

花月痕

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

花月痕

上

〔清〕眠鶴道人編次

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

袁世碩

《花月痕》十六卷五十二回，清光緒十四年（一八八八）福州吳玉田刊，題「眠鶴山人編次」，「棲霞居士評閱」。卷首有咸豐八年（一八五八）作者「前序」、「後序」及評閱者題辭，後又有同治五年（一八六六）「弱水漁郎」及不署年月之謝章铤等人題辭。疑「棲霞居士」、「弱水漁郎」亦爲作者之托名。

作者爲魏秀仁（一八一八—一八七三），字子安，又字子敦，侯官（今福州市）人。道光二十五年（一八四五）進學，次年中舉，三應進士試不第，依同鄉高官王慶雲爲幕僚，隨之輾轉陝西、山西、四川十餘年，曾主講渭南象峰書院、成都芙蓉書院。咸豐七年（一八五七），一度赴山西，館于太原知府保齡家。同治元年（一八六二），自四川歸里，曾主講南平道南書院。一生著述有《陝南山石經考》、《陝南山館文錄》、《陝南山館詩集》等三十餘種，除小說《花月痕》，均未刊行。（謝章铤《賭棋山莊文集》卷五《魏子安墓志銘》）

作者「前序」、「後序」均題咸豐戊午（八年）作，一在暮春，一在重陽前一日。謝章铤《課餘續錄》記魏子安此書作于太原知府保齡家，正相合。然書中第四十三回叙男主角章癡珠病死，第四十四回叙劉秋痕「戊午七月」殉情自縊之後，第四十五回叙有是年冬太平天國李昭壽（《清史稿》作李兆受，此書中改作「呂肇受」）降清事；第四十九回叙另一對主角韓荷生、杜采秋于「甲子」年督軍破逆都金陵，係影寫清兵攻陷太平天國天京事，時在同治三年（一八六四），正當甲子。是則，此書不全部是咸豐八年作于太原，第四十五回以下，當是魏秀仁返里後于同治五年（即托名「弱水漁郎」題辭之年）續成的。

《花月痕》是魏秀仁就所經歷作成。書中韋癡珠乃自爲寫照，通過韋癡珠于困頓羈旅中與妓女劉秋痕生死之戀，半是風流文采自賞，半是自傷懷才不遇，終生淪落。文筆哀艷淒婉，在當時小說中不可多見，然加進大量詩詞歌賦，亦如舊才子佳人小說，形成累贅。韓荷生亦有所本，然爲與韋癡珠相對照，極寫其功名顯達，則失于隨意捏合，乃至如魯迅所評：「結末叙韓荷生戰績，忽雜妖異事，則如情話未央，突來鬼語，尤爲通篇蕪累矣。」（《中國小說史略》第二十六篇）

此書尚有閩雙笏廬光緒十四年刊本、上海書局光緒十九年石印本（改題《花月姻緣》），育文書局光緒三十一年石印本等。現據光緒福州吳玉田刊本影印。

花月痕前序

夫天下之事是與非二者而已天下之勢離與合二者而已其事而是焉者委曲以求其是可也其勢而合焉者輾轉以求其合可也若夫事介在是非之間勢介在離合之際孰有如韓杜韋劉之四人者乎何言之當時之荷生故儼然諸侯之上客也參機密而握權要氣象胸次涵蓋一切以爲古有梁夫人庶幾或一遇之則似乎其是也然謂荷生當此有爲之世週知已之人不思攀龍附鳳以成功名而徒低首下心戀戀若此則似乎

其非也癡珠不然觀其著述等身名揚埃壘而文采風
流傾倒一時意亦謂天下必有朝雲桃葉其人者李香
方芷烏得以微賤而少之則似乎其是也然謂癡珠際
此時事艱虞不自慎重而亦低首下心戀戀若此則似
乎其非也若夫韓杜之合章劉之離則又事之曉然共
見者也寢假化癡珠爲荷生而有經畧之贈金中朝之
保薦氣勢赫奕則秋痕未嘗不可合寢假化荷生爲癡
珠而無柳巷之金屋雁門關之馳騁則采秋未嘗不可
離是故爲采秋秋痕易而爲荷生癡珠難作者有見及

此於是放大光明普照世界而後提如椽之筆一一而
寫之其合也則誠浹洽無間也其離也則誠萬萬乎其
不得已也夫固謂天下古今之大必有如韓杜之合者
而現韓杜身而爲說法也天下古今之大又必有如韋
劉之離者而現韋劉身而爲說法也他日者春鏡樓空
秋心院古薰葭碧水難招石上精魂楊柳青山徒想畫
中眉嫵抑或鍾情寄恨畧同此日之遭逢定知白骨黃
塵更動後人之憑弔是是非非離離合合言之者無罪
聞之者足戒已

