

闲暇

丛书

XIAN XIA

CONG SHU

业余摄影 200 题

YE YU SHE YING ER BAI TI

齐涤昔 朱慧菊 齐立 编著



上海书店



上海书店出版社



业余摄影 200 题

YE YU SHE YING ER BAI TI

齐涤昔 朱慧菊 齐立 编著

闲暇闲暇闲暇闲

责任编辑 刘华庭
封面设计 柯国富
绘 图 王显宗
责任校对 刘争义

业余摄影 200 题

齐涤昔 朱慧菊 齐立 编著

*

上海书店出版社出版

(上海福州路 424 号)

新华书店上海发行所发行

昆山市亭林印刷总厂印刷

开本 787×960 毫米 1/32 印张 9.25 字数 163 千字

1995 年 3 月第一版 1998 年 1 月第二次印刷

印数 10001-16000

ISBN 7-80569-953-4/G·63

定价: 10.50 元

目 录

摄影器材

1. 业余摄影宜配备哪些摄影器材?.....(1)
2. 目前常用照相机有哪些种类?.....(3)
3. 照相机是由哪几个主要部件组成的?.....(6)
4. 照相机镜头圈上所标数字和符号, 如
1:2、 $f = 50\text{mm}$, 各代表什么?.....(8)
5. 什么是镜头的视角?.....(9)
6. 常用照相机镜头有哪几种?.....(10)
7. 镜头为什么要由多片透镜组成, 表面
为什么要镀膜?.....(12)
8. 什么是光圈系数? 它们之间的
关系如何?.....(13)
9. 什么是景深? 它与光圈、焦距和拍摄距离
有什么关系?.....(15)
10. 如何识别快门速度? 它和光圈
的关系如何?.....(16)
11. 为何使用较快的快门速度, 能将行动的
物体和动作, 清晰地凝固在画面上?.....(17)
12. 使用同一照相机拍摄快速驶过的汽车,
为什么画面上有时会出现车身拉长, 有
时又出现车身缩短的变形现象?.....(18)

13. 用大光圈摄影,为什么有时画面上会出现四角发暗的现象?.....(19)
14. 于近距离拍摄人像,照片上为什么会存在与取景器所见位置不同的现象,甚至出现人物头顶被削去的情况?.....(20)
15. 什么是双影重合式和裂像式测距器?如何检查它们的准确性?.....(22)
16. 变焦镜头为何标有两级有效孔径?.....(23)
17. 业余摄影爱好者以选择哪一种照相机为好?.....(24)
18. 如何选配变焦镜头?.....(25)
19. 如何选配闪光灯?.....(27)
20. 三脚架是否越轻巧越好?.....(28)
21. 选购照相机时要注意哪些方面?.....(29)
22. 照相机应该如何保养和存放?.....(30)
23. 怎样擦拭照相机?.....(31)

感光材料

24. 常用感光片有哪几种?.....(33)
25. 为什么摄影时必须先要知道感光片的感光度?感光度的标准有几种?如何换算?.....(34)
26. 什么是全色片、分色片和色盲片?.....(36)
27. 什么是感光片的反差系数?.....(37)
28. 感光片的宽容度与摄影有何关系?.....(38)

29. 是不是使用感光度越高的
感光片越好?.....(40)
30. 什么是彩色负片和彩色反转片?.....(41)
31. 彩色反转片为什么要分为日光型和
灯光型两种?.....(42)
32. 为什么彩色负片的宽容度比
反转片大?.....(43)
33. 如何选择感光片?.....(44)
34. 如何保存感光片?.....(45)

照相机的使用和操作

35. 初学摄影,拍摄的照片总是不够清晰,
这是什么原因?.....(47)
36. 使用 135 照相机摄影,为什么会将整卷胶
卷都拍成了毫无影像的白片?.....(48)
37. 使用 120 照相机摄影,底片上为什么会出现手
指般大的透明白块,破坏了画面?.....(49)
38. 使用 135 照相机,在同一情况下拍摄横竖两张
照片,为何一张清晰一张模糊?.....(49)
39. 如何持稳 120 双镜头反光式照相机?.....(51)
40. 能否在不登高的情况下,使用 120 双镜头反光
式照相机拍摄较大场面的景物?.....(52)
41. 为什么拍摄出来的照片,画面地平线
总是向一边倾斜,与取景器中所见
不能保持一致?.....(53)

