



历代帝王墨宝

清朝皇帝墨宝

中央民族大学出版社

黄全信 主编

历代帝王墨宝

清朝皇帝墨宝

中央民族大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

清朝皇帝墨宝/黄全信主编.-北京:中央民族大学出版社,
1998.8

(历代帝王墨宝)

ISBN 7-81056-149-9

I. 清… II. 黄… III. 汉字-法书-中国-清代 IV. J292.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 08571 号

历代帝王墨宝

清朝皇帝墨宝

黄全信 主编

*

中央民族大学出版社出版发行

(邮编: 100081 电话: 68472815)

新华书店北京发行所经销

北京市科普印刷厂印刷

850×1168 毫米 16 开 20 印张

1998 年 8 月第 1 版 1998 年 8 月第 1 次印刷

印数: 01—4000 册

ISBN7-81056-149-9/J·20

定价: 46.00 元

笔泉吐凤

墨海吞鲸

中国书法艺术，从甲骨文始，经历商周的古朴，秦汉的辉煌，魏晋的风韵，隋唐的鼎盛，宋元的神意，明清的繁荣，今朝的恢宏，像一条浩瀚的长河，源远流长，博大精深，体现了中华民族无穷的智慧和伟大的创造力。

中国书法的艺术魅力，唐代书法家孙过庭在《书谱》中曾有过精采的论述：「观夫悬针垂露之异，奔雷坠石之奇，鸿飞兽骇之姿，鸾舞蛇惊之态，绝岸颓峰之势，临危据槁之形。或重若崩云，或轻如蝉翼；导之则泉注，顿之则山安；纤纤乎似初月之出天崖，落落乎犹众星之列河汉。」

书法既反映个人的风貌，「书，如也，如

其学，如其才，如其志，总之曰如其人。」也反映时代精神，「晋人尚韵，唐人尚法，宋人尚意，明人尚态，清人尚气。」

「夫自古善书者，汉、魏有钟、张之绝，晋末称二王之妙。」在中国历代皇帝中也不乏以书法名世者，更由于他们一国之君的特殊地位，往往影响一代或数代书风。正如康有为在《广艺舟双楫》中所云：「康雍之世，专仿香光；乾隆之代，竞讲子昂。」

皇帝一词源于秦，秦王嬴政完成统一大业后，自认为「德兼三皇，功高五帝。」故称为始皇帝。秦始皇虽然在位时间不长，却完成了中国书法史上两次大的变革：一是命李



斯作小篆，使中国文字第一次得到了规范和统一；二是令程邈作隶书，开创了今文字的新时代。《法书要录》：「章草本汉章帝书也，今官帖有『海威河淡』，其书为后世章草宗。」汉章帝则是章草的创始者。

贞观之治的唐太宗，于日理万机之余，酷爱书法。尤其对王羲之推崇备至，尊为「书圣」，不惜以大量的人力、物力、财力寻求「二王」墨迹，并亲自撰写《王羲之传赞》，最后还以天下第一行书《兰亭序》随葬。唐太宗自己也写得一手上乘的「二王」，清王澐赞：「太宗书全法右军兰亭，而纵横自如，有凌跨一切气象。」其行书《温泉铭》首开行书入碑之先河。上有所好，下必效焉，使唐朝成为中国书法史上最辉煌的时期。宋《宣和书谱》赞一代女皇武则天：「其行书有丈夫气。」开元盛世的唐玄宗，更是多才多艺，工行草，尤擅汉隶，黄庭坚赞其书「斑斑犹有祖父风。」

宋代皇帝对书法也是极为重视，宋太宗曾数次下诏天下，多方搜罗前贤墨迹，并命刻《淳化阁帖》，世称「丛帖之祖」。《墨池编》赞赵光义：「帝善篆、隶、草、行、飞白、八分，

而草书冠绝。」才华横溢的宋徽宗，更是书画兼长，其首创的瘦金体，意度天成，风流千古。其敕编的《宣和书画谱》为后世留下了极为珍贵的资料。宋高宗好书画不亚其父，自云：「余五十年间，非大利害相妨，未始一日舍笔墨。」后人赞：「高宗善真、行、草书，天纵其能，无不造妙。」

明太祖虽行伍出身，却善书，尤擅榜书。《书史会要》：「太祖神明天纵，默契书法。御书『第一山』三大字于凤阳龙兴寺，端严道劲，妙入神品。」康有为称其书「雄强无敌」。明成祖「好文喜书，书甚奇崛」。明宣宗书画皆能，《名山藏》：「宣宗翰墨图画，随意所在，书极精妙。」《书史会要》：「宣宗书飞云流水，飞动笔端，真天藻也。」明神宗则是「天藻飞翔，留心翰墨」。

清代皇帝在书法上的成就，首推康熙和乾隆。《清鉴》：「康熙临帖多至万卷，写寺庙匾榜多至千余。」康熙自谓：「听政之暇，无间寒暑，唯有读书作字而已。」乾隆皇帝更是「栖情翰墨，纵意游览，每到一处，必作诗纪胜，御书刻石，其书圆润秀发」。高宗自称：



