

中国古代文学史 教学大纲

国家教委高教司 编

高等教育出版社

中国古代文学史

教学大纲

国家教委高教司 编

高等教育出版社

(京)112号

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学史教学大纲/国家教委高教司编. —北京:
高等教育出版社, 1997
ISBN 7-04-006022-1

I. 中… II. 国… III. 文学史-中国-古代-高等学
校-教学大纲 IV. I 209.2-41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 21215 号

*

高等教育出版社出版

北京沙滩后街 55 号

邮政编码: 100009 传真: 64014048 电话: 64054588

新华书店总店北京发行所发行

高等教育出版社印刷厂印装

*

开本 787×1092 1/32 印张 6.875 字数 150 000

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

印数 0 001 - 1 739

定价 5.90 元

凡购买高等教育出版社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等

质量问题者, 请与当地图书销售部门联系调换

版权所有, 不得翻印

责任编辑	马纯
封面设计	王睢
责任校对	马纯
责任印制	杨 明

前 言

文科教学大纲是文科教育的基本文件之一,它是规范教学内容、指导教学工作、保证教学质量的重要手段,也是强化教学管理、搞好教材建设、进行教学评估的重要依据。

1978年以来,我国高等文科教育得到很大发展,教学水平不断提高。但从全国来看,发展并不平衡,教学水平参差不齐。为保证我国文科教育整体水平的提高,以便为我国社会主义现代化建设培养大批合格的文科人才,我司决定组织高校力量,在近年内陆续编写和出版一批有较高水平的文科各专业核心课程的教学大纲,供全国有关院校使用。

文科各学科专业的核心课程,是经各学科专业系主任及教师代表在有关会议上共同讨论后确定的。各门核心课程教学大纲编写组的召集人,由我司在广泛听取有关方面的意见后确定。编写组成员由召集人确定。

教学大纲编写的主要原则是:坚持以马克思主义为指导,科学地和系统地阐述本学科(课程)的基本理论和基本知识,注意吸收最新研究成果;力求全面准确、简明扼要、便于教学。教学大纲一般采用章、节、目三级标题,每章包括教学目的和要求、正文、思考题三部分。

现出版的《中国古代文学史教学大纲》,在广泛征求有关专家和教师意见的基础上编写,并经专家组审订。

我司组织编写的教学大纲,均为指导性的教学大纲,各校(学科、专业)可根据自己的实际情况使用。

国家教委高教司

1995年5月

编写说明

中华民族是世界上最古老、最先发展的民族之一。中国是一个统一的多民族的国家。我们的祖先在漫长的历史岁月中创造了屹立于世界民族之林的灿烂文化,其中最辉煌、最令举世瞩目的一部分即是中国古代文学。

中国古代文学是汉语言文学专业最重要的主干课之一,是一门基础学科、传统学科,是中文专业学生学好其他各门课程的基础,它在中文专业乃至整个社会科学领域中都占有重要的地位。学好这门课,对于掌握我国古代文学的发展概况和成就,对于提高对中国古代文学作品的阅读鉴赏、分析评说能力,对于全面提高文学素养,都具有重要作用;学好这门课,对于弘扬民族文化、提高民族自信心和自尊心,对于加强爱国主义思想和精神文明建设,也具有积极意义。

教材建设是中国古代文学教学的一项基本建设。原有的全国统编教材已较陈旧,需要更新;而目前各院校使用的不同版本的教材又差异较大。为使全国各院校中文系本科生中国古代文学课教学有一个师生共同遵循的规范和要求,使各院校的教学目标、教学要求有章可循,使本科生参加硕士生考试时有一个比较统一的、客观的标准,制定一个全国统一的教学大纲显然是十分迫切的、必要的。

本大纲努力以马克思主义为指导,遵循历史唯物主义和实事求是的原则,本着“必需”和“够用”的精神,对本课程的教学目的、任务、内容等作出原则性的规定。

本课程的历史跨度为先秦至近代。其基本内容包括文学

史和作品选两大部分。设置本学科的基本出发点是：知识与能力兼顾，重在能力与素质的培养。通过这门课的学习，学生应能比较系统地掌握中国古代文学发展的基本轮廓，及诸种文学现象的兴衰变异、联系交融等情况；掌握本大纲规定的文学史基本知识；了解并掌握各个历史时期代表作家的代表作品。通过这门课的学习，学生应具备对中国古代文学的阅读鉴赏能力、分析评论能力和口笔头表达能力，即借助于旧注和有关资料能读懂中等难度的古代文学作品；能独立地分析、评论中国古代的作家及作品，比较准确地把握其思想内容及基本艺术特征；能够写出观点明确、文从字顺的学术论文，具备初步的研究问题的能力。