時威靈戊午暮春之望眠鶴主人序

後序

嗟乎。花月痕。胡爲而命名也。作者曰。余固爲痕而言之也。非爲花月而言之也。夫春發其華。秋結其實。非花也。乎三五而盈。三五而缺。非月也。乎大千世界。人人得而見之。得而言之者也。余何必寫之也。至若是花非花。是月非月。色香俱足。光豔照人者。則是余意中之花月也。然而謂之花月可也。謂之痕不可也。卽或謂如花照鏡。鏡空花失。如月映水。水動月散。是亦痕之說也。其說尙淺也。夫所謂痕者。花有之花不得而有之。月有之月不

得而有之者也。何謂不得而有之也？開而必落者，花之質固然也。自人有不欲落之之心，而花之痕遂長在矣。圓而必缺者，月之體亦固然也。自人有不欲缺之之心，而月之痕遂長在矣。故無情者，雖花妍月滿，不殊寂寞之場。有情者，卽月缺花殘，仍是團圓之界。此就理而言之也。若就是書之事而言，則韓杜何必非離，而其痕則固儼然合也。章劉何必非合，而其痕則固儼然離也。雖然，人海之因緣未了，浮生之蹤跡無憑。異日者，劍合延津珠還，合浦返魂，香爇重泉，有再見之期，卻老丹成，天

未○回○長○征○之○駕○同○營○金○屋○何○必○在○香○海○之○洋○再○啓○瓊○筵○
何○必○演○夢○中○之○劇○淚○之○痕○耶○血○之○痕○耶○酒○之○痕○耶○花○月○
之○痕○耶○余○方○將○盡○付○之○太○空○而○願○與○此○意○中○之○花○月○相○
終○古○也○

時咸豐戊午重九前一日眠鶴道人撰

題詞

文字不從高處着想出筆輒隨文字不從空處落墨到
眼皆俗此書寫章劉韓杜四人淺者讀之不過是憐才
慕色文字夫文字而僅止於憐才慕色則世間所謂汗
牛充棟者正復不少作者亦何暇寫之乎然則奈何曰
是必歸其說於本何謂本君之仁也臣之忠也父子之
慈與孝也兄弟之友也夫婦之和與順也朋友之信也
故生人之美德曰禮曰讓曰廉曰節得其一者皆可以
不朽然而此又無庸作者言之也聖經賢傳炳若日星

嘉行懿言垂諸史冊凡擁皋比爲人師者皆能言之也
於是作者冥思於落想之前舉一韋凝珠於臣不得盡
其忠於子父不得盡其孝與慈於兄弟夫婦朋友舉不
得盡其友君和若信踰躅中年蒼茫歧路幾於天地之
大無所容身山川之深無所逃罪獨其平居深念性情
之激發一往而深觸景流連歎哭之懷思百端交集於
臣未得盡其忠而必欲盡其忠於子父不得盡其孝與
慈而必欲盡其孝與慈於兄弟夫婦朋友莫不皆然勤
勤懇懇至殒身而尙留其意以遺後人嗚呼是可感也

彼劉梧仙者固所謂志趣與境遇有難言者也以嫋嫋
婷婷之妙伎而有難言之志趣難言之境遇其與癡珠
猶收香之倒挂併命之傾伽矣至於事以互勘而愈明
人以竝觀而益審則有韓杜步步爲二人之反對如容
光之日月無影不隨如近水之樓臺有形皆幻作者遂
以妙筆善墨寫之而又令其先帶後映旁見側出若在
有意無意之間說部雖小道而必有關風化輔翼世教
可以懲惡勸善焉可以激濁揚清焉若僅僅惜此羽毛
哀其窈窕不亦可已也夫

17

題詞

歲暮三冬暮寒風滿園扇雪而飛若翩若翻黑雲四垂杳
冥晝昏舉燭不輝燕火不溫徬徨徘徊欲酒無樽則有
西蜀公子東吳王孫含清飲蘇抱珣握璠一袂手拎率
然而叩吾門受而讀之曰花月痕其書也或抑或揚且
壯且吞作者闡邦事則并垣以有爲爲以無言言月且
持其評花界約其論擢擢以芽斂情而根假彼孟施桂
我誕髡冷於瑟笙襲於芭蓀語綺雖鶉聲哀則猿淒入
肝脾令人煩寃感慨歔歔伊誰之援於是座有拘拘然