- 42. 所拍半身头像,耳朵清晰眼睛模糊,这是什么原因?.....(54)
- 43. 光圈除在摄影时作为曝光的依据外,它还有什么作用?.....(55)
- 44. 能不能使用 135 照相机作两次曝光?.....(56)
- 45. 什么叫超焦距?如何利用景深表?.....(57)
- 46. 为了使照相机稳固,按动快门拍照时,是否要屏住呼吸?.....(58)
- 47. 如何使三脚架更稳固?还有什么别的方法可以支撑稳定照相机?.....(60)
- 48. 如何更换镜头?.....(60)

曝光须知

- 49. 什么是决定曝光的三要素?.....(62)
- 50. 什么是强度、照度和亮度?.....(63)
- 51. 哪些是影响曝光的因素?.....(64)
- 52. 如何鉴别感光片曝光是否适度?.....(67)
- 53. 什么是互易律?.....(67)
- 54. 什么是互易律失效?.....(69)
- 55. 户外摄影无测光表如何正确估计曝光?.....(70)
- 56. 室内自然光摄影,在估计曝光上与户外有何不同?.....(72)
- 57. 灯光摄影的曝光,为何除去要知道光源的强度外,还要知道它与被摄者的距离?...(74)

- 58. 闪光摄影的曝光,为何只需变动光圈?...(75)
- 59. 闪光灯上所印曝光表,因使用日久,字迹脱落不能辨认,如何自行计算?.....(76)
- 60. 什么是入射式测光表?.....(77)
- 61. 什么是反射式测光表?.....(78)
- 62. 分别以反射式测光表测出的读数拍摄黑白两色物体,为什么结果都成了灰色?.....(79)
- 63. 什么是 EE 和 AE 装置?.....(80)
- 64. TTL 测光方式有何优点?.....(81)
- 65. AE 装置有哪些自动曝光方式?.....(82)
- 66. 光圈先决式自动曝光的照相机有何特点?.....(83)
- 67. 快门先决式自动曝光的照相机有何特点?.....(84)
- 68. 使用 AE 自动曝光装置的照相机,如何修正曝光?.....(85)
- 69. 能不能对“傻瓜”照相机作曝光上的修正?.....(86)

用光基础

- 70. 光线和摄影造型有何关系?.....(88)
- 71. 运用光线需要遵循哪些原则?.....(91)
- 72. 在自然光摄影中,常将光线分为哪几个类型?.....(93)
- 73. 在哪种情况下可用正面光拍摄人像?.....(95)

- 74. 能否用顶光拍摄人像?.....(96)
- 75. 什么是 45 度角光?(97)
- 76. 如何运用逆光?.....(98)
- 77. 阴雨天能不能摄影?.....(99)
- 78. 业余摄影宜选用哪些灯具?.....(100)
- 79. 灯光摄影如何布光?.....(102)
- 80. 如何运用闪光?.....(104)
- 81. 如何防止闪光摄影的“红眼症”?.....(106)
- 82. 闪光灯是否能与普通灯光配合使用?.....(107)
- 83. 如何在室内运用自然光进行摄影?.....(108)

摄影构图

- 84. 摄影构图的特点是什么?.....(110)
- 85. 什么是画面?.....(111)
- 86. 物体的形状与画面有何关系?.....(113)
- 87. 线条在画面中起什么作用?.....(115)
- 88. 什么是主题、主体和宾体?.....(117)
- 89. 如何突出主体?.....(118)
- 90. 哪一种格式的画面比较悦目?.....(120)
- 91. 如何决定照片画幅的横竖?.....(121)
- 92. 怎样安排画面?.....(123)
- 93. 什么是画面的均衡?.....(125)
- 94. 在构图的均衡上,如何看待
 物体的重量?.....(125)
- 95. 物体的动向和画面均衡有什么关系?.....(127)

- 96. 如何运用对比烘托主题?.....(128)
- 97. 如何使画面统一?.....(130)
- 98. 怎样在画面上表现景物的空间深度?.....(133)
- 99. 什么是彩色照片的基调?.....(135)
- 100. 如何使画面色彩谐调?.....(136)
- 101. 如何提高构图能力?.....(137)
- 102. 初学构图要注意哪些事项?.....(139)

滤光镜的应用

- 103. 摄影中为何要使用滤光镜?.....(141)
- 104. 什么是色光,它和物体的颜色有何关系?(142)
- 105. 滤光镜对色光有何通过与阻挡作用? ... (143)
- 106. 什么是滤光镜的因数?(145)
- 107. 什么是色温,它和摄影有何关系?.....(146)
- 108. 常用摄影光源的色温有何差别?(147)
- 109. 如何校正色温?(149)
- 110. 如何使用黄滤光镜?(150)
- 111. 如何使用橙滤光镜?(152)
- 112. 如何使用红滤光镜?(153)
- 113. 如何使用绿滤光镜?(154)
- 114. 能否用以上几种黑白摄影滤光镜拍摄彩色照片?(155)
- 115. UV 滤光镜有什么作用?(156)
- 116. 如何使用偏振镜?(157)