本课程共安排授课 340 学时。考虑到不同学校的不同情况，课时总数可以浮动：最低不得低于 280 学时，最高不得超过 400 学时，各院校可根据自己的实际情况作出适当的安排。

学生阅读和背诵必要数量的古代文学作品是学好这门课的基础。本课程规定学生的最低必读量为精读篇目与阅读篇目之总和；学生的背诵作品量为 300 篇，各校根据自己的情况，主要从精读作品中选定。

本大纲是教师教学、学生学习和命题考试的依据。

考试是检查教师教学和学生学习情况的必要手段，必须有严密的考试制度、严格的考试纪律和科学的考试方法。要逐步建立和完善题库制，以增加考试的客观性、科学性和合理性。考试方式可以灵活多样，但考试内容不应超出本大纲的要求。

使用说明

一、关于文学史与作品的关系

文学史与文学作品二者关系密不可分,在教学过程中必须处理好它们之间的关系:要以文学史的发展脉络为纲,以具体的作家作品为基础;用文学史来统率作品,又通过对具体作品的学习更深刻地理解和把握文学史;既避免脱离实际的空讲理论、空讲文学史的倾向,也避免忽视理论和文学史、只讲作品的倾向。任何过分强调某一方面,忽略另一方面,将史与作品割裂开来的作法,都会影响中国古代文学教学的完整性,应予以防范。

二、关于理论问题

中国古代文学是一门传统学科,不但有它自己独特的研究对象,而且有其传统的术语、理论体系和研究方法。这套理论和方法是从中国古代文学的发展实际中产生、积累而来,符合中国古代文学的特点和发展规律。对此,我们必须很好地继承和发扬光大。同时,域外新理论、新方法的不断涌现,也为中国古代文学教学和研究提供了新视角、新思路,带来了新突破的可能性,我们也必须重视,认真研究,择善而从。我们既不可固步自封、思想僵化,死抱住传统的东西不放;亦不可脱离中国古代文学的发展实际,盲目照搬。我们应以传统的理论和方法为基础,积极合理地吸收新东西,中外结合,洋为中用,努力为中国古代文学的教学和科研开创新局面。

三、关于教学与科研的关系问题

本大纲中所列各文学史知识点及作品篇目,是教师教学

讲授的基本内容,也是学生学习的基本范围。教师讲课应具有指导性、启发性和示范性,讲课要突出重点、难点和不同观点的辨析,以期举一反三,而不要面面俱到,一般性地重复教材。大纲中对某个问题只是简要地提出某几个知识点,给教师留下了比较大的讲解自由度,以利于教师充分发挥自己的专长。即是说,讲什么,大纲中有原则而明确的要求;怎么讲,教师可以各显其能,以期使教学工作生动活泼,收到最佳的效果。

教师的教学与科研工作也是一个不可分割的整体。教师应更多地从教学实践中选择科研题目,并尽快将自己的科研成果转化为教学内容,使教学与科研互相促进。但我们也必须注意:科研成果并不等同于教学内容。科研是学术问题,要有百家争鸣的宽松的学术气氛。只要不违背四项基本原则,个人对学术问题的探讨应该有比较大的自由度,应允许和提倡有新观点;而教学内容则有别于学术探讨。有些内容,既可是学术讨论的内容,也可以是课堂讲授的内容;但有些问题,作为学术探讨是可以的,但作为教学内容搬入课堂则是不合适的。因此,教师在将自己的科研成果转化为教学内容的过程中,必须深思慎取。

四、关于作品问题

(一)入选作品情况

大纲中所列作品,绝大部分是各个时代的代表作家们的代表作,在思想内容及艺术表现上均有特色。但其中也适当选入了一些或只在思想内容方面有价值,或只在艺术表现上有特色的作品。

(二)阅读与精读

大纲中对文学作品的要求,分为精读和阅读两大类,这两大类相加的总量,即是学生的最低阅读量。对阅读作品,要求

学生知道其作者、作品产生的时代,作家所属的流派及作品的基本内容。因大纲中所列阅读作品是一个最低量的要求,故各校可根据自己的实际情况适当增加,增加量一般以不超过20%为宜。精读作品既是教师重点讲授的作品,也是学生重点学习和掌握的作品。对这部分作品,除了和阅读作品有相同的要求外,还要求学生作到熟、懂、会分析。所谓“熟”,包括熟读和背诵两层含义。要求背诵的作品必须会背;未要求背诵的作品,一定要详知作品的具体内容及名言警句。所谓“懂”,就是要求学生能够正确理解作品中的字、句、典故的含义,并准确把握作品的思想意义。所谓“会分析”,就是要求学生能从作品的实际出发,结合作家的生平思想、作品产生的具体背景,对作品的思想内容和艺术特色进行实事求是的具体分析,并作出恰当的评说。

