

华北民俗文化

董晓萍

著

[美]欧达伟 R. David Arkush



河北教育出版社

责任编辑:邓子平 杨惠龙

封面设计:张子康



ISBN 7-5434-2467-3



9 787543 424678 >

ISBN 7-5434-2467-3
G · 2020 定价:3.40 元

董晓萍

〔美〕欧达伟 R. David Arkush

著

华北民间文化

河北教育出版社

〔冀〕新登字 006 号

华北民间文化

董晓萍

〔美〕欧达伟 R. David Arkush 著

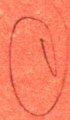
河北教育出版社出版发行(石家庄市城乡街 44 号)

河北新华印刷一厂印刷

787×1092 毫米 1/32 4.5 印张 95,000 字 1995 年 7 月第 1 版

1995 年 7 月第 1 次印刷 定价:3.40 元

ISBN 7-5434-2467-3/G · 2020



敬贈

北京師範大學文庫

景曉萍

二〇〇二·十一月十八

前

言

我们所习惯的“中国文化”一元化说法，其实并不严密。多样的多元化存在统之的称呼之中。中国博雅的词章典籍和精制的文化集团实践，与不识字村民的信仰和价值观，两者有着很大距离，那些书面文献却长期支配着中西学者的注意力。但这种多元文化是否具备整体性？以及普通老百姓是否参与自上层至民间文化的全过程？这是值得思考的问题。此外，还有地理上的多元化格局。中国各地的方言和风俗千差万别，分布在国内辽阔的、参差不齐的亚疆域版图上，在不同的区域内活动着共享口头文化的民间群众体吗？这也应该讨论。

显然，所谓“中国的”一词本身，内涵宽泛，已经涉及许多问题。早些时候，富雷德曼曾大胆提出有“一种中国的宗教”。它是单一的，地方信仰与实践的多元化不过是一体宗教原则的某些变异。多年来，人类学家和其他学者对他的推测争论不休，虽然至今还没有比较一致的结论，但由此产生的一批学术成果，深化和改善了我们的这

方面的理解^①。

本书使用中国民俗调查的资料,以增广学术研究的视野。欧洲历史学界以法国年鉴学派为先导,在这一领域取得了显著成就。欧洲下层文化理论的研究,运用民俗事实,揭示没有特权和没有受过教育的人们的精神世界,它从前是被忽略和被冷落的。从中国的情况看,迄今为止,关于下层文化的研究,或者针对历史文献掺杂民众记录的部分探讨,而不是来自于民众自身;或者所进行的人类学调查研究,几乎大都集中在中国南方的一些省份^②;无论中国还是西方的学者,都极少采用民俗原文,去分析民众观念或在中国文化的一体化与多元化方面存疑的大量问题,这是事实。受到资料的限制,恐怕是影响学者工作的部分原因。但是,目前的情形正在改变。

当代中国的变化,为学者获取民俗资料,创造了历史机

① 参见富雷德曼(Maurice Freedman)《论中国宗教的社会学研究》,原载《中国社会的宗教与仪式》(Religion and Ritual in Chinese Society)第19—41页,沃尔夫(A. P. Wolf)编辑,斯坦福大学出版社,1974年出版。检验此文的其他著述,不可胜计,恕此不能一一征引。有的论题完全研究同类事象,如瓦特森等(J. L. Watson and E. S. Rawski)编著《明清时期和现代中国的死亡仪式》(Death Ritual in Late Imperial and Modern China),加利福尼亚大学出版社,1988年出版。瓦特森在书中提出:“仪式的标准化”是中国文化一体化的核心原则。

② 例如,近年出版的一些颇有影响的著作:琼森等(D. Johnson, A. Nathan and E. Rawski)《中国明清时期的通俗文化》(Popular Culture in Late Imperial China),加利福尼亚大学出版社,1985年出版。琼森编(David Johnson)《仪式剧,戏剧的仪式,中国通俗文化中的“目连救母”戏》(Ritual Opera, Operatic Ritual: “Mu-lien Rescues His Mother” in Chinese Popular Culture),加利福尼亚大学出版社,1989年出版。迪安(Kenneth Dean)《中国东南地区的道教仪式与民间信仰组织》(Taoist Ritual and Popular Cults of south-East China),普林斯顿大学出版社,1993年出版。

