

赵 铮
赵 抱 衡
编 著

赵 铮

河南坠子艺术

周 铮 题 答



大众文艺出版社

序

我的母亲养育了我们兄妹五个，我们之间都相差两岁，赵铮是我们兄妹中最小的唯一的女孩子，整整比我小九岁，由于我是老大，她是小小，自幼都受到父母的宠爱，但我们的父亲——一个真诚的旧民主主义知识分子，无论从治学、为人和处世各方面，都给予我们深刻的终身影响。

我的祖父是一个乡村木匠，由于会在木头上刻花纹，为同姓的一个有钱人家盖房，我的父亲才能在这家的家塾中附学，读了四书五经，学了八股制艺，不到二十岁就考中了秀才，在从家乡项城县到开封考举人的时候，清皇朝废除了科举，流落在开封，在一家私立的女子中学当了一名斋夫。一次偶然被这个学校的董事长看到这个斋夫在练毛笔字，询问之中，才知原来是名秀才，在连声“有辱斯文”的感叹下，立即被聘任为国文教习。就这样我父亲积攒了到北京去的路费，考上了保定甲等法政学堂，毕业后领到一张画有龙旗的证书，我还清楚地记得最后一行字是“御赐同进士出身”，从此，我父亲便成了一个穿长衫的知识分子了。

本来我父亲被任命为法院的法官，但是，他自己请求改任法院的书记官。后来我曾经问他为什么要这样，他告诉我说：虽然已经是民国了，但是司法不能真正的独立，做法官要受制于行政官吏，只好贪赃枉法，不如做个书记官，留得一些清白。

但是民国初期，军阀混战，官场上换来换去，他的书记官位置也没有了，为了生活，只好到像临漳这样边远小县当一名承审员。后来这个县的农民红枪会、关刀会一类的组织，赶跑了贪赃枉法的县长，推任他为代理县长。在这些农民会堂起事失败后，我父亲回到开封，便挂牌当律师，成为一名真正的自由职业者了。这时候我已经三、四岁了，看到他到法院出庭时，总带着一个小衣包，在好奇心的驱使下，偷偷打开看了看，原来是一件又宽又大的黑色的、镶有颜色宽边的欧美大学学士、博士穿的那种外袍，我戏称之为“道袍”。

我父亲教我认字，是从店铺、寺庙的招牌和匾对上的字开始的，什么京广杂货、童叟无欺、威震天中、大雄宝殿啦，等等，据说我四岁的时候，就认得了将近两千个汉字。后来要我念书，既不念《论语》，又不读《三字经》，却要我每天

背一首《诗经》中的《风》或《雅》，并且向我讲了什么是风、雅、颂，什么叫赋、比、兴。有一天，他带我到宋代的宫廷遗址“龙亭”去喝茶时突然问我：“你知道开封为什么叫汴梁城吗？”我说：“汴可能与汴水有关，梁字的来历就不知道了。”他说：“回家我给你看一本书，你就知道了。”晚饭后，我要他找书，他从书架上找出一本《孟子》，教我念了“孟子见梁惠王”中的一段，并且向我讲解了这段书的内容，什么“上下交征利”、“唯有仁义而已”等，并且说明了春秋时大梁国的京城，就是现在的开封，所以开封叫汴梁城。他就是用这种方法教育我们兄妹们的。

那时父亲当律师，家庭生活却越来越困难。我记得，时常是秋天去当夏秋的衣服，来买煤、买面粉过冬天，春天去当了皮衣来赎回夏秋的衣服，以维持出门穿长衫的身份。

就在这种情况下，如果有钱人来打官司，他却经常拒不受理，而穷困的乡下人来找他办案子，有的不仅收不到办案的费用，而反留下这些诉讼人在家里，免费食宿。有一个我们孩子称之为“孙大娘”的中年农村妇女，是一个寡妇，为遗产和有钱有势的夫家打官司，我父亲不仅不向她收诉讼费用，还在我家一住就是好几年，后来简直变成我家中的一个成员了。

我和我的妹妹赵铮就是在父亲这样的人格和作风的影响之下成长起来的，赵铮的很多性格特征，以及她后来被划为右派到郑州北郊劳改、“文革”中扫大街而泰然处之等……都和父亲对我们的教育有直接的关联。现在赵铮要出版她的河南坠子创作选集，使我不能不怀着无限崇敬的心情，回忆我父亲的一切。

我和赵铮可以说是在十分浓郁的民族民间艺术的环境中长大的。我的父亲虽然经常处于失意的境况，有时生活都很困难，经常为冬季取暖煮饭的煤和冬春两季作为主要口粮而存储的红薯和胡萝卜而发愁，但性情仍十分豁达，这也是由于从小在农村受过苦，也能安于贫穷，不以为意，并经常唱几句西皮二黄以解烦愁；母亲是个河南梆子迷，有名演员和好戏的时候，总要带着我们去看戏。有时，家境比较宽裕的时候，还把沿街卖唱的盲艺人请到

