者。魏晋以来,虽或为之,然而如阎立本者^⑤,已知所以自耻矣。维以清才位通显,而天下复以高人目之,彼方偃然以前身画师自

① 画谱:记述评论绘画艺术的书。

② 李伯时:北宋著名画家李公麟(1049—1106),字伯时,号龙眠居士。

③ 暨(jì):和、与。竹馆、柳浪:皆王维隐居的蓝田辋川的风景点。

④ 裴迪:唐诗人,王维的好友。

⑤ 阎立本(?—637):唐代著名画家,雍州万年(今陕西西安)人,官至右相。

居,其人品已不足道。然使其移绘一水、一石、一草、一木之精致,而思所以文其身,则亦不至于陷贼而不死,苟免而不耻,其紊乱错逆如是之甚也!岂其自负者固止于此,而不知世有大节,将处已于名臣乎?斯亦不足议者。予特以当时朝廷之所以享盛名,而豪贵之所以虚左而迎,亲王之所以师友而待者,则能诗能画、背主事贼之维辈也。如颜太师之守孤城,倡大义,忠诚盖一世,遗烈振万古,则不知其作何状?其时事可知矣!

后世论者,喜言文章以气为主;又喜言境因人胜。故朱子谓维诗虽清雅^①,亦萎弱少气骨;程子谓绿野堂宜为后人所存^②,若王维庄,虽取而有之可也。呜呼!人之大节一亏,百事涂地,凡可以为百世之甘棠者^③,而人皆得以刍狗之^④。彼将以文艺高逸自名者,亦当以此自反也。

予以他日之经行,或有可以按之以考,夫俯仰间,已有古今之异者,欲如韩文公《画记》,以谱其次第之大概而未暇,姑书此于后。庶几士大夫不以此自负,而亦不复重此,而向之所谓豪贵王公,或亦有所感而知所趋向焉。

三月望日记。

【鉴赏】《綱川图记》是元初诗文作家刘因的一篇散文佳作。

① 朱子:指朱熹(1130-1200),字元晦,一字仲晦,徽州婺源(今属江西)人,南宋著名学者,理学家。

② 程子:指程颐(1033-1107),字正叔,世称伊川先生,洛阳(今属河南)人,与兄程颢同为北宋理学奠基者,世称“二程”。

③ 甘棠:树名,即棠梨。

④ 刍(chú)狗:用草扎成的狗。用于祭祀,用后则弃之,被人践其首脊,取而烧火。

文章借记《辋川图》阐述自己的见解,把议论、记叙、描写、抒情很好地结合起来,尤其通篇对比,层层深入,环环相扣,从而突出了“大节一亏,百事涂地”这一观点。

开篇先以北宋著名画家李伯时之佳作《山庄》与唐朝诗人王维的得意之作《辋川图》相媲美,这是从画面的艺术角度做对比,突出《辋川图》美学价值之高。尔后又以精炼之笔描绘评述《辋川图》绘之精妙传神,以至抚卷忘掩,急欲置身于画中境界,陶醉其间。以此足见《辋川图》艺术效果之一斑。紧接着笔锋一转谓“古人之于艺也,这意玩情而已”,用画与书法、乐舞做对比,画不如其他,此为横比。同是画又有知耻与不知耻之分。唐朝阎立本自耻,而王维“以前身画师自居”对比鲜明。同是历经安史之乱,颜太师守孤城,倡大义,忠诚盖世,而王维不知有大节背主事贼,这又是横比。文章至此忠贞与失节已形成鲜明的对比。

继而,又以唐、宋不同时代人们对王维的不同评价进行对比,此为纵比。唐朝时家贵虚左而迎,亲王以师友而待王维。到了宋朝则不然。南宋理学家朱熹“谓维诗虽清雅,亦柔弱少气骨”,这是对王维诗的优长与不足之评价。北宋理学家程颐“谓绿野堂直为后人所存,若王维庄,虽取而有之可也。”境因人圣,绿野堂因其主人裴度平定叛乱有功而被尊重;王维庄因其主人在叛乱中失节而被轻视。这里与其说是绿野堂与王维庄两个地方的对比,不如说实质上是两个地方主人气节操守的对比。文章或是横比,或是纵比,层层深入,水到渠成,作者疾呼“人之大节一亏,百事涂地。”至此,观点鲜明,发人深思。王维这一享有盛名的大诗人,在作者笔下已是一位“大节一亏,百事涂地”之人。文章构思之巧妙,对比之鲜明,令人赞叹

不已。

读罢此文，掩卷沉思，浮想联翩，金无足赤，人无完人。然而做人若要百年之后无憾，请君牢记“树坚不怕风吹动，节操棱棱还自持。”