五、关于作家问题

大纲中对作家的处理,一般分三种情况:

①大作家。大纲中均详列其生平、思想的有关要点,要求学生对其有关情况详细、全面地掌握。②中等作家。大纲中只写“×××生平”或“×××生平及思想”,要求学生掌握其一般自然情况(有关称谓、文集名称、重要版本及注本、所属流派、代表作品等),并粗知其生平及思想概况。③小作家。大纲中虽单列其姓名而未要求掌握其生平思想,或大纲中未单列其姓名,只在行文中涉及到的作家,要求学生知道即可。

六、关于对学生学习的要求

大纲中,本课程的总目标包括课程的内容成分和行为成分两方面。内容成分,是要向学生传授并要求学生掌握的知识,即各章节中所标明的具有相对独立性的知识点。行为成分,是要求学生对各知识点及考核目标掌握到何种程度的一

种用描述性语言进行的说明,使学生明确学习所要达到的深度、广度、熟练程度以及能力要求。这种要求,大纲中不可能具体提出,但教师在讲课过程中必须向学生讲明。对于要求学生掌握的知识,一般分为识记、理解和运用三个认知层次。所谓“识记”,一般涉及到对知识的记忆、回忆及简单理解等较为初级的学习行为,如对有关名词、概念及具体知识的记忆及表述;所谓“理解”,一般是指在识记的基础上,能全面把握基本知识、基本概念、基本理论,能对其进行正确的理解和解释,并能以实际例子加以分析说明;所谓“运用”,一般指在理解的基础上,能综合运用若干知识和理论去分析、解决理论问题和实际问题。

对于学生的考试,也应作相应的要求。考试是对教与学两个方面的全面检验。考试要全面,要兼顾知识和能力两个方面,即每份试题都应包括识记、理解和运用三个认知层次的内容。题目类型应该多样,考试的方法可以灵活,除闭卷笔试外,还可以口试,做指定的作业,撰写论文和写读书笔记等,使考试成绩能够真正反映学生的实际水平。

七、关于教学方式

本课程以课堂教学为主,以自学和讨论为辅。学生除学好所规定的内容外,还必须多接触原著和古注,以提高自己阅读古文的能力;阅读必要的参考书和有关资料,开阔视野,扩大知识面,以提高自己掌握知识的能力;要勤于思考,勤于动手,对重要的或有价值的问题可以展开自由讨论,可以撰写文章,以提高自己口笔头表达能力。

在每学期的教学中,教师可选择一至二个专题,确定学习和参考材料,明确讨论中心,让学生自己准备,展开讨论,最后由教师作小结。这种研讨式教学好处颇多,宜加总结与提倡。

八、关于教材和参考书

(一)关于教材

鉴于原有的全国统编教材(文学史、作品选)均已“老化”，而近年来新编的各种教材又缺乏统一性，因此，在新的统编教材尚未问世的情况下，对教材的使用暂不作规定，各院校可根据自己的实际情况，在多元化的格局中自由选用教材。但无论选用何种教材，都必须严格遵循本大纲的有关要求。

为帮助各校选好暂用教材，特作如下推荐：

中国文学史(原统编教材)

游国恩等主编 人民文学出版社出版

中国古代文学史(教委七·五规划重点教材)

郭预衡主编 上海古籍出版社出版

中国古代文学史长编(教委七·五规划重点教材)

郭预衡主编 首都师大出版社出版

中国文学发展史

刘大杰编 上海古籍出版社出版

中国历代文学作品选

朱东润主编 上海古籍出版社出版

中国古代文学作品选(教委七·五规划重点教材)

郭预衡主编 湖南出版社出版

中国古代文学名作三百篇(本科生背诵作品)

李道英选编 四川人民出版社出版

(二)关于参考书

本大纲后所附的阅读书目，是作为一个中文专业本科生所应阅读的基本书目，每个学生都必须认真阅读，各院校教师可根据自己的具体条件和情况作适当的增减。某些著作可向学生作适当的介绍和推荐，以便更有效地引导学生阅读。

