

陕西人民美術出版社

五体回文诗

香雪斋雁字回文诗

张玉德

五体回文诗帖



陕西咸陽地区文管会編

香雪齋雁字回文詩 張玉德

五体回文詩帖

封面设计
封面题字
印章

陶秀莲
高 峡
方 胜
赵 熊



五体回文诗帖

陕西咸阳地区文管会 编

陕西人民美术出版社出版

(西安北大街131号)

省内书店发行 陕西省印刷厂印刷

开本787×1092 1/16 印张3.5

1983年3月第1版 1983年3月第1次印刷

印数1—36,000

统一书号: 8199·424 定价: 0.90元

张玉德与《雁字回文诗碑》

这册碑帖，选自张玉德的《雁字回文诗》碑。张玉德，字比亭，陕西户县人。清代嘉庆时的书法家，诗人。善诗，亦工书法，尤擅行草。他撰写《雁字回文诗》一部，成碑二十四通，现保存于户县钟楼。从子册到亥册共十二册，现存自子至酉共十册，戊、亥两册尚未成书而病故。原诗共三百六十首，写成三百首。由于碑石年久残削，尚存二百九十首。《雁字回文诗碑》真、行、草、隶、篆五体皆备。诗文循环不断，无论顺读、倒读，都通顺而且能协韵律，结构谨严，别具一格；其书法派衍诸家，蹶斯邈之踪，入晋唐之室。不论从文采上、书法上、均为人们所称颂。正如周至县路翰林润生在回文诗题跋中说：『饮醇助兴，万纸供其一挥；弄墨忘疲，千毫为之尽秃』。『句中有句、奇处出奇，肥不露肉、瘦不露骨，诚为巨制』。时称《雁字回文诗碑》有三绝：『取雁字二字为诗三百首一绝，回文二绝，以真、行、草、隶、篆诸体书写为三绝。诚为艺林之佳构，石墨之珍奇也』。

相传《回文诗》起于西晋傅咸和东晋温峤二人。傅咸与温峤所作《回文诗》都已失传，今仅所见有十六国前秦女诗人苏蕙作《迴文旋图诗》亦称《璇玑图》。《璇玑图》诗共有八百四十

一个字，排成纵横各为二十九字的方图，回环反复诵读，据云可得诗三千七百五十二首。宋代诗人王安石、苏轼，也写有回文诗，分别见于他们的诗集中。

『雁字回文诗』题标『雁字』，有其深刻的喻意。群雁飞行，常常排成『一』或『人』字形，可谓并行，平列而有次序。张玉德，藉雁鸟生活习性善群，严紧而有次序，大雁春去秋来，往返不息，象征本意，制诗三百余首，顺倒回环诵读皆成诗文，亦不失为诗苑一奇。

咸阳地区文管会 负 安 志

一九八一年十二月

尽管今天的许多读者对张玉德的名字是生疏的，我却愿意把他的这本《五体回文诗帖》推荐给大家。首先，从「诗」的角度来讲，这种回环诵读，顺倒皆成佳句的回文体裁，我们虽然不必去模仿，但作者驱遣文字的娴熟技巧和精心锤炼的功夫，也会使我们受到有益的启示。尤其是内容大都是以诗论书，涉及到有关文字的起缘、用笔、结体、布局以及书写时的内在感觉和书法的审美要求，其中如「三折画中波跌宕」，「雄奇转侧偏还正」以及「结构天成」，「擒纵有章」，「转化由天自指挥」等见解，是值得借鉴的。其次，从「帖」的角度来看，不但篆、隶、草、行、楷五体皆备，而且模仿了古文、秦篆、汉华山庙碑，隋智永真草千字文以及唐欧阳询、虞世南、柳公权等诸名家的书体。每首诗的顺读同上一首的倒读相对照，反之亦然，但从诗意上却又开拓一层。这些都为读者提供了可资相互参照的方便。书写上笔姿清新，结体秀整，中规中矩，法度谨严，不失为初学者的较好范本。即是对书法有一定基础的爱好的者，临习展赏，也会有所获益。

香雪齋雁字回文詩

子冊

書仿蒼帝古文唐

歐陽率更皇甫碑

一東

鄉結首三一串得粉
盡來冊發飛環勝
菊苑葵未縹緲
林柿葉紅人闥
鏘勁健用厚沾興聿

峯巒段峯齊三槩槩
琅玕巖巖至巖巖豐
十蒸

豐采墨華玉露凝管
橫秋氣爽憑陵雄沈

華興添風雨健勁鋒
毫礪雪冰紅葉柿林
叢牒展綵株蕉苑藝
文騰鴻飛肇象垂書
契通貫一天自結繩

二 吳

虞 同 聿 吟 巾 發 吳 義
其 宮 埤 闕 折 衝 巒 翁
勅 解 盡 壁 土 風 隙 志 田
鬯 點 凰 震 中 閏 杏 界

龍猶妙穎脫千磐世
十四寒

回
斧
錦
紫
周
璣
怡
擊

吊
圭
燦
結
徒
三
弓
紀

乖
磐
干
提
梁
鈔
楷
飛

十四寒

龍
猶
妙
穎
脫
千
磐
世

紀雲天遠結蟠封帛
繫傳秋塞紫錦文回
暎晚霞丹濃煙墨露
零松澗古壁書屏列
翠巒衝折雪壇詞樹

幟冬嚴布陣筆風寒

三龍

宮成休棄必香撞健
聿撥序王鼎攔齊書
德少蕞抹一頰臤懲

四	彙	𠂔	𠂔	𠂔
文	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔

從從墨跡羽書奇稿
脫霜毫玉露垂江滿
水波橫白練日穿雲
影界烏絲雙鉤月殿
遙題額一抹春山遠

畫眉扛鼎巨文雄筆
健撞春鳥翼比成詞

十三元

篆印陸誼淵
情也架點碎
翻