

海歸



海 歸 篆 刻 家 系 列

陳茗屋印集

 上海書畫出版社

他們年青時曾活躍于海上印壇并嶄露頭角／上世紀八十年代初他們先后出國帶着中國的傳統篆刻藝術走向世界／如今他們又懷着對故鄉對傳統藝術難以割舍的情愫爲我們送來了獨闢蹊徑推陳出新的印風



海 歸 篆 刻 家 系 列

陳茗屋印集

上 海 書 畫 出 版 社

責任編輯 吳 甌
技術編輯 錢勤毅
封面設計 潘志遠

圖書在版編目(CIP)數據

陳茗屋印集/陳茗屋著. —上海: 上海書畫出版社,
2005.10
(海歸篆刻家作品系列)
ISBN 7-80725-195-6

I. 陳... II. 陳... III. 漢字-印譜-中國-現代
IV. J292.47

中國版本圖書館CIP數據核字(2005)第097093號

海歸篆刻家作品系列

陳茗屋印集

陳茗屋 著

●上海書畫出版社 出版發行

地址: 上海市延安西路593號

郵編: 200050

網址: www.shshuhua.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

印刷: 上海精英彩色印務有限公司

經銷: 各地新華書店

開本: 787×1092 1/20

印張: 8.2

印數: 0,001-5,000

版次: 2005年10月第1版 2005年10月第1次印刷

書號: ISBN 7-80725-195-6/J·191

定價: 28.00元



陳茗屋，別署
苦茗。曾用名推之，
一作退之。浙江鎮
海人，生于上海，
現居日本。著有《茗
屋搏桑留痕》、《茗
屋的字》、《陳茗
屋印存》、《陳茗
屋印痕》等書。

王蘧常題詩



陳生，氣清人素，
河坎底，堅生文精，
金石氣，益光日明矣。

為句不更晚笑矣
畫至乃為餘子難
鉗直能袖澄古矣

王蘧常題詩

毛日壯如盤之餐心
破遠貌不神
重陶甄從前按

臂之玉節推陳
美之日生新令
壯遊東海海波上

王蘧常題詩

或過如方野池
風聲鼓之歸
象心知之拭目

歸海濱 茗屋書

歸赴日素詩

王蘧題





目 录

第一章 合作学习的本质与特点 / 1

- 一 合作学习的内涵 / 3
- 二 合作学习的基本要素 / 10
- 三 合作学习的特点 / 17
- 四 合作学习的主要类型 / 21
- 五 合作学习与相关概念的区别 / 26

第二章 合作学习的形成与发展 / 35

- 一 合作学习的历史透视 / 37
- 二 合作学习的展望 / 43

第三章 合作学习的理论基础 / 49

- 一 合作学习的哲学基础 / 51
- 二 合作学习的社会学基础 / 56
- 三 合作学习的心理学基础 / 60
- 四 合作学习的教育学基础 / 81

第四章 合作学习的基本理念 / 87

- 一 合作学习的目标观 / 89

- 二 合作学习的师生观 / 97
- 三 合作学习的教学观 / 106
- 四 合作学习的评价观 / 115

第五章 合作学习的模式 / 123

- 一 国际上关于合作学习的模式 / 125
- 二 国内关于合作学习的主要模式 / 171

第六章 合作学习的指导策略 / 205

- 一 教师在合作学习中的角色 / 207
- 二 合作学习准备阶段的指导策略 / 209
- 三 合作学习实施阶段的指导策略 / 228
- 四 合作学习总结阶段的指导策略 / 249

第七章 合作学习的评价 / 257

- 一 合作学习评价的功能 / 259
- 二 合作学习评价的原则 / 263
- 三 合作学习评价的标准 / 269
- 四 合作学习评价的主体 / 275
- 五 合作学习评价的内容 / 280
- 六 合作学习评价的形式 / 286
- 七 合作学习评价的方法 / 292

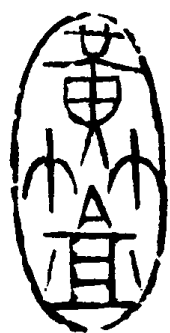
尚能飯否





日新





漢委奴祭酒 大唐行人