家里说书。我六、七岁左右的时候，母亲让我依照一本木版印刷的大本子，连说带唱的说些什么“二十四孝”之类的故事，有时从午饭后讲到晚饭还不能罢休，这些故事有时感动得一些邻居老太太热泪盈眶，这种活动当时称之为“讲圣谕”和“唱圣谕”，这大概是某个皇帝或圣贤颁发的劝善书。形式是一小段说白，一大段十字句的韵文，用咏唱的调子唱出这些故事。同时，我们放学之后，就经常跑到相国寺西菜园去听相声、坠子、大鼓、说书，这一切也对赵铮产生了一定的影响，所以，她在小学念书的时候，不仅参加学校的唱歌跳舞，还会清唱一些京剧、鼓词，当学生时就小有一些名气了。

我1916年出生，在开封念了小学、中学和艺术学校，中间为参加学生运动而逃亡出外一年有余，后来失学、失业。曾经到鲁山、尉氏教过中学，最后在河南晚报当个特约记者糊口，1935年，离开开封到南京考学，抗战后参加了抗日歌咏运动，做了一些青年工作。从此十几年没有回过家，解放后才和赵铮取得了联系，她在河南省立开封艺术学校毕业后，留校当研究生，可能由于她自幼接触民间艺术较多，便决心从事河南曲艺的学习、创作、演出和研究工作，她的这个决定我是十分同意和赞赏的。1956年，我国举办第一届音乐周，由于我正在拉丁美洲访问演出，故而没有参加。回国后，不少同志向我称赞她的创作和演出，贺绿汀同志还有意聘请她到上海教书，她自己也很愿意去；但当她征求我的意见时，我却唱了反调，说坠子不能离开它生长的土壤，正像南方的评弹在北方也很难生存一样，不是已有这样的先例吗？北京曾经组建了一个不错的越剧团，没有几年，这个团在北京就很难生存了。赵铮接受了我的意见，因此没有离开河南。

十年动乱中，我们兄妹都受到冲击。1973年我被解除了“群众专政”后和赵铮在郑州又见面了，她曾经问我关于“文革”的一些问题，我最后的一句话说：“像咱们河南梆子一样，不拿着奸臣是不刹戏的。”赵铮深为我的看法所鼓舞。粉碎“四人帮”后，赵铮就废寝忘食地办起了她的曲艺班，这是全国各地在“文革”后成立的第一个曲艺班。使我十分高兴和欣慰的是，她办班的几年中，始终抓住文化课不放，聘请了一位很有修养和经验的语文教师胡梓房先生，一直

为学生们讲文学课，我说：这很好！你下决心不培养新老艺人，这是十分正确的办学方向。赵铮一生历经坎坷，但对事业十分执着，经常住在学校。她为人处世正气凛然，培养了一大批优秀的表演艺术家，这是值得称道的。

赵铮在曲艺事业上的成就，第一是她的演唱：河南坠子在乔清秀等老一辈艺人的努力下，本来已经获得很大的发展，但赵铮在继承传统的基础上，刻意创新，无论是唱腔和演唱方法方面都进行了很多有益的工作，她的表演和歌唱都广泛为人所称道；第二是她的创作：坠子过去的内容大多是历史故事，或者民间传奇，如何旧瓶装新酒，像她最初在《摘棉花》中所作的那样，新的内容要求新的音乐语言，如何使群众长期认同的坠子腔调，适应新的人物，新的故事，这就需要先能钻进去，然后又能跳出来。这就是说，对传统和创新的关系，一定要处理得当，泥古于传统固然不对，脱离传统而创新也同样不可取。正像诗人袁枚曾说过的一句话：“闲居时不可一日无古人，下笔时不可片刻有古人。”就是说在学习和酝酿创作的时候不能一日离开传统，而在落笔创作时，则不应有任何有意的模仿古人。这说起来很容易，要做到这一点，个中的甘苦是可以想见的；赵铮后来创作的《双枪老太婆劫刑车》，状物、叙事都是新的环境，抒情、传神又是新的人物，这就需要痛下一番功夫才能推陈出新，辩证地解决继承和创新的关系。举贤不避亲，作为亲兄妹，从我个人说，赵铮的成就我还是很钦佩的。

说老实话，我虽然从小就很喜欢曲艺，幼年自己还唱过“圣谕”，学唱过大鼓，但对这门艺术，谈不到深入的修养，说话也可能说不到点子上。但想到我们兄妹都已垂垂老矣，看到她要编印自己平生的创作选粹，要我为她集子写几句话，就拉杂的写了这么一些。作为序言是很不妥切的，因为，这需要真正的行家来说话，我这些唠叨只不过是一个亲人的感慨而已。