- 117. 为什么要使用灰滤光镜?(158)
- 118. 拍摄人像是否要加用柔光镜?(159)
- 119. 星光镜可用于哪些场合?(160)
- 120. 什么是多影镜?(161)
- 121. 拍摄较小物件为什么要加用近摄镜? ... (162)
- 122. 使用滤光镜应掌握哪些要领?(164)

各类摄影常识和技巧

- 123. 人像摄影有哪些形式?(166)
- 124. 学习人像摄影应从哪些方面着手?(167)
- 125. 如何表现人物性格?(169)
- 126. 为什么不宜用标准镜头拍摄头像?(170)
- 127. 如何拍摄婴儿?(171)
- 128. 如何通过“逗引”拍得生动
的儿童照片?(173)
- 129. 拍摄人像如何掩饰人物面部缺陷?(175)
- 130. 拍摄矮胖的人,是否宜让对方穿上
直条纹的衣服?(177)
- 131. 如何给青年人拍照?(178)
- 132. 给中老年人摄影要注意些什么?(180)
- 133. 怎样拍摄团体照片?(182)
- 134. 如何拍摄喜庆筵席照片?(184)
- 135. 拍摄彩色照片,为什么人物面部或衣服
会染上其他颜色?(186)
- 136. 拍好一幅风景照片要达到哪些要求? ... (187)

137. 在风景摄影中如何表现空间?(189)
138. 为什么说近中远景的处理在风景摄影中
占有十分重要的地位?(190)
139. 人物在风景照片中起什么作用?(192)
140. 如何拍摄日出日落?(193)
141. 如何拍摄山水?(194)
142. 怎样拍摄瀑布?(196)
143. 为什么溶洞照片不易拍好?(196)
144. 如何拍摄雪景?(198)
145. 如何在雾中摄影?(200)
146. 何时是拍摄风景的最佳时刻?(201)
147. 怎样拍摄月夜景色?(202)
148. 什么是假借月景?(204)
149. 如何拍好城市夜景?(205)
150. 如何拍摄焰火?(207)
151. 夏季是否宜于风景摄影?(208)
152. 拍摄中国古典园林宜注意哪些方面? ... (209)
153. 如何拍摄高调照片?(211)
154. 如何拍摄低调照片?(212)
155. 怎样进行环摄?(213)
156. 如何拍摄动体?(216)
157. 什么是物体追随法?(217)
158. 为什么有时要用低速快门去表现
被摄对象的动感?(219)
159. 拍摄体育运动照片要注意哪些方面? ... (220)

160. 为什么说静物摄影是摄影创作
的基础?(221)
161. 静物摄影需要哪些器材?(222)
162. 静物摄影要注意哪些方面?(225)
163. 如何拍摄玻璃器皿?(225)
164. 如何拍摄陶瓷器具?(227)
165. 如何拍摄金属器物?(228)
166. 如何拍摄水果蔬菜?(229)
167. 如何拍摄花卉?(230)
168. 如何拍摄饰品?(232)
169. 如何进行近摄?(233)
170. 怎样拍摄金鱼?(234)
171. 如何拍摄热带鱼?(235)
172. 怎样拍摄舞台照片?(237)
173. 如何拍摄电影画面?(238)
174. 如何拍摄电视画面?(239)
175. 如何练习快速摄影?(241)
176. 如何进行翻拍?(243)

暗室技术

177. 如何建立一间小暗室?(246)
178. 建立简易暗室需要哪些器材?(247)
179. 如何配制药液?(249)
180. 显影液共有哪些种类?(250)
181. 定影液有哪几种?(252)

182. 为什么显影之后先要停显才能定影? …(253)
183. 如何自行配制微粒显影液? ……(254)
184. 如何配制相纸用通用显影液? ……(256)
185. 怎样配制酸性定影液? ……(257)
186. 如何自行冲洗胶卷? ……(258)
187. 如何印相? ……(260)
188. 放大机的结构如何? ……(262)
189. 放大机有哪些类别? ……(263)
190. 如何放大照片? ……(264)
191. 放大时为什么往往要进行遮挡? ……(265)
192. 如何在放大时校正画面景物的倾斜? …(267)
193. 什么是合成放大? ……(268)
194. 如何制作浮雕照片? ……(269)
195. 什么是剪贴放大? ……(270)
196. 曝光不足的底片如何加厚? ……(271)
197. 曝光过度的底片如何减薄? ……(274)
198. 能否自行冲洗彩色胶卷? ……(277)
199. 能否自行放大彩色照片? ……(278)
200. 彩色相纸如何冲洗? ……(280)