赵孟頫

赵孟頫(1254-1322),元代书画家、诗文学家。字子昂,号松雪道人。赵宋宗室之后,因赐第湖州,故为湖州人。南宋时任真州司户参军,入元后,他被举荐于朝,授兵部郎中。历任成宗、武宗、仁宗、英宗之朝。元仁宗曾把他比做唐代的李白,宋代的苏轼。曾奉旨书写金字《大藏经》。卒后被追封魏国公,谥文敏。著有《松雪斋集》11卷。

吴兴山水清远图记

昔人有言:“吴兴山水清远。”非夫悠然独往有会于心者,不以为知言。

南来之水出天目之阳,至城南三里而近,汇为玉湖,汪汪且百顷。玉湖之上有山,童童状若车盖者^①,曰车盖山。繇车盖而西^②,山益高,曰道场。自此以往,奔腾相属,弗可胜图矣。其北小山坦迤^③,曰岷山。山多石,草木踈瘦如牛毛^④。诸山皆与水际路迤^⑤,其麓远望,唯见草树缘之而已。中湖巨石如积坡陀^⑥,磊隤葭苇丛焉^⑦,不以水盈缩为高卑,故曰浮

① 童童:树阴下垂的样子。

② 繇:由。

③ 坦迤:形容山势平缓而连绵不断。

④ 踈瘦:稀少。踈,同疏。

⑤ 迤:围绕。

⑥ 坡陀:比喻起伏不平。

⑦ 磊隤:众石积累的样子。

玉。浮玉之南，两小峰参差，曰上下钓鱼山。又南长山，曰长超。越湖而东与车盖对峙者，曰上下河口山。又东四小山，衡视则散布不属^①，徒视则联若鳞比^②，曰沈长、曰西余、曰蜀山、曰鸟山。又东壤，曰毗山。远树微茫，中突，若覆釜。玉湖之水，北流入于城中，合苕水于城东北，又北东入于震泽^③。

春秋佳日，小舟溯流城南^④，众山环周，如翠玉琢削空浮水上，与舳低昂，洞庭诸山苍然可见，是其最清远处耶。

【鉴赏】 画家写山水与一般人不同。一般人写景易流于粗笔勾勒，其本意有时也不在于景物本身。他们有的仅借景以表达自己的某种政治之思，有的借景以寄寓自己的人生失意。像唐、宋之时的柳宗元、欧阳修就是这种文风的代表者。景在他们笔下仅是表露其内心世界的依托物而已。而这里，赵孟頫是在独赏自然。这种独赏，不是一般性地浏览，而是赏鉴。其为文风格颇似他的画风：精致而富有意境。他用文字为我们勾勒出了一幅吴兴山水图。在他的笔下，吴兴山水富有美的意蕴：其山，由低到高，连绵起伏，呈奔腾之势。山上奇石林立，草木稀疏；其水，汪洋浩淼，占地百顷；其树，簇拥着群山，而群山又与湖水互相缠绕。水在流动，山似奔腾，山、树、石、水，组成了一幅生动和谐的风景画面。远远望去，依稀朦胧，悠远而富有神秘感。这种清远之美体现了一位文人画家对美的独特发现与表现力。它超凡脱俗、孤芳自存，非身临其境难以体会得到。

① 衡视：平视。衡，平。

② 徒视：这里指竖看或直看。

③ 震泽：指江苏的太湖。

④ 溯流：逆流。溯，逆。

《吴兴山水清远图记》写景富有层次。文中写到了吴兴的许多山,这些山大大小小共有十二座。怎样把这些山介绍给读者,使每一座山的面貌与所处的位置能在读者心中留下深刻的印象,是需要有所斟酌的。对此,作者立足于吴兴城,以玉湖水的源头为起点,按水的流向进行了描述。湖水自西向东,北折流入震泽。沿着水所流经的路途,作者错落有致地介绍了沿途的山与水,把山之面貌与水之盈缩尽摄笔底。上游之山绵延逶迤,奔腾相属;中游之山参差散居,幽静疏阔。车盖山“童童状若车盖”;岷山“坦迤”;而东四小山“衡视则散布不属,徒视则联若鳞比”。作者从平面与立体的角度分别对吴兴之山进行了定位。当然,作者的本意并不在于描述吴兴山水的具体状貌,而在于由此突出其悠远的特点。在表现悠远特点时,作者又利用空间上的距离感对景物加以透视。同样是树,“远树微茫,中突,若覆釜”中的“远树”与“其麓远望,唯见草树缘”中的“草树”相比,在距离上显然更远了。而清远之境也就在这逐渐远去的山、水、树中产生了。这是清远之一。然尚有更为清远处,这就是当“春秋佳日”,荡桨玉湖,远望洞庭时的景象。“洞庭诸山苍然可见”,“苍然”一词意境更为深远。作者寥寥几笔,将吴兴山水荡漾开去,与外面广大的世界连接了起来,使清远、悠长之意绪越发浓厚。