丁丑年秋，时年八十有二
大病之后，客居北京

目

录

1. 摘棉花	(1)
古树新蕾《摘棉花》	(7)
2. 歌唱黄河	(9)
沧桑今昔唱大河	(17)
3. 晴雯撕扇	(18)
撕扇释怨寄深情	(31)
4. 黛玉悲秋	(32)
千古情怨吟悲秋	(43)
5. 玉堂春	(45)
人间真情怜苏三	(58)
6. 草船借箭	(60)
铁板铜琶说三国	(75)
7. 好媳妇	(77)
莫忘勤俭传家宝	(90)
8. 双枪老太婆劫刑车	(92)
巾帼制敌看“双枪”	(108)
9. 江姐险渡	(110)
女杰智越嘉陵江	(118)
10. 一片丹心焦裕禄	(119)
洒泪挥毫赞公仆	(129)
11. 风雨送归	(131)
青松屹立颂雷锋	(139)
12. 张大娘进山	(140)
村姑何时出大山	(150)
13. 姑嫂观灯	(151)
人心大快观花灯	(162)
14. 彭总认亲	(163)
死战死谏两不辞	(171)
15. 岳母刺字	(173)
贤母豪气贯古今	(184)
16. 春妞进城	(186)
改革开放春潮涌	(196)
17. 马路宴席	(198)
长歌敬献环卫工	(206)

18. 红线罗帕	(208)
大书细唱实验田	(229)
19. 仲秋月	(232)
异地结婚创奇观	(240)
20. 汨罗悲歌	(242)
风啸水咽悼屈原	(250)
21. 风波亭	(252)
英雄浩歌《满江红》	(262)
22. 苏武牧羊	(264)
大节铮铮北海边	(270)
23. 高原英魂	(273)
阿里忠仆孔繁森	(276)
24. 清廉石	(278)
百姓自古爱清官	(285)

继往开来树丰碑

——赵派坠子艺术总论	(287)
------------------	-------

赵铮年谱	(299)
------------	-------

后记	(306)
----------	-------

摘棉花

1 = D $\frac{2}{4}$

(赵 铮 首唱)

赵 铮 曲

王开端 编配

1953年 创演

(竹 笛) $\overset{66}{\text{e}}$ 5 - 6 5 3 5 6 5 3 5 6 5 3 5 6 5 3 5 6 5 3 5 6 5 6 1

2 1 6 1 2 1 2 3 $\overset{66}{\text{e}}$ 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 2 5 3 5 5 5 5

小快板 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 2̣2̣7̣6̣ 5̣6̣7̣2̣ | 6̣7̣6̣5̣ 6̣ 6̣ | 2̣.2̣2̣7̣ 2̣7̣7̣6̣ | 5̣.6̣5̣3̣ 5̣ 5̣ | 1̣.1̣1̣3̣ 5̣3̣5̣ | 5̣1̣5̣3̣ 2̣1̣2̣

转慢 $\text{♩} = 46$

自由地 $\text{♩} = 72$

1 6 1 3 2 1 6 1 | 5 7 6 6 5 3 5 | 2 5 5) 6 3̣. | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣

太阳 出来 满 天

6 5 6 1 5 3 | 1 1 6 6 5 | 3 5 6 3 5 6 5 | 6 1 6 5 3 5 5 2 | 3. (4 3 6 1 2

霞, 五色彩云 照 南 洼。从 那 村 庄 里,

3) 2 6 1 | 2 2 7 6 1 5 | 1 6 6 5 1 3 3 5 | 6 5 6 1 5 3 | 1 5 6 5 3 5 6 5

走过来 两个 姑 娘 她们本是 小 姐儿 俩 呀, 胳膊弯上 挎了一个

6 5 6 1 1 3 5 3 | 6. 5 3 2 2 2 6 | 7 2 6 7 5 | (1̣. 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣

毛 竹 篮子她们 下了地去 摘棉 花。

2 3 2 1 6 1 2 3 | 7 7 6 5 6 5) | 0 6 3 5 | 6 2 7 6 5 | 5 6 4 3 | 2. 1 2 2

小大姐 今年 十九 岁,

2 6 4 3 | 5 6 1 4 3 | 5 5 0 2 3 6 | 3 5 2 3 1 | 0 4 | 3 2 | 1. 2 3 5

小二姐 过罢了新年 刚刚 地才十 八。 姐儿两个 岁 数相仿

1. 2 3 5 2 3 1 7 | 6. (5 3 5 6) | X X X X X | X X X 7 2 3 5 | 6. 7 1 2 7 6 5 6

身个还是一 般 大, 没有烫头也 不是剪发了她们 就把那个小 辫儿

1. (6 5 6 1) | 0 3 6 5 | 6 6 1 3 5 | 1. 2 3 5 2 3 1 7 | 6 6 5 6 | 7 2 7 6 5 |
扎。 下身穿 花布的裤子 上身本是红 小 褂, 有 一 条

6 1 3 5 5 3 | 6. 5 3 2 2 2 6 | 7 2 6 7 5 | (1. 1 1 3 5 5 6 | 3 5 6 1 5 5 3 |
白毛 巾她们 就把那个竹篮 搭。

2 3 2 1 6 1 2 3 | 7 7 6 5 6 5 | 0 6 1 1 | 6. 1 6 5 | 6 5 6 1 4 3 | 2 1 3 5 2 2 |
小姐儿俩 只 把 棉 花 地 来 下,

