

杨启德 刘钊晋 潘传瑞 著



花海拾貝

续集

四川
文艺出版社

568
391

花 海 拾 贝

续 集

杨启德 刘钥晋 潘传瑞 著

责任编辑：罗云章

封面画：刘 岷

书名题字：赵蕴玉

封面设计：文小牛

插图：冯 阳

技术设计：杨璐璐

花海拾贝续集 杨启德 刘钥晋 潘传瑞著

四川科学技术出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

渡口新华印刷厂印刷

统一书号：13298.90

1987年1月第一版

开本787×1092毫米 1/32

1987年1月第一次印刷

字数 150千

印数 1—3,000册

印张 7.875 插页 2

定价 1.65 元

内 容 简 介

人们爱美，爱花、种花、赏花。

《花海拾贝》出版后，深受国内外读者欢迎，要求我们把这套书继续编下去。为了满足广大读者需要，我们约请作者编写了这本续集。

本书除了介绍米兰、珠兰、瓶兰花、银杏、含笑等四十种花卉植物的栽培、繁殖、管理和造型技艺外，主要讲述的是对它们的品赏，花史，医疗用途，抗污染性能、实用、经济价值，以及古往今来有关这些花卉的诗词、传闻、佳话与趣事。它内容简明通俗，新颖丰富，既富有趣味性，又注重科学性和实用性。不仅适用于花卉爱好者，也可供园林药理学工作者，中医药院校学生与植物学教师参考。

序

花，绚丽多姿，五彩缤纷，它象征着美和无限生机，以及对未来的美好憧憬，它既给人以美的享受，还能陶性怡情，给人以生活的启迪。我国人民养花、育花、赏花、惜花的历史极为悠久，古往今来，不知有多少骚人墨客以花寄意，留下了韵味无穷的名篇佳作。花，成了人们生活中的重要内容；花，繁盛艳丽，流芳溢彩，能激励人们蓬勃向上，热爱生活；花，以其勃勃生机，启迪人们奋发向上；花，比喻高洁的情操，含义隽永，耐人寻味。可见，花在人们的精神生活中，是多么不可或缺。

许多观赏花卉还具有实用价值，是医药、食疗、食补中的佳品或重要经济作物。在工业发达的今天，大气污染成了世界性公害，许多观赏花卉还在监测大气污染和净化空气方面发挥着不容忽视的作用。当我们赏花的时候，若能知道一些这方面的知识将是很有意义的。

本书作者，运用他们深厚的专业知识，利用工作之余，撰写了《花海拾贝》，如今，续集又与广大读者见面了，将使花卉爱好者和广大青少年从中获得更多有关花卉的品赏、花史、掌故传说、佳话、趣事、诗词、医疗用途、经济价值、

抗污染性能及栽培造型技术、养护等等多方面的知识，可说是知识性、科学性、趣性味、实用性兼具的读物。欣然读过，乐于向读者推荐。

凌一揆

一九八五年·九月

目 录

序	1
玉 兰	1
杏	9
银 杏	17
秋海棠	25
含 笑	32
金 桔	38
棕 榈	45
石 竹	51
樱 桃	57
金银花	65
枸 杞	71
芭 蕉	77
荔 枝	83
蜀 葵	90
素馨花	96
枇 杷	101
翠 柏	108
牵牛花	115
木棉花	120

文冠花.....	124
米仔兰.....	128
茶藤花.....	133
曼陀罗.....	138
棣棠花.....	143
石菖蒲.....	147
雁来红.....	152
扶桑.....	156
珠兰.....	162
罗汉松.....	166
剪秋罗.....	171
无花果.....	175
石蒜.....	181
一串红.....	185
槭树.....	190
含羞草.....	197
葡萄.....	202
苏铁.....	210
瓶兰花.....	216
紫藤.....	220
木香.....	225
附录.....	229
花海拾贝续集植物学名一览表	
后记.....	242

