

最佳 古谱 详解

围棋中级丛书

围棋中级丛书

3-3 G891.31
36

- 布局指要
- 布局要诀
- 死活题新作
- 围棋欺着集锦
- 让子棋指南
- 手筋与妙手
- 棋力的检验
- 势的运用
- 下一步看三步
- 最佳古谱详解
- 官子指南

封面设计：齐 鲁

G891.31
36

ISBN 7-5009-0577-7/G·548

定价：5.70元

责任编辑:承志宇

围棋中级丛书

最佳古谱详解

邱鑫 陈新 编著

人民体育出版社出版

北京印刷三厂印刷

新华书店北京发行所发行

*

787×1092 毫米 32 开本 14.125 印张 250 千字

1990 年 9 月第 1 版 1990 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—10,400 册

*

ISBN7—5009—0577—7/G·548 定价:5.70 元

前 言

围棋在我国文化宝库中是一灿烂的瑰宝。它已有几千年的历史,早在春秋战国时代就已兴起;唐、宋以来更为盛行,名手辈出。历代围棋国手都留下了呕心沥血的对局名谱,在当时被誉为棋艺精粹与典范。但是,随着历史的发展,弈艺总是在不断提高,以往肯定的一些下法,已被新的招法所取代。因此,有些古谱现在看来已显得过时,但也还有不少古谱至今仍闪烁着棋艺的光辉,值得今人借鉴效法。

本书将那些至今还闪光的古谱精华汇编成册,用现代的棋艺观点,列示图例,加以详细阐述,使之适合广大读者领悟,促进棋艺的提高。

目 录

第一章 历代名局二十局	(1)
第一局 遇仙图.....	(1)
第二局 烂柯图.....	(9)
第三局 金花槐图	(27)
第四局 凤池图	(41)
第五局 盛大有—过伯龄	(57)
第六局 过伯龄—周懒予	(80)
第七局 周东侯—周懒予.....	(105)
第八局 黄龙士—周东侯.....	(121)
第九局 徐星友—黄龙士 (血泪篇之一).....	(145)
第十局 徐星友—黄龙士 (血泪篇之四).....	(160)
第十一局 徐星友—黄龙士 (血泪篇之五).....	(176)
第十二局 徐星友—黄龙士 (血泪篇之六).....	(190)
第十三局 徐星友—黄龙士 (血泪篇之七).....	(212)
第十四局 徐星友—黄龙士 (血泪篇之九).....	(229)
第十五局 徐星友—黄龙士.....	(246)
第十六局 周东侯—汪汉年.....	(265)
第十七局 程兰如—梁魏今.....	(289)
第十八局 施襄夏—范西屏 (当湖十局之一).....	(305)
第十九局 范西屏—施襄夏 (当湖十局之十).....	(339)

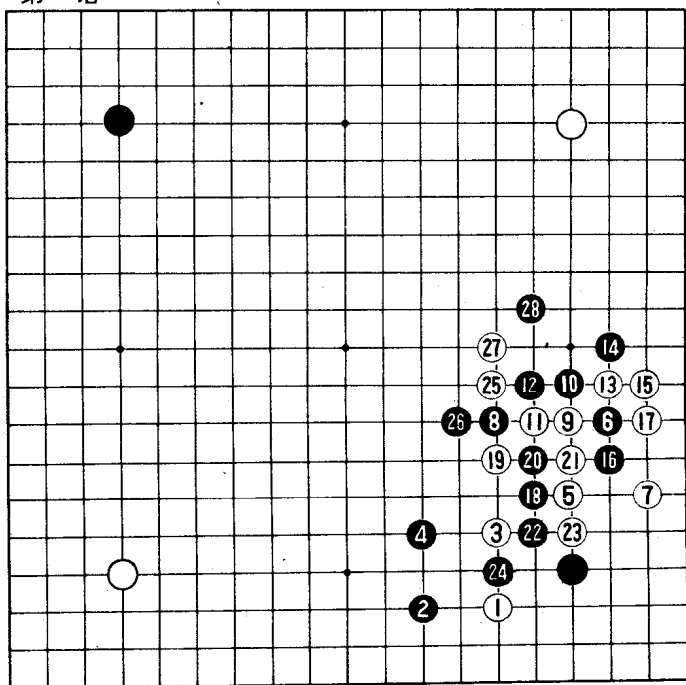
第二十局 周小松—陈子仙·····	(368)
第二章 围棋死活题名作精选·····	(389)
第一节 忘忧清乐集·····	(389)
第二节 《玄玄集》中的精妙死活题·····	(406)
第三节 明代的残局·····	(429)
第四节 清代的残局和官子·····	(433)

