

大書法家的小故事

趙樸初題



在馬九雲
將子令
銘入漢景

大书法家的小故事

刘 诗 编 著

贵州人民出版社

责任编辑 许 医 农
封面设计 古 干
插图
技术设计 薛 楠

大书法家的小故事

刘 诗 编著

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 5.875印张 94千字 8插页

1983年8月第一版 1983年8月第一次印刷

印数 1—5,000

书号 10115·491 定价 0.50 元

留右將軍會稽內史金紫光祿
大夫王羲之字逸少書王略帖
天下法書第一

右將軍會稽內史金紫光祿
大夫王羲之字逸少書王略帖

〔晋〕王羲之《王略帖》



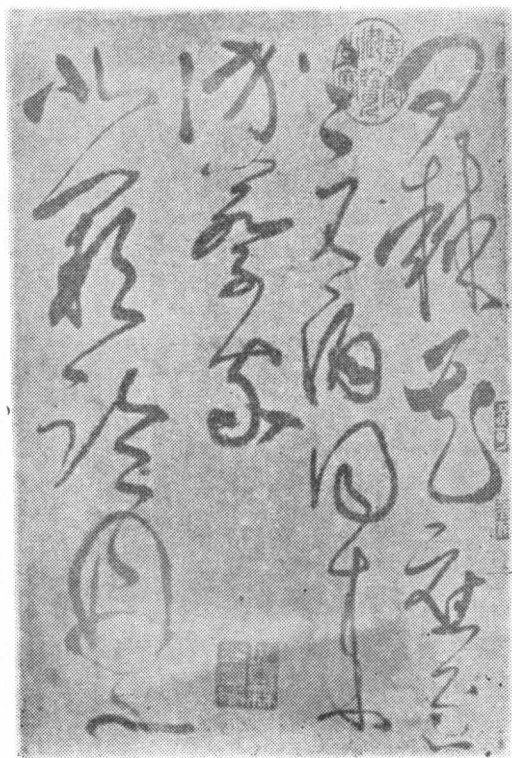
〔晋〕王献之《洛神赋》十三行

大唐西京千福寺多寶佛
塔感應碑文
南陽岑勛撰 朝議郎
判尚書武部員外郎琅
邪顏真卿書 朝散大

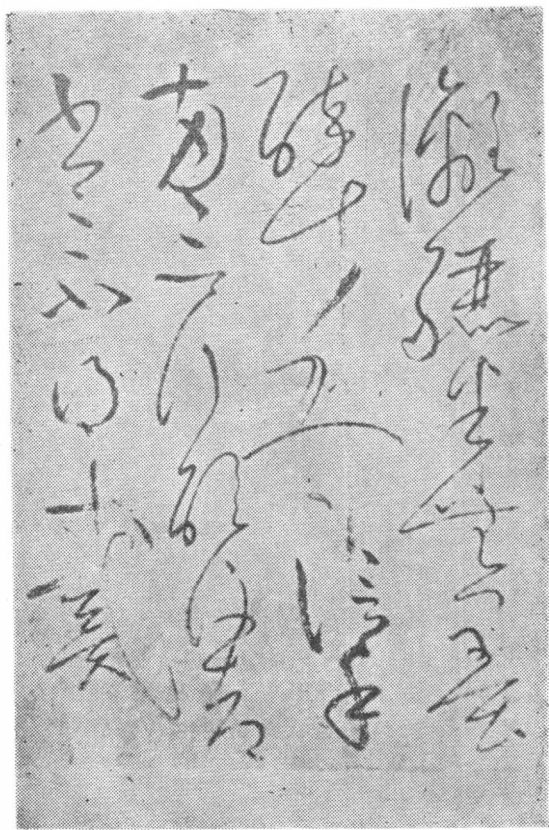
〔唐〕顏真卿《多寶塔碑》

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠亦足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛

