

怎樣畫虎·豹



施伯雲·顧青蛟著·上海書畫出版社出版

《中國畫技法入門》叢書 16

怎樣畫虎·豹

施伯雲 顧青蛟著

上海書畫出版社出版

責任編輯：張 雄 曹謹乾 徐德森

怎 樣 畫 虎 • 豹

上海書畫出版社出版發行

(上海衡山路 237 號 郵政編碼 200031)

各地新華書店經銷 上海市美術印刷廠印刷

開本：889 × 1194 1/32 印張：3

1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月第 1 次印刷

印數：1 - 5,000

ISBN 7 - 80635 - 013 - 6/J·825

定價：14.50 元

序

記得古人說過：虎豹是四足世界中的雄強。人們以虎豹為雄肆，恐怕在於催發人的意氣、壯闊人的胸臆的緣故吧。溯自遠古，我們的先民於最早的藝術創作中，便樂於表現有關虎豹的題材。且不論上古的岩畫和青銅時代，就是後來兩漢的畫像石刻，對於虎豹種種的狀寫刻畫，也都美不勝收，足令後人嘆服。再後，無論是戲劇、音樂、舞蹈、繪畫、雕塑等方面，也是代代有名作，均能發人奇想，稱絕於世界藝術之林。

施伯雲教授為上海丹青名家，曾師從黃幻吾、來楚生先生，苦學多年，無論山水、花鳥、走獸、翎毛，皆卓然有成，所作獅虎走獸，亦生動可觀，頗有深山大澤的氣象，得到畫界的好評。他作而述之，述而又作，兩者互為補益，相得益彰。伯雲認為：作虎豹者，全在一個“雄”字，無論咫尺小幀抑或巨幀大製，必須先狀寫虎豹之筋骨，突出其雄強之氣。這話在我看來，對照歷代中西名作，可說是搔着了癢處，確是的論。所以，學習虎

豹猛獸一類的畫時就必須先養成一副強項的氣概，雄強之意先存乎筆間，再對其骨骼、解剖、動作、神情詳加審究，然後以相應的筆墨寫之，則何愁虎豹之形神難於取得也。

江蘇中年畫家顧君青蛟，現為無錫工藝美術研究所美術設計師，除古典人物外亦擅長動物走獸畫，本書中寫豹部份當為其經心之作，且用錢流轉、頗得生動之致，學者自可會心研之。

然而，以世界之廣大，造物之豐富，萬物皆難以劃一狀之。虎豹也和芸芸衆生一樣，一虎有一虎之神情，一豹有一豹的殊相，恆河之沙豈有同哉！學者若欲進而探究，又必須細察造化，窮究自然，於大同處辨小異，所謂汗水功夫到家，則腕底自生妙繪也。

吾當以是而期諸學子，遂序如上。

庚午四月廿七日

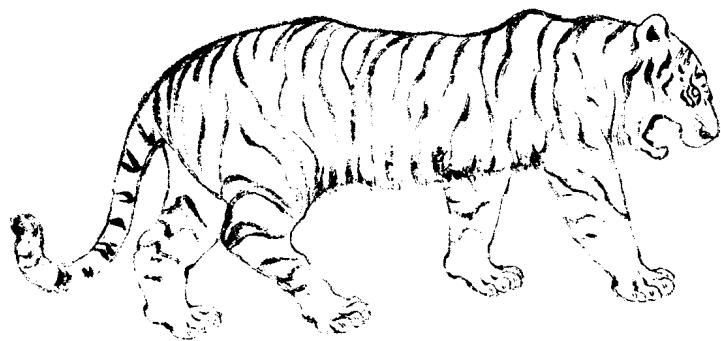
古齊謝春彥於上海淺草齋燈下

目次

序	謝春彥	I
1. 怎樣畫虎	施伯雲	1
虎的形體結構和常見姿勢		2
畫虎技法和步驟		6
虎頭的神態特徵		23
示範作品		32
2. 怎樣畫豹	顧青蛟	48
形體結構		49
豹的種類		53
工筆畫法		58
寫意畫法		62
誇張變形		63
動態處理		64
技法介紹		67
示範作品		74