玉 兰（附：木、兰、木莲）

早春二月，春寒未尽，花木萧疏，万籁俱寂，而玉兰却已“参差佩玉排空出”、满树银花、向人们报告春天的信息了。难怪，古人称玉兰为“应春花”、“玉堂春”。玉兰，因色洁白如玉、气香似兰而得名。早在唐代，玉兰就被视为名贵花木，广植于皇宫御苑、花圃庭园、山野寺庙、农家村落。人们把玉兰视为“玉堂富贵”的象征。玉兰还以其玉容皎洁、迎寒竞放、群葩满枝而赢得历代诗家竞相吟哦。明代，苏州四才子之一文征明为玉兰著诗称颂，喻玉兰为仙子，以贵妃杨玉环玉雪“霓裳”状其美妙绝异、娇容玉洁。诗云：

绰约新妆玉有辉，
素娥千队雪成围。
我知姑射真仙子，
天遣霓裳试羽衣。
影落空阶初月冷，
香生别院晚风微。
玉环飞燕无相敌，
笑比江梅不恨肥。

在诗人的眼里，即便是充当廿四番花信之首，娇妍卓著的梅花，比起玉兰来也要逊色三分了。是的，国色向来夸素面，佳人原不借浓妆。玉兰的清姿雅质、冰清玉洁，自古为人讴歌。在那峨峨坚冰、霏霏白雪，万木应霜而枯零，百草随风而摧折之时，玉兰以不同凡响的气质，展示了大自然的生机，为人们送来满庭香雪。那一枝枝树梢无一横斜，花满枝梢，朵朵向上，优美喜人。难怪工艺美术家们要着意塑造玉兰的工艺美术品。制成永不凋谢的塑料花，技艺精湛的刺绣，甚至制成壁灯、吊灯、路灯等，以此美化环境、丰富人们的生活。

玉兰为木兰科植物，原产我国中部各省。在她的家族中，姊妹繁多，在我国约有三十种。广布于南北各省，大部分是十分美丽的观赏植物或著名药用植物。在我国著名的五岳之一湖南衡山就有红花玉兰、金叶白兰、木莲；在闻名的游览胜地，具有一千六百余年历史的中国佛教圣地——浙江天童寺，亦有玉兰在此安身。一九七八年，在我国云南东南部的阔叶季雨林中，还新发现其姊妹种“华盖木”，树高四十米，直径达一米。树干圆满通直，颇为雄伟壮观。花朵硕大，直径达十二厘米。外面紫红，内面洁白，清姿雅质，悦目动人。是古老的活化石之一，被国家列为重点保护植物，可谓羞藏千年，晚与人们相见的大姐了。

玉兰有悠久的栽培历史，在北京颐和园乐寿堂前后，各有玉兰、木兰一本，相传是一七五〇年乾隆时代清漪园的遗物。当年因二兰蔚然成林，被誉为“玉香海”。一八六〇年，

八国联军侵占北京，清漪园被毁，独有二兰两本劫后余生，至今幸存，成了侵略者的罪恶的见证。在甘肃省天水县甘泉乡玉兰村，现在仍有两棵玉兰树。树高二十五米，树围约两米，两树相距五米。亭亭玉立，每年春分前后，满树玉蕊银花，观赏者无计其数。相传，这两棵玉兰已有一千多年的历史了。在紧靠玉兰的房门上，还悬挂着我国著名画家齐白石一九五四年题写的“双玉兰堂”扁额，更使千年玉兰古树远近闻名。

现在，玉兰在我国各地均有栽培，或露地栽培，或矮化盆栽。尤其在青岛、杭州、成都等地的著名游览胜地，成林成片、蔚为壮观。

玉兰先花后叶，花朵硕大，花被片九枚，肥厚色白，又称“白玉兰”。它的近缘姊妹中，有花瓣外面紫红、内面粉红的“紫红玉兰”；有形如荷花，色白芬芳的“荷花玉兰”（广玉兰）；有叶形较窄的“狭叶荷花玉兰”；有花被片内面白色，其外淡紫色，气芳香宜人的“朱砂玉兰”（二乔玉兰）；有外紫内红的；“大花朱砂玉兰”；有外面白色而具紫色条纹，花朵较小的“美丽朱砂玉兰”；有花大型，杯状，外轮三片粉红色，其余六片白色，芳香的“矮玉兰”（天女花）；还有花被白色，萼片线形的“望春玉兰”（望春花）及花被片外面紫色或紫红色，内面白色，无香气的“紫玉兰”等。成都文化公园烈士陵园傍栽植的玉兰成林，早春二月，满树银花，如玉圃琼林，清香远溢，寓意尤深，实堪称绝胜。