遇。随着左倾政治统治势力的衰弱，在村野乡间散存的难以预料的口头文化财富显现出来。中国的广大普通群众掌握着民间文化，这种局面正在明朗化。而且，其藏量之多，超过我们以往的想象。更为重要的是，可能收集到的这批新资料，给中国的这方面文化研究，带来了广阔的学术前景。因此，我们的合作研究建立在两个目标基础上：①收集民间存藏的民俗资料，②对这些资料进行开拓性的研究。研究的区域选择华北，主要是河北、河南、山东、山西四省，以及甘肃东南和陕中、陕东的一部分地区^①。

近年来，我们多次赴华北做田野调查，所到之处，不仅被口头文艺的热烈气氛所感染，而且发现传统的民俗仪式表演等活动也十分活跃。华北是历史上的文化汇拢地带，明清以前，中国社会的集权机构，大都设在华北，儒家文化、市民文化和农民文化交叉互渗，奠定了区域民间文化的丰富形态。20世纪初以来，华北社会历经反帝运动、抗日战争和共产主义革命，对民间文化传承产生了复杂的影响。80年代改革开放，华北乡镇经济和农贸集市崛起，传统民间文化抬头。民众受到政府的鼓励，踊跃发家致富，同时，引发了保护自己文化的普遍呼声。成千上万的老百姓自愿集资捐款，兴庙唱戏，修复旧有民俗文物。一些民间文化事象由长期的秘密发展转为半地下，或者公开传播。少数基层干部有顾虑，但群众拿着政府的改革政策当理由，肯讲实话，这使我们在许

^① 关于自然区域的划分，受到斯金诺的启发。详见斯金诺(G. W. Skinner)《明清中国的城镇》(The City in Late Imperial China)，斯坦福大学出版社，1977年出版。

多具体场合，碰上了事先没有估计到的意外收获。

我们的调查方法，以当地五六十岁以上不识字的农民为主要调查对象。他们尚能回忆祖上两三代往事，讲述1949年前后的个人经历，称得上是地方民间文化的见证人，一些民间刻本和手抄本也掌握在他们手里。我们通过家庭蹲点、村落走访、专题座谈和参与民俗活动等方式，直接从他们口头采录神话传说、故事歌谣和戏曲说唱材料，兼顾其子女亲属，街坊四邻，以及村社干部、乡镇企业家、中小学教师、复转军人、文化馆（站）骨干、文化个体户、离退休人员、巫医神汉和风水先生等各阶层人员，扩大征集的范围，发现了其他民间保存的印本。北京师范大学民俗学社的同学、民俗学专业的研究生与访问学者，提供了个人实地调查的第一手资料。不少热心家乡民间文化的同志也热情地支持了我们的工作。

我们在调查期间，借鉴了相关的历史文献。华北曾经存有一批记录资料，如本世纪初叶中国民俗学者、农学家等编辑的农谚、故事，二三十年代晏阳初、梁漱溟等发动平民教育运动所出版的乡村戏曲、谚语集，以及三四十年代日本学者在华北进行的风俗调查等^①。我们在考察中看到，这些记录的本文，很少变化。在五六十年代和“文革”中改旧编新的词句，由于老人们的纠正，恢复了原貌。集体表演的民间戏曲，有的甚至一字不漏。有的民俗仪式完全保持传统的程序。

^① 参见〔日〕直江广治著《中国民俗文化》，岩崎美术社，1967年出版。中译本王建朗等译，上海古籍出版社，1991年出版。另见〔日〕泽田瑞穗《燕赵夜说》，采华书林印行，1965年出版。

但实际上，民间流传却未被收集的资料，还有相当可观的数量，像民间宗教、民间组织、民间信仰的资料等^①。我们分析，它们的“漏网”，主要因为早期出版物比较着眼于民间的口头文艺和习俗惯行，有些编者声明删除了民间“迷信”的成分，以服从民众教育的目的^②。至于民间宗教和民间组织，是现代历次政治运动挨整的“阴暗面”，它们被迫隐蔽在地下。在群众存有戒心的时候，收集他们的资料，阻力很大，与今天多数村民主动配合调查的情况不一样。即便如此，上述著述的学术价值和资料线索，仍然是我们工作的重要基础。

我们这次调查，幸运地得益于1984年以来开展的中国民间文学和新编地方志普查工作。华北亿万普通群众参加了搜集整理活动，已经出版了县卷资料本和正在出版省卷本^③。借助这一丰硕成果，我们能够多角度地辨别民间调查资料，认识华北民间文化。