第一章 历代名局二十局

第一局 遇仙图

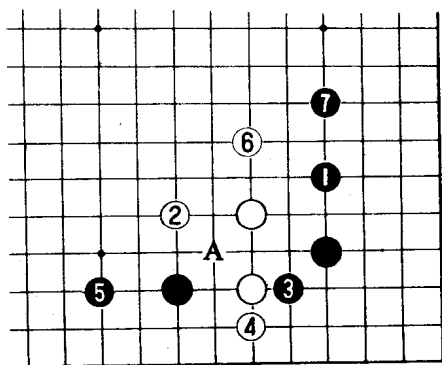
共 108 着 黑中盘胜

第一谱 1—28

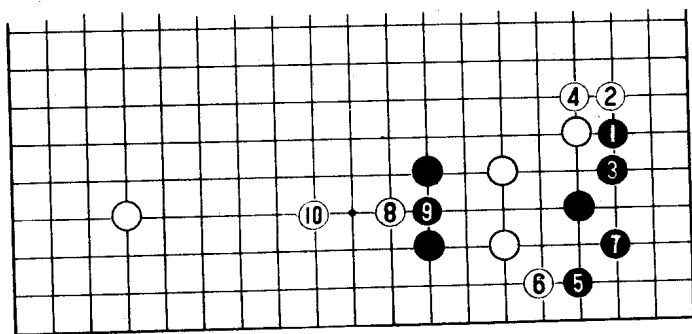


第一谱

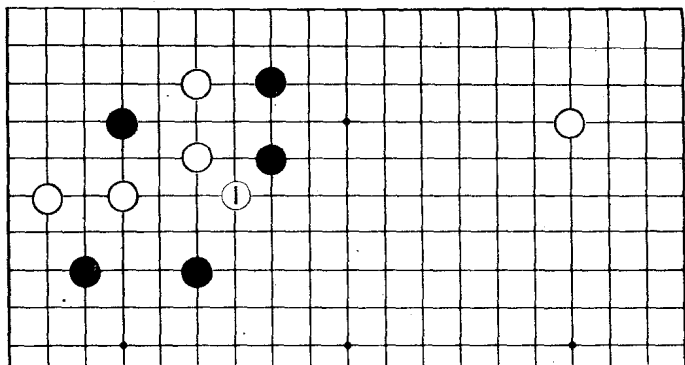
白 3 跳时,黑 4 也跳,其目的可能是急于攻逼右下白棋。但欲速而不达,被白 5 飞下后,右下黑星受制,攻势也顷刻瓦解了。因此黑 4 这步棋按现代的下法就如图一所示,在 1 位单关守角,白 2 如曲头,黑 3 尖顶与白 4 立交换后,再于 5 位拆一,就产生了 A 位尖断白棋的手段,逼使白又不得不在 6 位跳补。至黑 7 的结果,黑地势两得。



图一



图二



图三

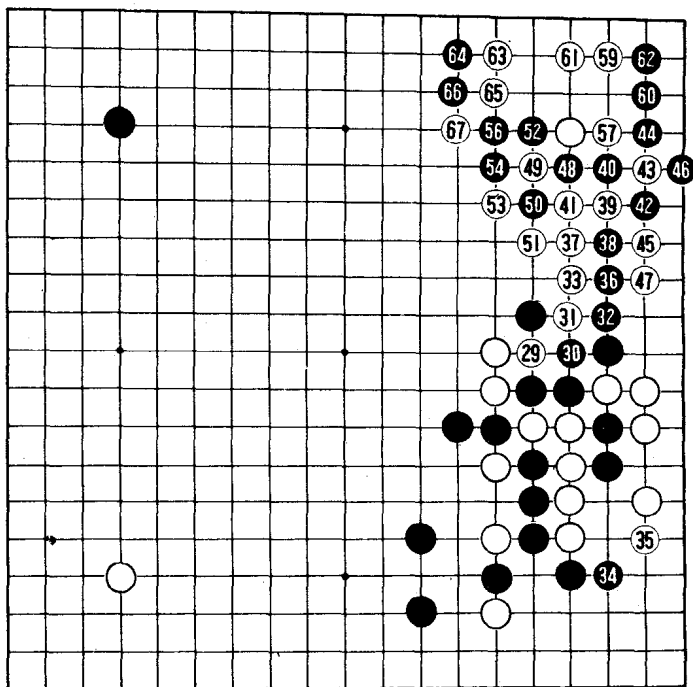
黑 6 如按图二的下法在 1 位托角,以下变至黑 7,虽可做活,但由于外势尽失,被 8 刺后,下边的黑棋难免要陷入被动挨打的境地。