「朕少年时间，涉猎书绘，登极后，每缘几暇，结习未忘，弄翰抒毫，动成卷帙。」乾隆藏王羲之《快雪时晴帖》、王献之《中秋帖》、王珣《伯远帖》于故宫养心殿西室，自谓三希，题室为《三希堂》。清廷为镌刻刷拓御笔及敕大臣书写的字帖，在内务府设有专门机构——御书处，仅康、乾期间即刻有《渊鉴斋法帖》、《三希堂法帖》等七八十种之多，洋洋大观。

皇帝墨宝，是书法百花苑中的一朵奇葩，但由于种种原因却难于求得，也未见过集大量帝王书法的法帖面市。为了弥补这一缺憾，我从几代家传和数十年的积累中选出精品，编集成《中国历代帝王墨宝》，全书共分唐朝、宋朝、明朝、清朝四卷。编集此书有三难，一资料收集难，二破旧修复难，三碑版改为帖册难，但这也正是其可贵之处。为弘扬祖国书法艺术尽点微薄之力，自然也就以难为乐了。

黄金信于佩实斋

一九九八年二月十八日



目 录

清世祖顺治	1
松竹	1
清圣祖康熙	2
六言诗	2
金刚经	16
唐诗两首	113
清世宗雍正	123
御录经海一滴序	123
题耕织图四首	125
对联	137
临赵孟頫书元僧明本词	144
清高宗乾隆	155
题月曼清游册六首	155
万寿山昆明湖记	161