1. 2 3 5 3 | 2. 1 2 | (1. 2 3 5 3 | 2 3 2 1 2 2) | 5. 6 4 3 | 5 6 1 4 3 |
看 了 看, 有 的 是 那 棉 花 桃 儿,

5 5 2 5 1 | 3 5 2 3 1 | 0 1 6 5 3 | 1 3 3 2 1 | 0 6 1 6 5 | 6 6 3 5 3 5 |
有 的 也 开 了 花。 枝 叶 儿 壮, 棉 桃 儿 大, 白 生 生 地 满 地 花, 那 个

6 1 5 6 1 | 3. 5 6 3 5 | 0 5 5 3 3 2 | 3 2 3 2 1 6 3 5 | 0 3 2 3 |
风 吹 着 花 棵 哗 啦 啦 啦 啦, 慌 得 她 们 急 忙 就 往 篮 里 边 儿

1 6 3 5 2 1 6 1 | 5 - | (1 6 1 3 5 3 5 6 | 3 5 6 1 5 6 1 3 | 2 3 2 1 6 2 3 | 7 7 6 5 6 5) |
抓 呀。

0 1 6 3 2 | 1. (6 5 6 1) | 0 5 3 6 5 | 6 3 5 | X X X X X X X | X X (3 2 1) |
大 姐 说: “妹 妹, 今 年 的 棉 花 好 花 桃 是 多 么 样 的 大 呀!”

0 1 6 3 2 | 1. (6 5 6 1) | 0 6 3 5 | 6 5 6 1 | 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1. (6 5 6 1) |
二 姐 说: “姐 姐, 眼 看 着 天 气 凉 就 要 用 上 了 它。

0 6 6 3 5 | 6 2 7 6 5 | 6 5 6 7 6 7 5 | 6 - | 5 6 5 5 3 | X X X |
解 放 军 南 征 北 战 他 把 那 敌 人 打, 不 知 道 他 的 棉 军 装

0 1 2 3 5 | 7 2 6 7 5 | 5 1 6 3. 2 | 1. (6 5 6 1) | 0 X X X | X X X |
发 了 没 有 发?” 大 姐 说: “你 对 咱 解 放 军

慢 $\text{♩} = 66$ | 0 5 4 5 | 1 5 1 1 6 5 | 3 0 | $\text{♩} = 60$ | 0 6 3 5 | 6. 1 3 5 | 0 X X X |
为 什 么 特 别 牵 挂? 啊 一 定 是 你 又 想 起 了

X X· 3 | 6 6 5 6 5 1̣ | 3. 5 2 3 1 | 0 3 6 1 | 3 2 1 2 3 2 3 | 0 6 5 3 2 |
他，嘿！你 不怕 人家笑 话。 眼看着 满地 还有 秋 庄

7 6 7 2 6 7 5 | 5. 6 5 5 3 | 5 6 5 6 4 3 | 6 6 5 3 1̣ 1̣ 3 | 7. 6 5 | (556 5643 |
稼， 八 月天儿里 穿棉衣 你 打算叫捂 死 他。”

5. 5 5 6 5 6 4 3 | 2 3 2 1 6 5 | 7. 2 6 7 5 | 5) 1 6 3. 2 | 1. (6 5 6 1) | 0 6 3 5 |
二 姐 说：“我要是

6 5 6 1̣ 3 5 | 6 6 5 1̣ 3 | 3. (2 1 2 3) | 0 6 7 6 | 6 5 3 5 7 2 | 6 5 6 1̣ 3 2 |
一 说 话 你总是爱打 岔， 守边防 哪 能 比 在 咱 们

1. (6 5 6 1) | 0 6 3 2 3 | 6 1 (5 6 1) | 0 3 2 7 | 6. (5 3 5 6) | 0 2 7 6 |
家。 靠海岸的 气候 常有变 化， 经常里

7 6 7 2 | 7 2 7 6 5 3 5 6 | 1. (6 5 6 1) | 0 6 3 5 | 6 6 1̣ | 0 6 1̣ 2 3 1̣ 7 |
下 雨 还把那个寒 风 刮。 眼看着 就要把 大 雪 来

6 0 5 3 | 7 6 5 | 0 X X | 0 2 2 6 | 2 7 6 7 5 | 0 1 6 3. 2 |
下， 你 怎 不 叫 我 掂 念 着 他？！” 大 姐

1. (6 5 6 1) | 0 6 1̣ 3 5 | 6. 7 6 5 | 0. 1̣ 6 5 | 3. (2 1 2 3) | 6 1̣ 3 |
说：“我的妹妹 讲 的都是 糊涂 话， 后勤部

6 5 1̣. 3 | 1̣ 3 3 2 3 2 6 | 1. (6 5 6 1) | 0 X X X | X X X | 0 3 2 2 |
供给 员 看！人家都干的什 么？ 你是个 大 姑娘 还没出