具有“清远”之美的吴兴山水,之所以令赵孟頫产生了浓厚的兴趣,恐怕还在于清远之美更体现着一种遗世独立的人生境界。当你在世俗的热闹场中奔波角逐的间歇,来到这“清远”之地,荡舟湖上,远山、近水,是否能使你增添一丝“返朴归真”的人生之思呢?联系赵孟頫的身世,他对吴兴山水的倾心,也许正包孕着这样的人生感叹。

杨维桢

杨维桢(1296—1370),元朝诗人、书法家。字廉夫,号铁崖。诸暨(今属浙江)人。泰定四年进士,官至建德路府推官。元末浪迹浙西山水间,后徙居松江。明太祖召其纂修书、志,叙例略定,文名甚大。有《东维子集》、《铁崖先生古乐府》等传世。

千 山 志^①

华亭地岸海^②,多平原大川,其山之联络于三泖之阴者十有三^③,名于海内者九,其一曰千山,又九之甲也。世传夫差王冢干将其上^④,故名。其形首昂脊弓,肩髀礧礧状马^⑤,又云天马。

至正癸卯四月十有八日^⑥,洪生驾黑楼船邀予出南关,泛白龙堆北行,过沈泾^⑦,至皇父林西小溪^⑧,蛇行六七里,抵山

① 千山:又名天马山,在上海松江县西北。

② 华亭:古地名,在松江县西,三国时吴国大将陆逊被封为华亭侯,遂得名。

③ 三泖(mǎo):湖名,包括上泖、中泖、下泖,位于松江以西。

④ 干将:春秋时吴国人,善铸剑,曾在千山铸剑。

⑤ 礧礧(lèi):同“磊磊”,分明、清楚的样子。

⑥ 至正癸卯:即至正二十三年(1363)。至正,元惠宗妥欢帖睦尔的年号。

⑦ 白龙堆:泽名,在泖湖中。沈泾:地名,在今上海市青浦沈巷镇,南连泖湖。因三国时沈友在此居住,故名。

⑧ 皇父林:地名,其余未详。

麓。命谢公屐蹑峻磴^①。及半山麻松溪，丹室道士郭常作茗供，题诗壁间。更肩輿上绝顶，藉盘石踞坐，俯视众山累累，如子立膝下。佛宫老宇离立于旁，瓦次鳞鳞，杂出丛树间。桑丘麦亩，连绵错绣，俨然如辋川画苑也。鸟有婆饼焦者，时声于耳。冷风锵然起松，雨滴衣帽，使人肌骨惨慄。

下山，生之外氏张景良请移舟，旋山而北若干步，斗折三矢地。怪石夹插，类剖蚌拔出特起，类跳狼躑豹；木皆鸾回风翥，顶悬碧萝若缕索。下有轩四楹，名碧萝窗。扫榻就坐，窗洞开，野香袭人，若术芝。良父梓山公几八秩，扶藜出，肃客，已而燕客于轩，复出子女罗拜。公躬奉觞为余寿，予复觞之曰：“劫灰一吹，阅十年，无地不烬砾，公独在不劫地，又时与一辈高人韵士徜徉山水，谓东南之庆人福地，非耶？”于是主客交欢，酒不计量，颓然就醉，不觉日在牖西。是日，宿东崦曹氏玄修精舍。

明旦，莫云西处士墓，放舟山南，访余山卫饿夫、郑道士^②，不值。汉沿流经石氏醉痴门邂逅。捉月时，李份邀予饮蠹石轩筍隐生^③，余谨陪饮，赋蠹石诗，书于东窗，夜，乘月归，凡题某氏、某轩、某斋舍，凡若干所，入《铁崖集》。会稽抱道叟杨维桢试老陆乐墨书^④。

① 命：此处用做动词，穿上的意思。

② 余山：今上海市青浦县东南。余山在天马山的东北，两山相距十公里左右。卫饿夫、郑道士均未详。

③ 捉月时：月亮升起的时候。此处“捉月时”当是农历四月十九日月亮升起来时，大约为晚上七八点钟。筍(ge)：姓。

④ 会(kuài)稽：即山阴，今浙江绍兴，古称会稽。作者籍贯为山阴，故有此称。抱遗叟：作者的号。