清仁宗嘉庆

咏二十四气

清宣宗道光

福寿碑

悦心殿即事

清文宗咸丰

敬佛

清慈禧太后

寿字碑

平安富贵

云润星辉

清德宗光绪

对联

清逊帝宣统

我的前半生

诗一首

对联

218

268

269

274

276

277

282

286

294

300

306

清世祖
松
竹



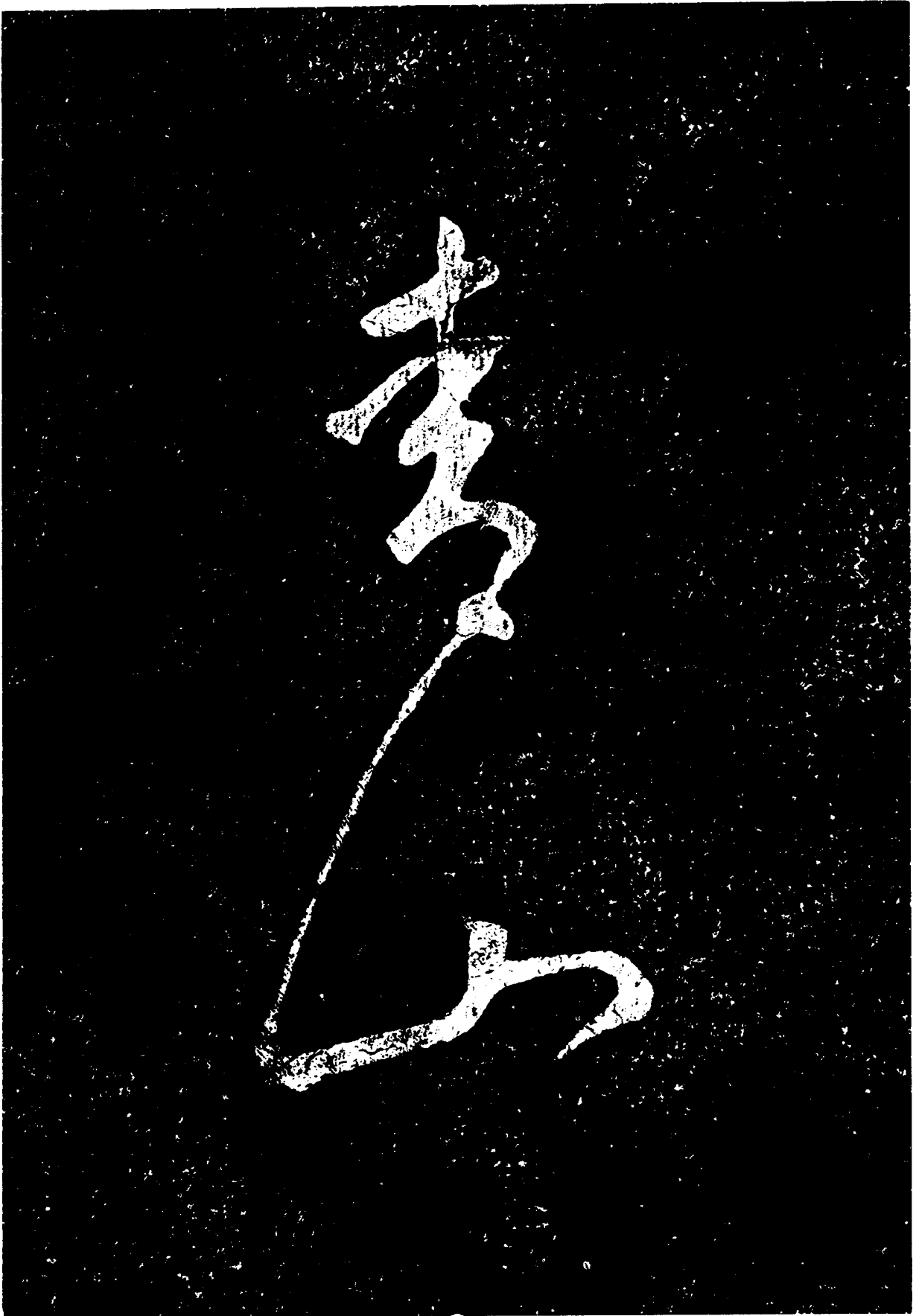
危石

将

通

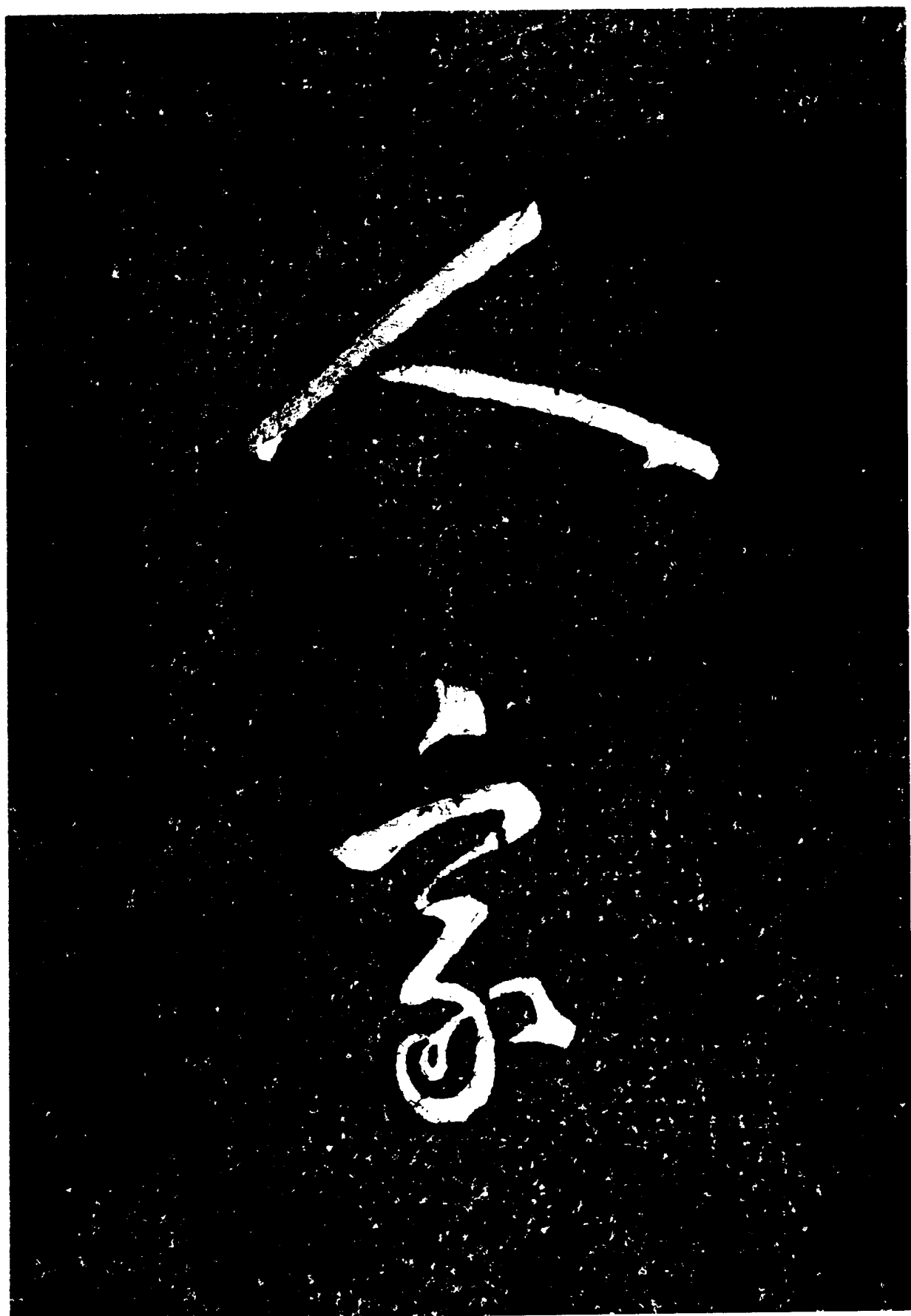
高

志



五

三



机