6 3 1̣ | 1̣ 3 5 | 6 5 6 1̣ 1̣ 3 5 3 | 2 5 3 2 5 6 | 7 2 6 7 5 | (6 5 1̣ 3 5 5 5 3 |
嫁，为 什 么 一 说 话 你 总是 爱提起 他。”

6 5 1̣ 3 5 5 5 3 | 2 3 2 1̣ 6 1̣ 2 3 | 7 7 6 5 6 5) | 0 6 3 5 | 6 2̣ 7 6 5 |
小 二 姐 面 带 笑

3. 5 3 5 6 6 | 3. (2 1 2 3) | 0. 6 4 3 | 4 4 0 3 | 5 5 2 3 6 | 3 5 2 3 1̣ |
就 把他的姐姐 打：“不让我 提他 我 偏偏地要提 他。

$\text{♩} = 144$
 2 3 2 7 | 2 3 2 7 | 2 7 6 5 | 5 2 2 | 5 5 2 | 5 5 | (7. 6 5 5 |
 谁不知 解放军 光荣伟 大, 在那 国防 线上

5) 1 3 | 3 5 6 5 | 6 - | 5 2 3 | 5 0 | 5 3 2 1 | 1 6. 0 |
 保 卫 国 家。 锻 炼 身 体, 学 习 文 化,

$\text{♩} = 95$ 转慢
 2 3 2 1 | 2 3 2 3 | 5. 6 7 5 | 6 0 | 5. 3 2 3 | 5. 6 | 1 5 5 1 1 | 3 5 1 |
 练 就 了 一 手 好 枪 法。 学 习 攻 碉 堡, 他 又 把 那 坦 克 炸。 哪

6 5 3 | 6. 5 6 1 | 1 4 3 | 2 0 | 2 3 2 7 | 2 3 7 6 | 5 3 5 6 |
 一 次 没 有 你 的 妹 夫 他。 前 几 天 部 队 里 边 练 习 打

1. 2 | 6 5 6 3 | 5 2 | 5 5 2 | 5 5 | (7. 6 5 5 | 5) 1 7 |
 靶, 他 评 上 了 特 等 射 手 带

慢 $\text{♩} = 80$ 还原 $\text{♩} = 144$
 6 7 2 | 3 - | 1 - | 7 7 5 | 6 7 | 2 3 2 7 | 2 7 6 5 | 5 2 |
 上 了 红 花, 得 了 一 颗 奖 章 就 在 胸 前 挂, 立

5 5 2 | 5 1 | (7. 6 5 5 | 5) 1 7 | 6 2 7 6 | 5. (6 7 6 | 5) 1 | 1 6 6 5 |
 功 的 喜 讯 传 到 了 家。” 小 二 姐

$\text{♩} = 60$ 自由地
 6 5 6 5 | 6 5 6 1 | 1 3 5 | 3 5 1 | 3. 2 1 | 0 5 5 3 3 2 | 3 1. 2 3 1 2. 3 2 1 1 1 |
 夸 女 婿 连 说 带 比 划 呀, 小 大 姐, 拦 住 了 她 的 妹 呀 (啊)

$\text{♩} = 96$
 2 4 6. 1 6 1 2 2 6 | 7 2 6 7 5 | (0 5 5 3 3 2 | 1 6 1 2 5 1 | 5 3 2 1 6 1 2 3 | 7 7 6 5 6 5 |
 就 把 那 个 话 来 答:

$\text{♩} = 120$
 0 6 1 3 5 | 6 1 | (5 3 5 6 | 1) 6 5 | 3 1 | 1 3 2 | 3 7 6 6 5 | 6 1 3 5 |
 “我的妹夫 光荣 可是 真 不 假 你 的 姐 夫 也 戴 过

转快 $\text{♩} = 160$
 6 0 1 0 | 3 5 2 3 1 | 0 5 | 3 3 | 3 0 | 6 2 7 | 6 7 5 6 | 7 6 7 2 |
 光 荣 花。 谁 不 知 道, 工 人 阶 级 的 力 量

6 0 | 7 2 7 6 | 5. 6 7 2 | 6 5 3 2 | 1 6 | 5 6 1 2 | 3 0 | 5 3 2 7 |
 大, 领 导 咱 们 建 设 新 国 家。 艰 难 困 苦, 全 然 都 不

6 0 | 2 3 2 7 | 2 7 2 5 | 7 7 6 5 6 | 1 0 | 5 5 2 | 3 0 | 2. 3 5 i |
怕， 想办法 想窍门儿把 潜在的力量 挖。 努力生 产 完 成 计

3 2 3 | 5 i | i 3 2 1 | 7 6 5 6 | 1 0 6 | 2. 1 2 7 | 6 0 | 6 6 5 |
划，国 家的 财 富也 大大增 加。 哎 你的姐 夫， 他在 那

6 5 6 | 6 5 6 i | i 3 5 | i 3 5 | i 3 5 | 3 i 6 | 7 6 5 | (i 5
工 厂里 贡 献 多么 大 呀 劳 动 模 范 选 上 了 他。”