唐宋时称玉兰为辛夷。《广雅》称“木栏”，即现在的“紫

玉兰”，或称“木兰”；《本经》称为“林兰”。因其花蕾初出枝头密被茸毛，形如笔，故有“木笔”之称。如果说玉兰以其清姿雅质赢得人们的厚爱，木兰则以其艳而不妖受到人们称颂。早在两千多年前，爱国诗人屈原在其名著《九歌》中便表达了对赏用兼备、风韵高雅的木兰的厚爱之情。唐代大诗人白居易曾赞道：

紫房日照胭脂折，
素艳风吹腻粉开。
悟得独饶脂粉态，
木兰曾作女郎来。

木兰素艳独特的风韵，有若淑女娇态，使人望而生情，亦难怪诗人还情不自禁地写道：

紫粉笔含尖火焰，
红胭脂染小莲花。
芳情香思知多少，
恼得山僧悔出家。

这优姿素雅的木兰花，激发着人们酷爱生活和美好的情思即便是幽居深山古刹的僧侣也要后悔当初不该出家了。

晚唐时，还流传着一则苏州才子陆龟蒙咏木兰诗的轶事：苏州刺史张博，庭堂前植木兰数本，花盛开季节便邀客人饮宴赏花，题诗作赋，陆龟蒙晚到，张博便罚他饮酒题诗，陆饮酒后刚写到“洞庭波浪渺无津，日日征帆送远人”便飘然

入醉，傍人因不详其意，欲续不能。过些时，陆醉意初醒，欣然从笔续道：“几度木兰舟上望，不知元是此花身”，成了千古绝唱。

古诗中提到的“木兰舟”，自然认为木兰树能造船作舟。据任昉所著《述异记》云：浔阳有木兰洲，多木兰。七里洲中有鲁班刻木兰为舟，舟至今在洲中。其实，木兰为落叶灌木，何以作舟，诗家所言作舟之木，恐为同宗姊妹木莲等高大乔木而未加详辨。也难怪至今有人将玉兰、紫玉兰、木莲等难以分清，混称为木兰了。

“谁信花中原有笔，毫端方欲吐春霞。”^①那半开半合的木兰花，有若粉装玉琢，幽雅得体、风姿飘逸、楚楚动人，在国内外享有盛誉。在美国的路易斯安那州和密西西比州还将木兰定为“州花”哩。她的姊妹种——玉兰盛产于我国浙江省，被浙江人民誉为“省花”。木莲主要分布在我国西部横断山区的云南西部及西藏一带海拔二千五百米以上的向阳沟谷，在横断山南部的点苍山、云台山、宝台山一带亦为木莲的集中分布区，那里有将近一千公顷的木莲花，成林成片，惊蛰始花，美丽动人，其主要山峰亦以木莲命名，僧侣还将木莲视为神圣的“宗教树”，推崇备至。木莲品种繁多，珍稀树种不乏，其中尤以“红花木莲”、“巴东木莲”等为贵。前者星散分布于湖南、广东等省，后者星布于湖北、湖南、四川毗邻的部分地区。其花色鹅黄，叶片革质，光彩照人，十分美丽，可惜已濒于绝迹，亟待人们去“抢救”。

在鸟语花香、如诗似画的自然界，人们会发现大自然的

奥妙无穷。自作多情的玉兰花，其花芽在前一年即已形成，历经夏暑、秋凉、冬寒，一旦春来便参差佩玉排空出，千花万蕊冲寒开。原来，这类花芽早已具备了内在的开花条件，并比其叶要求温度等条件更低。

玉兰用途甚广，既是园林中的名贵花木，亦是提取高级油精的自然资源。其种子可榨油，花瓣可糖渍食用，花蕾是常用中药。明代《遵生八牋》云：“其瓣择洗精洁拖面，麻油煎食”或“蜜浸”皆可。如今，“蜜源花粉”的研究已成为世界性的“花粉热”，并已进入了开发应用的阶段。经研究证明，玉兰花粉不仅含钾、钠、钙、磷等对人体有益的微量元素，还富含与人的心脏、血管、血液的发育生长密切相关的“钴”，且达1.02ppm，可以预见，它将成为人类最理想、最全面、最高级的营养滋补品之一，将会得到大力开发利用、引人注目。