摄影器材

1. 业余摄影宜配备哪些摄影器材？

摄影，是一门不同于其他艺术形式的造型艺术。它不像绘画和雕塑那样，要花一定的时间去创造形象，而是利用先进的与现代科学相结合的摄影器材，于一瞬间便将形象真实地纪录下来的。

正是由于摄影的这一独特的创作方法所决定，作品的成败不仅关系着摄影者的创作思想等方面，还在很大程度上与摄影器材有关。许多摄影者都有过这种经验，一幅应该是十分完美的作品，往往会因器材的关系而导致失败或坐失良机。“工欲善其事，必先利其器”，业余摄影，即使是要求不高的初学者，也宜配备一些必要的摄影器材。

所谓摄影器材，广义上讲，包括感光片、药品等，所有用于摄影的物品都在所属范围之内，一般仅指照相机等一些固定的摄影用具。这里，除照相机必不可少外，还建议业余摄影爱好者能配备以下器材：

三脚架 用于支撑固定照相机，避免摄影中快门速度较慢时，因手持相机不稳而发生抖动，导致照片影像模糊。在进行自拍或拍摄需要多次曝光的题材时，它

更是不可缺少的器具。

快门线 一端可装于照相机快门按钮部位，另一端有一按钮，可通过它按下快门，以避免用手直接按动快门时引起相机晃动。快门线长度约 30~50 厘米，也有更长的，是使用三脚架摄影时不可缺少的附件。

遮光罩 是套在照相机镜头上的罩状物，主要作用是防止逆光摄影时强光直接进入镜头，造成光晕而破坏画面。

闪光灯 是一种摄影灯具，能发出明亮的闪光。现在普遍使用的是小型电子闪光灯，具有轻便价廉、发光度强的优点，能直接插在照相机上与快门连动，照明被摄对象。闪光灯除在夜间或光线较暗的环境下摄影用作为主要光源外，还作为增加被摄物体阴暗部分亮度的辅助光使用。

滤光镜 凡是戴在镜头前方，对光线有过滤作用的镜片，均称之为滤光镜。它的种类很多，有带颜色的调色滤光镜，有校正色温的色温校正滤光镜，有消除反光的偏振镜和其他一些特殊效果的滤光镜等等，不下数十种。业余摄影拍摄黑白片时，宜备一两枚调色滤光镜，如黄、橙等，以使白云蓝天能在画面上突出。拍摄彩色风景照，须备有 UV 镜或天光镜，可吸收有害的紫外光，避免照片色彩偏蓝。最好有一枚偏振镜，它不仅能消除反光，还可把蓝天拍摄得更深更蓝。其他，可根据摄影需要自行选配，如人像摄影配柔光镜等等。

暗袋 是一种不透光的黑布袋。将手伸入袋内，可

代替暗室在普通光线情况下对感光材料进行装卸，不使曝光。暗袋的优点不仅是用于胶卷的安装和冲洗，平时摄影时，如中途相机发生卡片等故障，有了它便可很快地将胶卷从相机中取出装好，不致造成损失。

照相机清洁工具 包括气刷、清洁液、镜头纸等，对摄影时除去灰沙和保护器材，会带来很大的方便。

上述器材，价格都较低廉，如能配备完善，对于一般摄影来说，基本上便可做到得心应手、运用自如了。

此外，有条件的还可设置一间小暗室，配些放大机等暗室器材，自行冲放照片，更会增添不少情趣。对于使用单镜头反光照相机的爱好者，宜添置一两种换用镜头；室内人像摄影爱好者，则需配置几盏专用摄影灯具。如所用照相机内无测光装置的，最好能购买一具测光表，可大大减少曝光上的失误。

2. 目前常用照相机有哪些种类？

照相机自19世纪中叶问世以来，随着科学技术和摄影事业的发展，结构和式样一直在不断地改进和更新，品种越来越多，迄今已进入电子时代。

正是由于这一原因，给照相机的分类带来很大困难。现按使用胶卷的型号，将适合业余摄影的常用照相机（包括一些仍在使用的较老式的相机），粗略地进行分类，并将电子快门自动曝光的照相机，单独予以分