因此黑 6、8 采用了弃子争先的办法,在外面取势。

白 9 压、11 顶不好,应按图三的下法在 1 位尖出,先走强自己并分隔右边和下边的黑棋,进而相机对黑棋发动总攻。

如谱白在 13 位断吃一子,反而因小失大,遭黑 18 一靠,右下角星位黑子就被营救出去了。

黑 24 挖后,右下白棋崩溃,白棋只能把矛头转向右方,于 25、27 位断掉黑棋,把希望寄托在攻击右边黑棋上。



第二谱 ⑤⑤=⑤① ⑤⑧=④③

第二谱 29—67

白 29、31 冲断是强手，它把黑棋几乎逼入绝境。

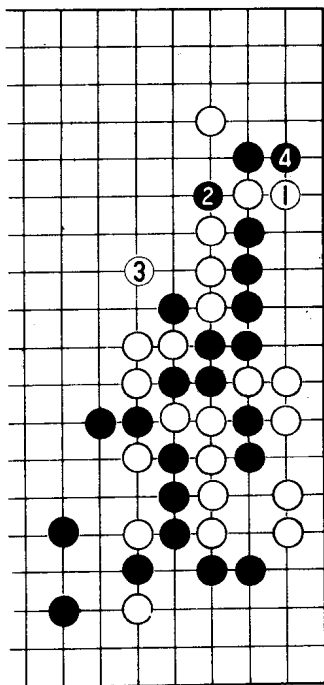
黑 32、36、38 除了往外冲，别无其它出路。

白 39 扳又是一步强手，黑 40 如简单地在 42 位扳，白只要在 40 位退一手，黑棋就全死了。

面临这严峻的时刻，黑下出了 40 位夹这步治孤妙手，使黑棋绝处逢生。

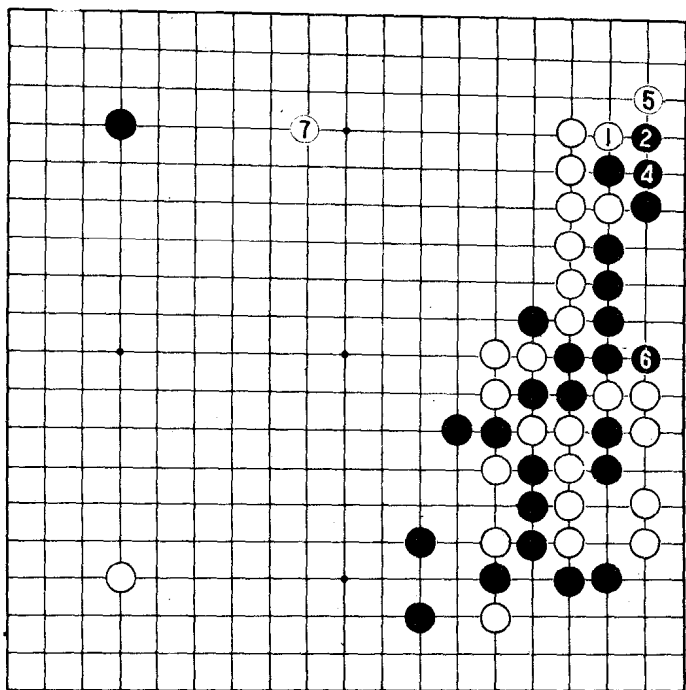
图四 白 1 如阻断黑棋，则黑可走 2 位断进行反击，至黑

4,白棋反而被吃。



图四

白不得不在 41 位接,黑 42 渡过后,黑棋的出路就重又宽畅起来了。



图五

白 43 应按图五的下法在 1 位挡,借逼迫黑棋之力把棋走厚实,进而可走 7 位在上方构筑成大阵势。

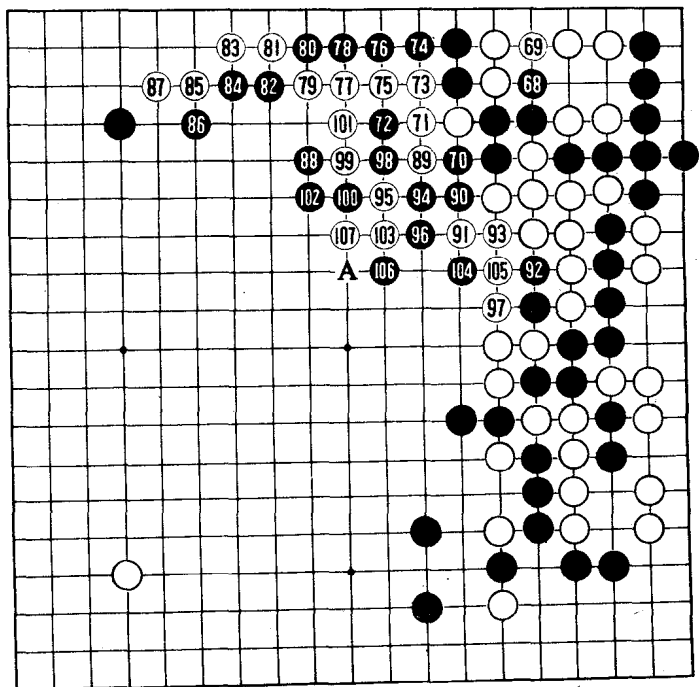
如谱白 43、45 执意吃七个黑子,但遭黑 48、50 反击后,白角受重创,白得不偿失。