本书的研究，主要根据我们在田野作业中获得的新资料。学术合作的双方，讨论资料，交流观点，进行西方历史学与中国民俗学就中国下层文化课题的交叉理论研究。这场历史与民俗的对谈，从西方史学界关注中国的方面看，历史学家

① 李世瑜《现在华北秘密宗教》，1948年出版，台北古亭书屋，1975年再版。本书介绍了作者亲自调查的四种华北民间宗教资料，具有很高的学术参考价值。但这只是民间散存的大量宗教信仰资料的一部分。

② 参见王霄羽《陕西谣谚初集》，1935年出版，台北天一出版社，1974年再版。此著据中国各县教育局按1933年南京政府颁令收集编纂，所含陕南谣谚，我们暂不做研究。

③ 如《中国谚语集成·河北卷》，中国社会科学出版社，1992年出版。各省新编地方志的县志本也在相继出版，如《保德县志》，山西人民出版社，1992年出版。

精通不同历史和社会结构中的文献典籍及其文化流派，熟悉欧美当代研究下层文化的理论和方法；转而研究中国民间文化，能够得心应手地发现比较研究的理论框架，设计新鲜而且富有启发性的综合论题，促进西方学者对中国社会、历史和文化的了解。从中国民俗学发展的方面看，民俗学者具备理解和阐释本国民间文化的优势，经过中国民俗理论和田野调查的正规训练，擅长发挥专业特点，收集和研究民俗资料；通过国际合作，吸收西方当代文化科学的先进成果，可以推动弘扬民族民间优秀文化的事业。双方的共同工作，互相发明，力求在各自的学术领域有所开拓。

我们对于中国民众文化的总体研究，试图进行新建设。首先是研究对象的新建设，在本书中，归纳口承叙事、民间抄本、教门会道、民间组织、亲属宗族和民俗惯行等各种来自民众日常生活的实际资料，研究华北民众观念与华北民间社会的复杂联系。与中国民俗学的两个学术分支“民间文学”和“民俗学”相比，这个选择范围要明显宽泛些。其次是交叉理论的新建设。前面提到，西方当代史学界研究中国，例如美国的一批历史著作，在探索中国一省一县的局部小群体民众文化方面，取得了很大进展。本书的理论视角，扩大到华北大区诸省。我们指出区域内部民间文化的大同小异特点，同时，在分析研究的基础上，抽取民间文化的思想含义、组织规则、历史价值和一般社会形态等，试将中国的社会文化多元化或一元化的学术研究推向深入。

我们的工作还是初步的。我们诚恳希望借本书出版的机会，听取广大专家学者的批评意见。

目 录

第一章 华北民间口头文艺与民间刻本、手抄本	(1)
一、民间戏曲	(2)
二、民间说书	(8)
三、民间故事	(15)
四、民间歌谣、谚语	(15)
五、民间历书	(18)
六、民间雨经	(20)
七、民间劝善书	(22)
八、民间宝卷	(24)
九、民间家谱	(29)
十、民间会启、庙贴、诉纸	(32)
第二章 民间保存与地方文化传统	(34)
一、家族	(34)
二、自然村	(43)
三、社区	(48)
四、文化行政部门的群众文艺管理	(53)
第三章 仪式表演与民间社会生活	(66)
一、报赛仪式	(67)
二、求雨仪式	(72)

三、社火仪式·····	(75)
四、说唱演艺仪式·····	(78)
五、民间宗教仪式·····	(82)
六、民间医疗仪式·····	(86)
第四章 华北民间文化思想的初步研究·····	(101)
一、自然观·····	(101)
(一) 叙事文本的冲突·····	(102)
(二) 比德求谐·····	(113)
(三) 画脸、上晃、跳香池·····	(117)
二、农业经济观·····	(122)
(一) 土地的代价·····	(122)
(二) 弃农讨生·····	(125)
(三) 农副业的集贸技能·····	(126)
三、家庭观·····	(127)
(一) 家规与分家析产·····	(127)
(二) 翁婿、叔嫂、岳母与女婿·····	(129)
四、民间娱乐观·····	(130)
(一) 农家乐·····	(131)
(二) 传统文艺的力量·····	(132)

第一章 华北民间口头文艺与 民间刻本、手抄本

华北民间文化，从现存文本看，分为口头与经传的两类。口头文本包括民间戏曲、说唱文艺、传说故事和歌谣谚语等，祖祖辈辈，口耳相传。经传本文包括民间雨经、历书、劝善书和宝卷等，有木刻本或手抄本，使用者口诵心记经本，同时相信文字版本的特殊力量。其他借助刻印与手抄本传承的还有民间家谱和民间会启、庙贴、诉纸等。