5 i 3 2 | 1. 1 1 2 | 1 6 5 | 0 6 i 7 | 6 7 6 5 | 0 X X X | X 0 | 0 2 2 7 |
姐儿两个 夸女婿 正打 嘴 架，“哈……”忽听得

2 7 2 5 | 7. 6 5 6 | 1. (6 5 6 i) | 0 6 3 6 | 3 6 3 5 | 0 3 2 7 | 6. (5 6 6) | 0 X X X X |
身 背 后 一 阵 笑 哈 哈。 当 时 的 小 姐 儿 俩 停 住 了 话， 她 们 一 抬

X X | 0 3 3 2 | 1. (6 1 1) | 0 3 6 5 | 6 5 6 i | 6 5 3 2 | 1. (6 1 1) |
头，哟！ 原 来 是 卖 盆 儿 的 老 头 儿 在 那 树 下 歇 乏。

0 5 5 2 | 3. (2 3 3) | 0 6 3 6 | 5 (5) | 0 6 1 2 | 3 (3) | 0 6 3 5 |
只 见 他 伸 着 个 头 儿， 瞪 着 个 眼 儿， 捻 着 个

还原 J = 132
2 7 6 i | 3 5 7 6 | 7 5. 0 | 0 6 4 3 | 2 3 2 1 | 7. 6 5 6 | 1. (6 5 6 1) |
胡 子 还 露 着 门 牙， 看 岁 数 也 倒 有 那 五 十 六 七 八。

0 5 5 2 | 3 3 | 0 X X X | X X X | 0 X X X | X (6) | 0 2 2 7 |
老 头 儿 心 想： 哟！ 这 两 个 大 姑 娘 还 没 出 嫁， 就 在 这

2 7 2 3 | 6 3 3 5 6 | 1. (6 5 6 1) | 0 X X X | X X X X | 0 X X X | X X X |
棉 花 地 里 把 她 的 女 婿 夸。 现 在 的 年 轻 人 哪， 提 起 来 对 象 嗨

X. X X X | X 0 | 0 X X | X. X | X X X X X | X 0 | 0 2 7 |
就 是 劲 头 儿 大， 想 当 初 哎 我 那 个 老 伴 儿 啊， 她 可

2 3 2 1 | 6 5 6 | 1 0 5 | 3. 5 6 i | 3. 2 1 | (6. 5 6 i | 3 2 1) | 0 6 6 5 |
不 敢 这 样 把 我 来 夸。 哎 这 个 老 头 (儿) 一 边 想

6 1 3 5 | 0 3 5 2 | 3 0 X | X X X X | X 0 | 3 5 5 5 6 | 1 0 | 6. 1 3 5 |
 一边笑 绰起车 把, 他 只顾心里 美, 忘记把车 襁 搭。 又 只见那

6. 1 6 5 | X X X | X 0 | $\frac{1}{4}$ 6. 6 | 6 5 | 6 5 | 6 | 1 1 |
 车 头一歪 脚下一 滑, 哗 啦 叭 嚓 连 声 响, 老 头 儿

6 5 | 6 3 | 5 | 0 X X X | X X X | 0 2 6 5 | 7. 2 7 6 5 |
 坐在 溜地 下, 十 四个 大 瓦 盆 摔 烂 十 仁。

(0 5 3 3 2 | 1 6 1 2 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 7 6 5 6 5) | 0 6 3 5 | 6 1 0 |
 捡起个 好盆儿

0 3 5 2 | 3. (2 | 3. 4 | 3. 2 1 2 | 3) 4 3 | 3 2 3 | 4 6 6 |
 用手一 打, 听了 听 这个 好 盆 儿的

3 3 2 1 | 7. 6 5 6 | 1. (6 1 1) | 0 X X X | X X X X | X X X X X | X 0 |
 声音也是 叭 啦啦 啦。“妥 啦, 十 四个 大 瓦 盆我 一个也没 剩 下,

0 2 2 1 | 2 1 2 3 | 0 2 6 | 1 0 | 6 2 7 | 6 7 6 5 | 5 3 5 6 | 1 - |
 看你们 小姐儿俩还 夸 不 夸。” 一 旁 笑 坏 了 小 姐 儿 俩,

6 2 7 | 6 7 6 5 | 1 3 3 2 | 1 0 | X X X | X 0 | X X | 3. 5 3 5 |
 姐 姐 就把她的 妹 妹 拉: “这个 老 头 儿, 光 爱 听 人家 的

6 6 | 1 0 2 7 | 6 7 6 5 | 3 5 3 2 | 2 2 6 | 1 0 | X X X | X 0 |
 知 心 话, 盆 儿 摔 烂 也 没 有 人 赔 他”。 这 个 老 头 儿,

3 2 7 | 6 5 | 6 5 6 1 | 3 X | X X | X X | X 0 | 1 2 |
 站 在 一 旁 说 不 上 来 话, 剩 下 个 空 车 子, 还 得