黑 56 接后,黑在右上角所获的地域远远地超出了白在右边所得,黑在全局的实空上也因而远远领先了。白不甘心就此败局,立即走 57、59 位直接动出角上残子,与黑厮杀。

白 59 跳后,角中形成了对杀的局面。

黑 60、62 延长黑角的气数是唯一之法。

白 63 跳出时，黑 64 靠是步紧凑的好手。此时白棋的出路完全被堵塞住了。白棋的气数没有黑角的气长，与黑角对杀是不行的。因此白走 65、67 位顶断黑棋，与外围的黑棋厮杀是唯一的求生之路。



第三谱 108=⊗

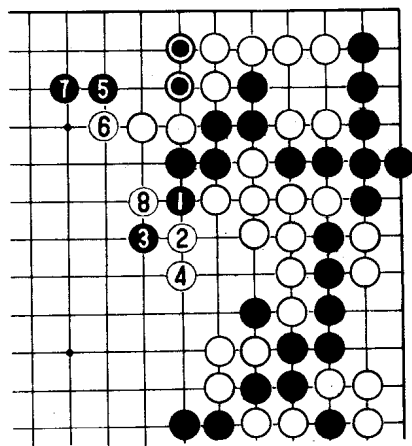
第三谱 68—108

白 71 长出后，上下黑棋看似难以两全，如图六所示，黑 5、7 逃上面两个黑子，遭白 8 断后，黑 1 等六个黑子就被歼了。又黑

如逃黑 1 等六个黑子,黑●两子就势必被歼。

黑 72 顶是绝妙的一步棋,它以攻为守,一子解了两危。

白 73 曲头,黑 74 至 80 顺势冲出。又有了黑 72 这子后,使白无法制住黑 68 等五子,两处黑棋均脱险。



图六

白 81 扳住黑棋,黑也于 82 位断进行反击。

黑 88 飞枷是好手,诱白 89 冲,黑 90、94、96 顺调拐出,迫白在 97 位补棋。接连黑 98 断又是绝妙的手筋,白只能在 99 位打吃,黑 100 打吃后,再冷静地在 102 位接,这样白 103、107 往外冲时,黑只要在 108 位扑,白棋就因“气”被收紧而被吃。