中药称玉兰、木兰和望春花等多种植物的花蕾为“辛夷。”玉兰的花蕾含挥发油，油中主要成分为柠檬醛、丁香油酚、1,8——桉叶素等；木兰亦含挥发油，油中主要成分为丁香酚、黄樟油脑、枸橼醛、茴香脑等；望春花含大量挥发油，油中主要成分为 α -松油二环烯、桉油精、胡椒酚甲醚和柑醛等。中药辛夷能祛风、通窍。常用于治疗鼻渊、鼻塞不通等症。明代医圣李时珍曰：“鼻渊、鼻鼽、鼻窒、鼻疮及痘后鼻疮，并用研末，入麝香少许，葱白蘸入数次”有效。《济生方》之“苍耳散”是治疗鼻渊的常用有效良方，以辛夷25克，苍耳子13克，白芷50克，薄荷3克共为细末，每服10克，用葱、茶清食后调服。若以辛夷15克，鸡蛋三个同煮，吃蛋饮汤，治鼻炎、鼻

鼻窦炎效甚佳。

实验表明，许多花木能不断地分泌出丁香酚、柠檬油、肉桂油、天竺葵油等挥发性物质。而上述成分一旦挥发到空气中，便能杀死伤寒、痢疾等病菌，起到净化空气的作用。白玉兰及其同宗异姓姊妹不仅具有上述作用，而且对二氧化硫、氟化氢等有较强的抗御能力，并能吸收一定数量的氯蒸气，因而成了城市花卉中的佼佼者。由于广玉兰对氯气，紫玉兰对臭氧极其敏感，则成了忠实的义务“报警员”。亦因广玉兰四季常绿，叶面宽大，树冠葱秀而形似撑开的大伞，因此，又是十分理想的气候“自动调节器”和噪音“消声器”。玉兰美丽动人，每当你经历一天的紧张工作或学习之后漫步丛林，会使你心旷神怡、疲劳顿消，充分领略大自然的幽美。

玉兰性喜向阳，肥沃及排水良好的酸性或中性土壤，较耐荫而怕水淹。繁殖可以播种育苗、插条或嫁接等方法进行。播种可在春分和秋分将种子与草木灰混合置于温水中，浸泡三至五天，搓去油皮，再用温水浸泡一天半，捞出，播于苗床，覆土三厘米左右，常洒水。一般二年后即可移栽，施基肥，将苗株连土栽入。插条法在夏、秋季雨后或阴天扦插，选择二年生以上的健壮枝条，剪成长约七十厘米的插条，斜插，入土约三十厘米，育苗，其余同上。在育苗中注意遮荫洒水、除草、施肥，移植后修剪枯枝。冬去春来，那清姿雅质的玉兰花将为你生活增添无穷的乐趣。

注 释

①张新《木笔花》



玉 兰

杏

碧波粼粼，春风和煦，晓雾萦绕，杨柳依依。红芳簇簇的杏花，将祖国的大好江山装点得生意盎然、绚丽多彩。使人情不自禁地想起宋代词人宋祁的咏杏佳句：“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。”

杏树开花正值寒食节前后，杏花伴香饮麦粥。自古以来，我国民间就有在寒食节的前后，趁着大好春光，踏青访友，饮麦粥，进冷食的风俗习惯。其时“人家皆插柳满檐，虽小坊幽曲，亦青青可爱。”^①固然人们踏青郊野是惜春心情的表征。而访友除问寒暖之外还兼叙农桑世事。宋代诗人叶绍翁，曾踏着铺满苍苔的小径去访友，不遇。目睹红杏报春、欣欣向荣、美丽如画的景色，激动万分，为我们留下了脍炙人口的咏杏诗：

应怜屐齿印苍苔，
小叩柴门久不开。
春色满园关不住，
一枝红杏出墙来。

时光荏苒，一番绵绵的春雨，绿肥红瘦，落英缤纷，使