5 5 3 | 2 2 | 0 5 3 | 2 7 | 6 1 5 6 | 1 6 2 6 | 5 - | 5 0 ||
 推 着 它 呀。 嗯 啊 嗨 哪 呀 衣 呀 嗨。

古树新蕾 《摘棉花》

——《摘棉花》赏析

此段是赵铮的成名作。

1952年，赵铮在河南省立开封艺术学校任教期间，多次到相国寺书场观摩交流。到了1953年，听到曾赴朝慰问志愿军的老艺人王玉宝（女）演唱此段，非常喜爱这段唱词，遂以自己的作品《美猴王》与其交换此段，然后重新加工创作唱腔。当时我和赵铮同在开封艺校任教，曾亲耳聆听过她加工的这个唱段。同年，即由河南人民广播电台文艺部高原同志将此段录音播放，使这个反映新生活的坠子唱段第一次响彻祖国上空。1954年，赵铮奉命参加河南省组织的慰问团，又多次把《摘棉花》奉献给最可爱的人——在河南省境内疗养的志愿军伤病员。

经过数年实践修改，到了1956年，河南省群艺馆王民力副馆长也帮助加工，最后由赵铮把此段带到北京参加首届全国音乐周，在天桥剧场演出。当时河南代表团的同志们都为赵铮捏把汗：一来她并非是乔清秀那样的河南坠子名角，二来也不是知名唱段，能否为音乐周接受，谁也没有底。结果一上台，“太阳出来满天霞”四句小段一甩腔，就来了一个满堂彩，大家这才一块石头落了地，用随团的河南省电台记者冯顺的话来说：“听到这个满堂好，我才吃了定心丸了。”赵铮一炮走红，竟以音乐周上的“三条辫子”之一而闻名于大会（另两条辫子是北京唱《小二黑结婚》的郭兰英和云南唱《绣荷包》的黄虹）。之后，中国曲协王尊三主席亲自主持座谈会，让赵铮谈《摘棉花》改革创新的经验体会。赵铮也随大会代表进了怀仁堂受

到国家领导人的接见。接着，《摘棉花》就作为全国音乐周的精选节目留在北京连演数场，受到广泛的好评。河南坠子《摘棉花》轰动京华，波及全国，首都及其他一些省市部队、工厂、文艺团体等不少单位都找赵铮学习《摘棉花》，赵铮作为后起之秀，为河南坠子挣得了全国性的荣誉。之后，60、70年代，《摘棉花》一直活跃在曲坛上，80年代，赵铮创办的曲艺班赴京津汇报演出时，仍以此段开头。90年代，河南省歌舞剧院成立时，《摘棉花》又被改编为交响乐参加了成立庆典的演出。此段久演不衰，生命力可谓强矣！

《摘棉花》为什么能在1956年一鸣惊人、风靡全国？这是作为新文艺工作者的赵铮自觉进入曲坛，和她的艺友们一道，对河南坠子进行大刀阔斧的改革，经过几年艰苦创作而终于结出的艺术硕果。

首先《摘棉花》内容新：它的唱词表现了50年代初期农村女青年的价值观和恋爱观，赞颂了解放军和工人阶级的伟大贡献，热情讴歌了劳动人民在新中国成立后朝气蓬勃、阔步前进的新生活。

其次《摘棉花》艺术新：单有好的唱词是远远不够的，它还必须有好的艺术载体。《摘棉花》的音乐就出色地完成了这个任务。它突出了坠子的特点，吸取了30年代以来著名的乔清秀乔派坠子的精华，但是并没有拘泥于乔派，而是在乔派基础上进行了大胆的突破，终于使河南坠子出现了崭新的唱法和旋律，因而它也必然会因放射着鲜明的时代光彩而赢得新中国的

广大观众。

《摘棉花》最突出的创新，是它的起腔小段：坠子传统起腔是正板上下句，而这里却采用了自由节奏的散板起腔，并把一个句式极为自由的小段用较快的节奏一气呵成送给观众，音调是那么轻快活泼，一开始就为整个唱段音乐形象的塑造勾勒出了鲜明的轮廓，把观众带进一个朝霞满天、空气清新、天地广阔、鸟语花香、原野一派生机勃勃的新农村景象中去，使观众感受到爽朗清新的审美愉悦，他们怎么能不欣喜地鼓掌呢！

《摘棉花》还根据内容的需要吸收了姊妹艺术的音调和手法（这是赵铮在坠子艺术创作过程中的主要手法之一），例如在妹妹夸女婿一段中就吸收了评剧音调，在老头儿的唱词中，吸收了快书的艺术手法，这就使本段表现手法更加丰富。

在传统唱腔不足以表现新内容的地方，赵铮大胆地进行了创造，例如“保卫国家”，按照

乔派腔弯就该是 $2 \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \mid 5$ ，但这样显得暗淡无力，为了形象的需要，赵铮把它提到中高音区，成为 $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid 8$ ，这样就突出了解放军的英雄气概。