又白 107 如在 98 位补,黑只要在 A 位把白棋的出路封死,白棋也必死无疑。至此白棋全局崩溃。

注 1:遇仙图起手数着后,即奇故至争杀,愈出愈奇,令人应接不暇。第非平正中来,故大胜大败未可为法耳。昔方岷山恒爱此局,谓航之使人巧生,予收而表之。

注 2:《遇仙图》又名《呕血图》,是北宋时期的刘仲甫所作,见

宋陈元靓辑本《事林广记》。

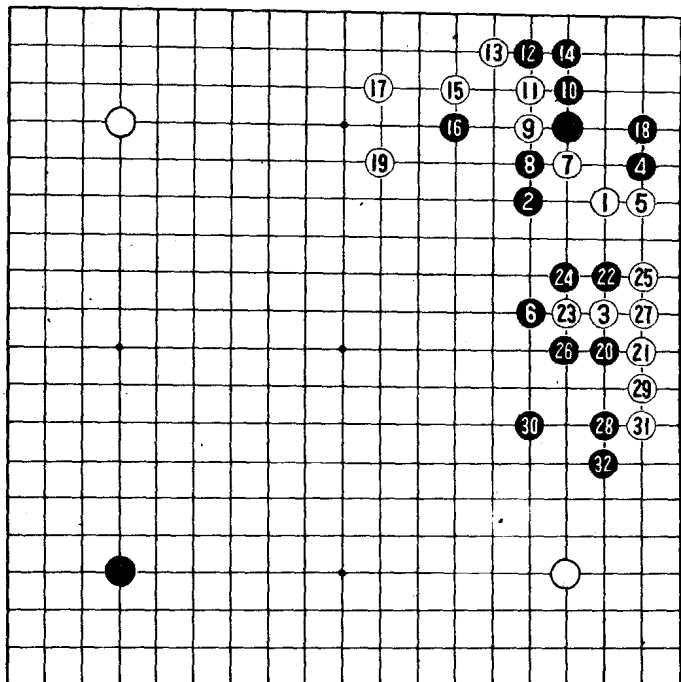
刘仲甫，字甫之，济阳人。在我国棋史上的地位相当重要，关于他的棋艺，大概在北宋神宗时已负盛名，在离乡去京师考棋待诏时，曾路过钱塘，于旅邸前悬一帜云：“江南棋客刘仲甫奉饶天下棋先。”在城北紫霄宫，与钱塘名手举行过一场激烈的比赛，无人为敌。约在元祐（1086—1093）间入翰林为御前棋待诏，在京擅名二十余年。

刘仲甫的围棋著作相当丰富，现有谱可考者如《忘忧集》、《棋势》、《造微》、《精理》、《棋诀》等等。他所作《遇仙图》假托对方（白方）是神仙（骊山老嫗），但仍被刘仲甫扭住厮杀难以逃脱，从中让读者看看刘仲甫攻杀凌厉的棋风，及其妙手生春的技艺。

第二局 烂柯图

共 212 着 黑胜

第一谱 1—32



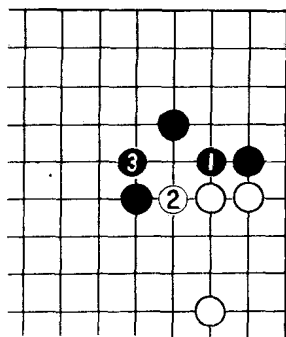
第一谱

黑 2 的下法被称为“镇神头”，为古棋手所爱用。

黑 6 过份了，这步棋应按图一的下法在 1 位补断以及加固角地。

如谱黑 6 急于张势，但欲速而不达，遭白 7、9 尖断后，黑棋被裂成两块，其势力也大大地遭到削弱。

白 15 虎时，黑 16 靠是好手筋。对此，白 17 拆一是唯一正确的应法。



图

白 19 跳方向错误。这步棋应图二的下法在 1 位飞起,黑如占 2 位,白仍可在 3 位飞。这样白通过攻逼黑棋,尚可获得数量可观的实空。

如谱白 19 虽扩展了上方的白阵,但右边遭黑 20 靠后,白棋倾刻被压于二线低位,白得不偿失。

白 21 扳时,黑 22 夹是关连好手,它期待白按图三的下法在 2 位虎扳,黑 3 先手打吃后,再于 5 位长,这样黑非但达到了把白棋压于二线低位的目的,而且获得了一条厚势。