〔唐〕虞世南摹《兰亭序》



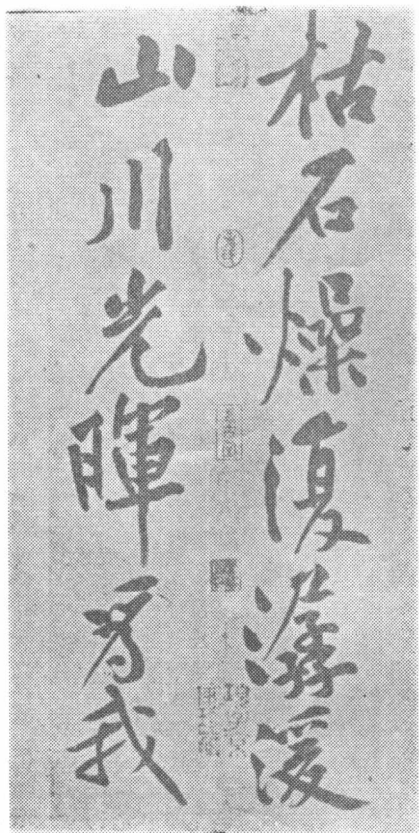
〔唐〕张旭《古诗四帖》



〔唐〕怀素《自叙帖》

水雲裏空庭黃寒菜
破竈燒溫葦那

〔宋〕苏轼《寒食帖》



〔宋〕黄庭坚《松风阁帖》

擬古

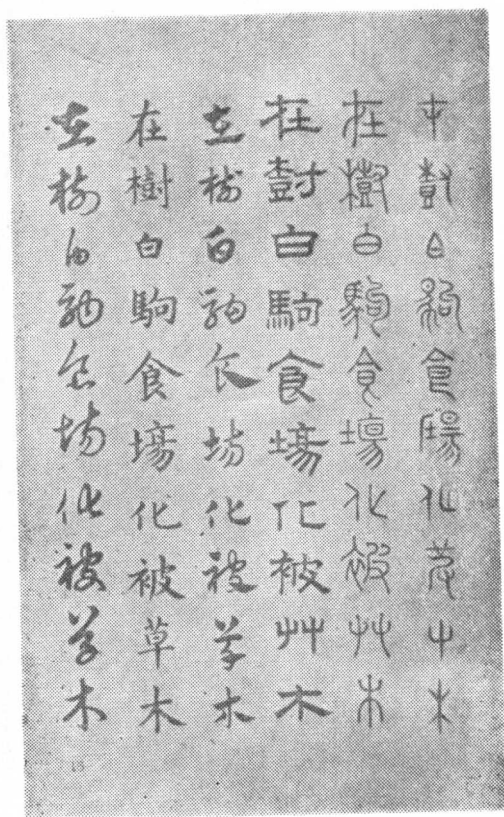
青松勁挺姿凌霄耻

屈盤種出枝葉上

連上松端秋花起蜂烟

旖旎雲錦殷不事不

〔宋〕米芾《蜀素帖》



〔元〕赵孟頫《六体千字文》

漢水才發帝曰
 一夢真唐自無心入武廟
 斜直是襄王夢光遠一自高唐賦成後楚天
 雨為堪疑巫峽迴一雁雁抱官牙全雨暗井風
 生盡悲人所樂心有襄王憶夢中
 鄭燮

〔清〕 郑燮书轴

写在书前面

“书法”，这个名词和“中国画”一样，在我国青少年当中并不陌生。是的，它和中国画有密切关系，它们是姊妹艺术。

中国书法和中国画，都是运用毛笔、宣纸（或毛边纸）和墨，通过点、划、顿、挫来表现的艺术。这种独特的书写工具和运用方法，是其它国家（日本等少数国家除外）所没有的，因此它是中华民族自己的一份宝贵艺术遗产，是值得我们去继承和发扬的。

两千年前，孩子们上学，学的是“礼（人与人之间的社会制约）、乐（音乐）、射（射箭——当时最通用的武器）、御（驾御马车）、书（书法）、数（数学）”。除了“礼”的意义和今天不同、“射”和“御”都已经失去时代性之外，“乐”和“数”我们今天还是要学的。

“书”原来有过，后来没有了，最近几年，老师们又在大力提倡，要求青少年们都能学点书法。

为什么我们要学书法呢？一说你就明白：一是为人民服务。商店要写个招牌，春节家家门口要挂副春联，学校要出黑板报，当会计的要帐本写得整齐，大小机关办公文，自己写信……处处都离不开书法；二

是提高自己的文化修养。写字是一门艺术，艺术是一个民族精神文明的表现，我国历史上出现过许多有名的书法家，他们不但受到中国人民的敬爱，还受到爱好书法艺术的其它国家——例如日本人民的敬爱。王羲之被称为我国的“书圣”，古今中外，大家都喜爱王羲之的书法。

在紧张的学习、劳动之后，练习一点书法，既可以解除疲劳，又是一种高尚的文化娱乐活动。一本字帖、一管毛笔、几张废报纸就可以练习起来，天长日久，掌握了书法的规律，你就能从心所欲地挥毫染翰，写一笔好字了。今天，我们需要许多对书法艺术有高深造诣的人，我们需要书法家。

这本《大书法家的小故事》，主要是想通过讲故事的形式，引起青少年读者们对书法艺术的兴趣，从而产生学习书法的愿望。既然是“故事”，当然同必须符合历史真实的“传记”不一样，当然也有前人留下来的缺乏史实根据的口头传说（如张飞的“戈书”），可是，这并不要紧。讲故事只要能启发人们的心思，逗起人们的喜爱，特别是对青少年读者们有点益处，这就值得一读了。谁会去对“老虎外婆”的故事追究它的真实性呢？

近几年来，出版了不少有关书法的书刊。但是专门供青少年阅读的还不多，因此，本书出版，正好补

这个空白。当然你不能希望读过这本书以后，马上就变成一个书法家，这是不可能的。但是在若干年后，如果有某几位书法家，在回忆中说起他的少年时代，因为读过一本《大书法家的小故事》从而引起他学习书法的愿望，我想，本书作者就会感到极大的欣慰了。

黄苗子

一九八三年八月一日