1 怎樣畫虎

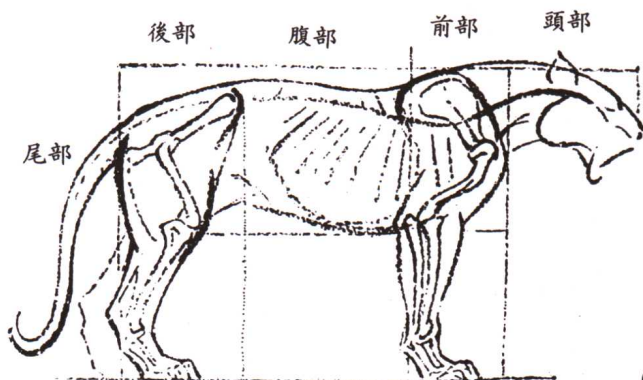
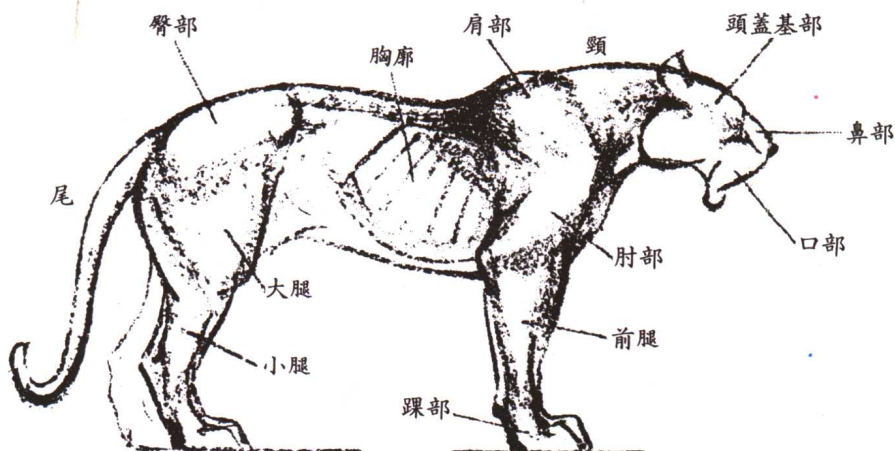
虎是大家所熟悉的珍貴動物，
有“獸中之王”的美稱。它威武兇
猛，通身充滿着力和美。



虎的形體結構和常見姿態

虎的形體結構（見圖1.1）

虎可分為頭、頸、軀幹、四肢和尾幾個組成部份。



（圖1.1）

虎的常見姿態①(見圖1.2)

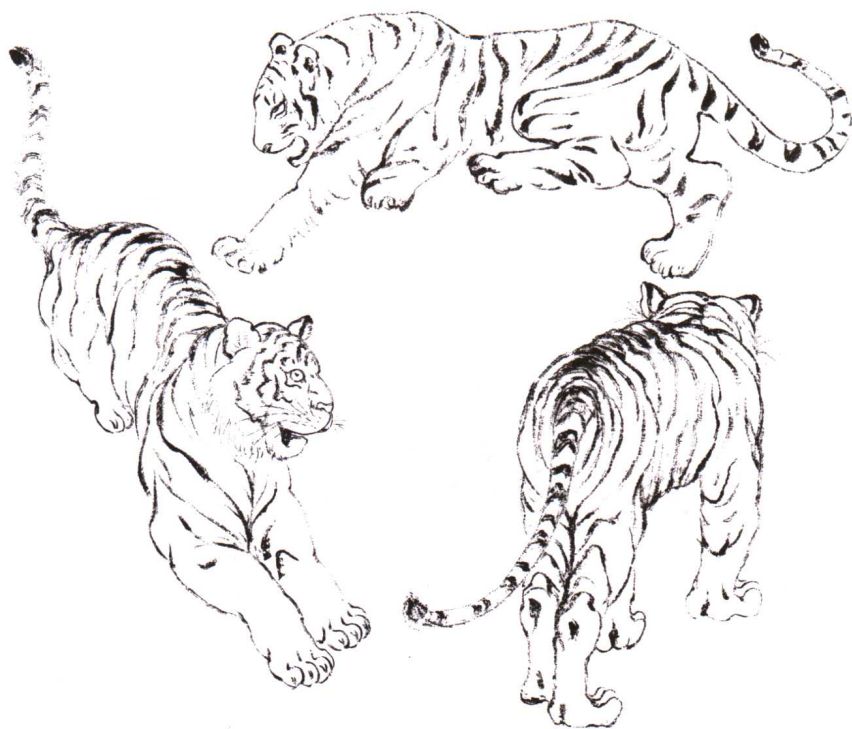
寫生，對動物畫是必不可少的
形象記錄，是積累創作素材的重要
途徑。



(圖1.2)

虎的常見姿態 ②(見圖1.3)