华北民众享用这些文化，根据 19 世纪后期至 1949 年以前中外学者对它们的或多或少记录和出版情况判断，至迟在本世纪初已经开始。其中口头文学部分，经中国民间文学三套集成工程的普查，采用谱系法推测，基本有两三代以上的历史^①。民间印本的散发，有的更早一些，在我们搜集的木刻本中，大都为明清旧版。现代抄本因袭旧文，个别增饰（如

^① 中国民间文学普查记录资料附注讲述人姓名、年龄、性别、职业、讲述时间与地点，省县卷印行本附故事家小传。根据调查，讲述者至少有两代相传的经历，一般两代以上，参见《中国民间故事集成·吉林卷》中《凡例》和《吉林省民间故事家简介》部分，第 1—2 页，第 981—985 页，中国文联出版公司，1992 年出版。

家谱的余庆录，补书族内新添人口），遵循祖例，也很少发生文化传统观念的改变。

华北民间文化种类的分布，受到自然区域差异的影响。河北、河南、山西省地近京畿，明清社会南北民间文艺进京献演，路经这些省份，滋养了当地社会的下层艺术，特别是好听好看的民间戏曲和民间说书，历久不衰，至今十分活跃。境内纵横贯穿的黄河和大运河，给平原和山区的居民提供了古老的水路、商路、粮道、盐道和遣官调兵之道，传统的口头故事和民歌谣谚沿着各种渠道，轻灵地转移和根植于四面八方。在相对闭塞的山区，如山东的东部、南部，山西的西部和甘肃、陕西省的东部与中部，流行民间经本，民众用以对抗天灾人祸，安排日常生活。但民间文化的区域分类不是绝对的，口头的与经传的本文往往互相交叉。在某些民俗事件的重要场合，像民间宗教中心地的朝圣聚会、庙会、集市和岁时祭祀等，民间将经本和口头文艺结合起来传播，期望强化它们的实践效果。这一类相似的民众群体活动，体现出华北地区民间文化的文本所带有的整体性特征。

一、民间戏曲

据本世纪 50 年代统计，中国存有民间戏曲的剧种 317 个，华北是这些戏曲分布的高密度区。河北有 20 余种，河南有 30 余种，山东有 30 余种，山西有 56 种^①。至 90 年代，城

^①参见中国艺术研究院音乐研究所编《民族音乐概论》，人民音乐出版社，

乡普及了电影和有线广播联网，住户 80%买了黑白电视，10%买了彩电，每隔半月二十天基层文化单位的电影队下乡巡回放映。然而，在广大农村，人们最感兴趣的娱乐活动还是看戏，即方言土戏。农民说：“过去都是村长点戏，大姓人家点戏。毛主席来了不让唱帝王将相和才子佳人的戏。邓小平上台，老百姓随便唱，带点迷信也不怕，只要把生产搞上去就行。”

华北民间戏曲的剧目，见于本世纪初记载的，50 岁以上的当地中老年群众仍有记忆。三四十岁的年轻人能一口气报出七八个剧目的也不在少数。善学会唱几句戏词的男男女女随处可见，这些“戏迷”的数字就无法准确统计了。民众自幼接触乡村小戏，从此养成了一生的爱好。

1. 定县秧歌

定县秧歌在河北负有盛名，又称东调秧歌，流行于冀中定县、唐县、完县、清苑、望都、安国、无极等地。此外，还有西调秧歌，流传于冀中的石家庄一带。

据 1933 年出版的李景汉、张世文编《定县秧歌选》的统计，定县秧歌剧目 48 出^②。李景汉在《定县社会概况调查》一书中，还介绍了这个剧种的源流传说、社会影响、民间班社

1964 年出版。另见，河北省戏曲研究室编《河北戏曲传统剧本汇编·编辑例言》，内部发行，百花文艺出版社，1960 年出版；山西省文化局戏剧工作研究室编《山西剧种概说》，山西人民出版社，1984 年出版；山曼、李万鹏、姜文华、叶涛、王殿基著《山东民俗》，第 457 页，山东友谊书社，1990 年出版；温辛、薛麦喜编《山西民俗》，第 438 页，山西人民出版社，1991 年出版。

②详见原著目录第 1—4 页，中华平民教育促进会，1933 年出版。