最后《摘棉花》的结尾也与全曲统一，舍弃了低音 5 的传统结束式，而是通过欢快活泼的虚词花腔停在明朗的中音 5 上，使全曲所描绘的新生活有了明亮的收尾。

1982 年，河南省戏曲学校曲艺班成立，将《摘棉花》选为教材，并由王开端老师为此曲进行编配。

1984 年 9 月 29 日，我曾撰文《一曲〈摘棉花〉，卅年沧桑情》在《郑州晚报》上发表，叙述此段的今昔；如今又是十几年过去，《摘棉花》又以其无与伦比的代表性被选为河南省歌舞剧院的成立庆典的演出节目。随着日月推进，《摘棉花》将愈来愈显示出它在河南坠子发展史上作为里程碑的重大意义，永远载入河南文艺创作精品的史册。

歌唱黄河

1 = D $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

(王桂荣 首唱)

赵 铮 曲

杨庆林记谱

1956年创演

♩ = 78

(5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2.3 2 1 2 2 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 3 2 | 1. 6 1 1 | 5. 6 5 6 5 6 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 3 |

2.3 2 1 6 1 2 3 | 5. 6 7 2 7 | 6.7 6 5 3 5 6 7 | 2 5 5 | 5 2 5) | 6 5 3 5 |

各 位

6 5 6 | 6 6 5 6 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 7 6 5 3 | 5 6 4 3 | 5 2 3 5 5 | 5 - |

同 志 听 我 言, 听 我 把 伟 大 的 黄 河

回原速

0 3 6 7 1 | 7.2 7 6 6 5 | (5.6 5 6 3 5 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | $\frac{2}{4}$ 1 6 1 2 3 | 7 7 6 5 6 5) |

谈 上 一 谈。

0 X X | 6 7 5 6 7 6 | 6 2 7 6 2 | 3 - | (0 2 2.3 7 6 | 5.6 5 6 7 6 2 |

黄 河 发 源 在 我 国 青 海 省,

6.7 6 5 3 2 1 6 | 5 6 5 3 2 3) | 0 6 4 3 | 2 3 5 2 (2 3 | 5 6 4 3 | 2.3 2 1 2 2) |

流 过 了

稍快

$\frac{1}{4}$ X. X | X | X. X | X | X X | X | X X | X X | $\frac{2}{4}$ X X (1 2 3 5 |

青 海 省、甘 肃 省、内 蒙 古、陕 西、山 西、山 东、

3) 5 3 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1. (6 5 6 1) | 0 6 6 5 | 5 3 5 6 | 2 7 6 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ 5 3 |

还 有 河 南, 全 长 共 有 九 千 多 华 里 呀,

稍慢

0 5 6 4 3 | 5 6 5 3 | 2 5 6 7 1 | 2 7 2 6 7 5 | (5.6 5 6 3 5 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 3 |

曲 曲 弯 弯 就 好 象 那 龙 一 盘。

$\frac{2}{4}$ 1 6 1 2 3 | 7 7 6 5 6 5) | 0 X X | 0 X X | 0 3 6 5 | $\frac{62}{4}$ 3. (2 1 2 3) |

黄 河 虽 老 性 情 暴,

(0 3̣ 56̣17̣ | 6̣. 5 6 6) |

0 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ - | 6̣ - | 0 X X | 0 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 4̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

恼 上 来 万 马 奔 腾 浪 涛

²³ 1. (6̣ 5 6 1) | 稍慢 0 5 6 5 | 5 3 2 | 2 5 1 2 | 5 3 2 2 7̣ | 7̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

天, 自然的 灾害 犹在 可, 最苦

2 7̣ 6̣ 5̣ | 0 5 6 7̣ 5̣ 6̣ | 2 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | (0 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ |

不过 一九三八 年。

2. 1̣ 5̣ 1̣ | 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣) | 0 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 0 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - |

日本 鬼 侵入 我 国 中 原 地,

(0 2̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣) | 0 X X X | X X 0 |

蒋介石 怕死

0 6̣ 6̣. 1̣ 3̣ 2̣ | 1. (6̣ 5 6 1) | 0 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 7̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ |

往 南 窜, 扒 开 了 花 园 口 来 掩 护,

7̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 7̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | (0 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ |

涛 涛 的 黄 河 水 奔 向 东 南。

5̣. 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 5̣ 1̣ | 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣) | 0 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ (1̣ 2̣ 5̣ 1̣) | 0 5̣ 5̣ 1̣ |

刹 时 间 千 百 顷

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 5̣ 5̣ 7̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | (0 5̣ 5̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ |

良 田 变 成 大 海,

1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣) | 0 X X | 0 X X | 0 3̣ 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣. (6̣ 5 6 1) |

房 倒 屋 塌 真 正 的 可 怜,

转中速稍快 $\text{♩} = 102$

0 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 1̣ |

牛 羊 骡 马 被 卷 走, 那 些 锅 碗 瓢 勺

(7̣ 6̣ 5̣ | 5̣) 7̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 0 2̣ | 3̣ 7̣ |

就 在 浪 里 翻, 妻 子 在