開始可以先鍛煉掌握虎的形體、比例結構和各種姿勢，通過長期觀察練習，進而抓住它的神態和動勢，作畫方能形神兼備。



(圖1.3)

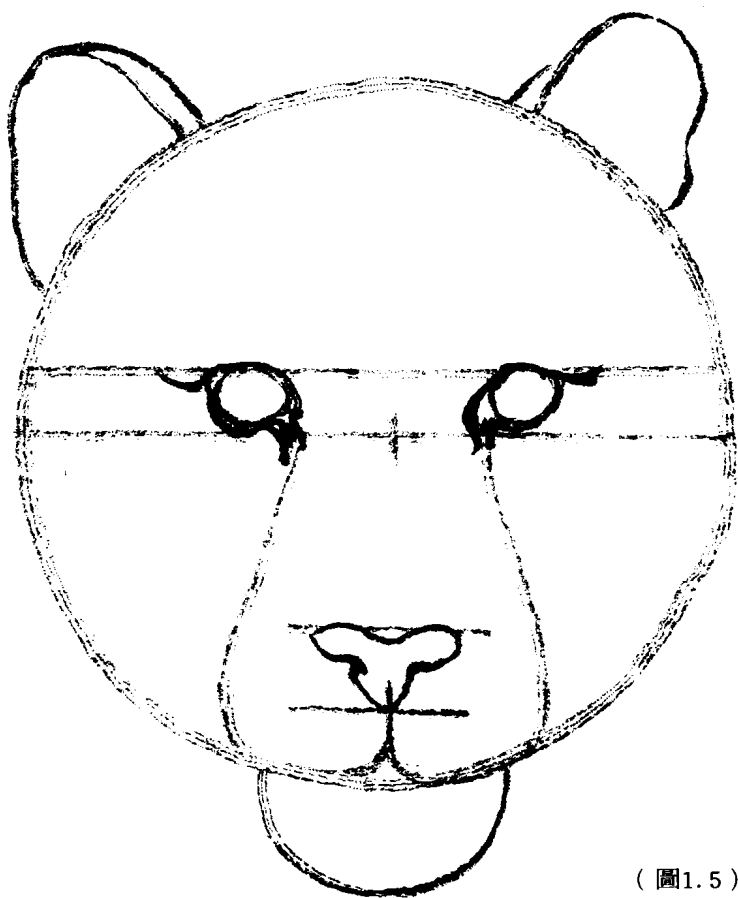


(圖1.4)

畫虎技法和步驟

畫虎頭步驟①(見圖1.5)

初學時可先畫一個圓，以十字分開，再勾出眼、耳、鼻、口頷等。



(圖1.5)

畫虎頭步驟②(見圖1.6)

虎頭是整隻虎的重要部份，必須着意畫好。首先要求得頭部形狀的準確，然後再畫出整個頭部的斑紋。



(圖1.6)

畫虎頭步驟③(見圖1.7)

着色時可以先從上半部的眼、眉、額、耳開始，再延伸至下半部的鼻、頰、口頰各部位。



(圖1.7)

畫虎頭步驟④(見圖1.8)

勾畫眼睛時,要注意它的特徵。內眼角向下傾斜,外眼角向上翹起,與橫條斑紋相聯接,眼下有一條月

牙形的白綫。斑紋不宜安排過密,應注意疏密聚散,用筆要有頓挫變化。



畫虎頭步驟⑤(見圖1.9)

整個頭部顏色上好後，最後將筆尖蘸白粉畫出虎鬚，用筆要堅挺有力。

(圖1.9)



虎的眼睛畫法①(見圖1.10)

整隻虎的動勢是貫穿全身的，但頭部更為重要，尤其是眼睛的描繪要更加細心，虎眼與貓眼相似，光越強，瞳孔越小，反之就大。

畫眼睛要掌握清、渾、深三個

要點。清即透明度要高；渾即色與色的交接處不留痕迹，渾然一體；深即整個眼睛有一種深邃的質感。這樣方顯出虎的威勢。



(圖1.10)

虎的眼睛畫法②(見圖1.11)

畫眼時，關鍵是掌握適度的水份，一般先用淡黃色染眼內部，趁尚在濕潤時，用淡綠色畫眼珠外圈。再以淡墨綠或淡赭墨渲染眼的兩角

和上眼眶邊沿。待乾後，根據視向再以濃墨畫眼珠，留出白色反光點，不足時可再以白粉加足，這樣就能圓潤而深邃有神。



(圖1.11)