目 录

第一编 先秦文学

绪 论	1
一、先秦时期的社会概况	1
二、先秦的思想文化概况	1
三、先秦的文学概况	2
第一章 上古文学	3
第一节 原始诗歌	3
第二节 上古神话	3
第二章 诗 经	5
第一节 诗经的结集与流传	5
第二节 诗经的思想内容	5
第三节 诗经的艺术成就	6
第四节 诗经的影响	6
第三章 先秦历史散文	7
第一节 概 说	7
第二节 左 传	8
第三节 战国策	9
第四节 先秦历史散文的影响	10
第四章 先秦诸子散文	10
第一节 概 说	10
第二节 论语 孟子	12
第三节 庄 子	13
第四节 荀子 韩非子	14
第五节 先秦诸子散文的影响	15

第五章 屈原与楚辞	15
第一节 楚辞的产生	15
第二节 屈原的生平和作品	15
第三节 屈原作品的思想内容	16
第四节 屈原作品的艺术成就	16
第五节 屈原在文学史上的地位和影响	16
第六节 宋玉及其他楚辞作家	17

第二编 汉代文学

绪 论	18
一、汉代的政治概况	18
二、汉代的思想文化概况	18
三、汉代的文学概况	19
第一章 汉代辞赋	20
第一节 概 说	20
第二节 枚乘 司马相如	21
第三节 扬雄 班固 张衡	22
第二章 汉代的论说文	23
第一节 概 说	23
第二节 贾谊、晁错与西汉论说文	24
第三节 王充与东汉论说文	25
第三章 司马迁与史记	26
第一节 司马迁的生平	26
第二节 史记的思想内容	26
第三节 史记的艺术成就	27
第四节 史记的影响	27
第四章 汉书及东汉其他叙事文	28

第一节	班固的生平	28
第二节	汉书的思想内容	28
第三节	汉书的艺术成就	28
第四节	东汉其他叙事文	29
第五章	汉代诗歌	29
第一节	汉代乐府民歌	29
第二节	叙事长诗孔雀东南飞	30
第三节	汉代的楚歌与文人五言诗	30

第三编 魏晋南北朝文学

绪 论	32
一、社会政治状况	32
二、社会思想及文人心态	32
三、文学概况	33
第一章 建安文学	35
第一节 建安时代与建安风骨	35
第二节 曹操 曹丕	35
第三节 曹 植	36
第四节 建安七子及其他作家	37
第二章 魏晋文学	38
第一节 阮籍、嵇康及正始文学	38
第二节 左思与太康文学	39
第三节 刘琨 郭璞	40
第四节 东晋文学	40
第三章 陶渊明	41
第一节 陶渊明的生平和思想	41
第二节 陶诗的思想内容	41

第三节	陶诗的艺术成就	42
第四节	陶渊明的辞赋和散文	42
第五节	陶渊明的影响	42
第四章	南朝诗文	43
第一节	概 说	43
第二节	谢灵运和山水诗	44
第三节	鲍照和七言诗	44
第四节	谢朓和新体诗	45
第五节	萧氏父子和宫体诗	46
第六节	梁陈其他诗人	46
第七节	南朝的骈文和散文	47
第八节	南朝乐府民歌	48
第五章	北朝诗文	49
第一节	概 说	49
第二节	温子昇 邢邵 魏收	49
第三节	庾信 王褒	50
第四节	颜之推 郦道元 杨衒之	51
第五节	北朝乐府民歌	51
第六章	魏晋南北朝小说	52
第一节	中国古代小说溯源	52
第二节	搜神记与志怪小说	53
第三节	世说新语与轶事小说	53

第四编 隋唐五代文学

绪 论	55
一、唐代社会概况	55
二、唐代文学的分期	55

三、唐代诗文的主要成就	56
第一章 隋和初唐文学	57
第一节 隋代文学	57
第二节 唐初宫廷诗人	57
第三节 初唐四杰	58
第四节 陈子昂	59
第五节 初唐其他作家	59
△ 第二章 盛唐山水田园诗	60
第一节 概 说	60
第二节 孟浩然及其他诗人	60
第三节 王 维	61
△ 第三章 盛唐边塞诗	62
第一节 概 说	62
第二节 高 适	62
第三节 岑 参	63
第四节 王昌龄及其他诗人	63
第四章 李 白	64
第一节 李白的生平和思想	64
第二节 李白诗歌的思想内容	64
第三节 李白诗歌的艺术成就	65
第五章 杜 甫	66
第一节 杜甫的生平和思想	66
第二节 杜甫诗歌的思想内容	66
第三节 杜甫诗歌的艺术成就	67
△ 第六章 中唐诗歌	68
第一节 概 说	68
第二节 韦应物、刘长卿及大历诗人	68
第三节 孟郊 贾岛 李贺	69
第四节 李益 刘禹锡	70