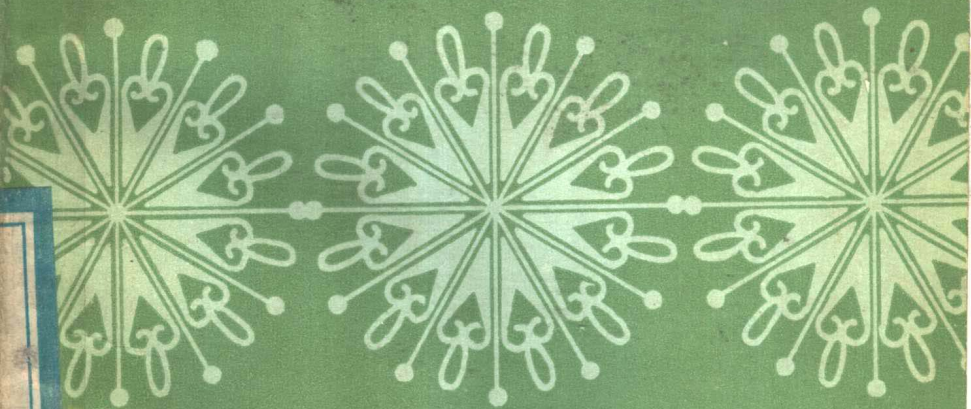


中学生语文手册

北京教育学院语文教研室



测绘出版社

中学生语文手册

北京教育学院语文教研室

测绘出版社

编委：（以姓氏笔划为序）

刘全利 刘正基

孙孝思 黄志伟

中学生语文手册

北京教育学院语文教研室

*

测绘出版社出版

彩虹印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行·各地新华书店经售

*

开本 787×1092 1/32·印张10.75·字数256千字

1986年5月第一版·1986年5月第一次印刷

印数00,001—47,000册·定价1.90元

统一书号：9039·新441

说 明

本手册按编排顺序，各部分分别由下列同志编写：

现代汉语 王阳珍（负责语言、词汇、语法、修辞部分）

庞月光（负责文字部分）

谭宝善（负责语音、逻辑部分）

古代汉语 牛文青

古代文学 赵小崧（负责先秦段和文体知识部分）

阎振益（负责秦汉段）

孙孝思（负责魏晋南北朝段）

江希泽（负责唐宋段）

王泽青（负责元明段和课外读物部分）

黄志伟（负责清近代段）

现 代 当

代 文 学 刘正基

汪时进

吴可雨

葛留青

外国文学 萧应衡

文学理论 常法宽

写 作 韩少华

字典辞典 王泽青

前 言

中学生学好语文是非常重要的，因为它是掌握各门学科的基础，只有把语文学好了，才更有利于学好其他学科。有人说，在中学里，语文是基础的基础，这话是有道理的。

在课内外语文学习中，中学生经常需要查阅合适的资料，以求准确无误地了解 and 掌握一些知识，如语法、修辞、逻辑中的一些概念，古今中外作家作品的介绍等。有鉴于此，我们编写了这本《中学生语文手册》，以满足当前中学生学习语文的迫切需要。

为了翻阅方便，本手册用条目的形式分类进行编排。条目的内容，基本上是按现行的中学语文教学大纲提出的要求和全国统编教材涉及的知识而进行编写的。但中学生还要在课外阅读大量的语文书籍，因此本手册在这方面也适当为之提供一些参考材料。条目的文字力求通俗易懂，繁简适宜。条目中涉及到有争论的问题，如对作家、作品的不同评价等，我们只采用一般公认为较正确的看法，其他则不谈，以便中学生学习时有所遵循。

本手册也适合具有中等文化程度的干部及社会青年阅读。

由于时间仓促，集体研究不够，在本手册中可能会有某些不足甚至存在着错误，我们恳切希望读者多多指正，以便再版时修改。

编者

1985年6月

目 录

现代汉语

语 言

语言·····	(1)	甲骨文·····	(11)
口语·····	(1)	金文·····	(11)
书面语·····	(1)	大篆·····	(11)
汉语·····	(2)	小篆·····	(12)
普通话·····	(2)	隶书·····	(12)
白话·····	(3)	楷书·····	(12)
文言·····	(3)	行书·····	(13)

语 音

语音·····	(4)	草书·····	(13)
音节·····	(4)	六书·····	(13)
音素·····	(4)	象形·····	(14)
元音和辅音·····	(4)	指事·····	(14)
韵母·····	(5)	会意·····	(14)
声母·····	(7)	形声·····	(14)

声调·····	(7)	词 汇	
清音和浊音·····	(8)	词汇·····	(16)
轻声·····	(8)	语素·····	(16)
儿化·····	(9)	单纯词·····	(17)
异读·····	(9)	合成词·····	(17)
注音字母·····	(9)	词义·····	(18)
国际音标·····	(10)	词义的演变·····	(18)
		单义词·····	(19)
		多义词·····	(19)

文 字

本义·····	(19)	助词·····	(34)
基本意义·····	(20)	叹词·····	(35)
引申意义·····	(20)	拟声词·····	(35)
比喻意义·····	(20)	关联词语·····	(36)
同义词·····	(21)	短语(词组)·····	(36)
反义词·····	(22)	主谓短语·····	(37)
同音词·····	(22)	动宾短语·····	(37)
词的感情色彩·····	(23)	偏正短语·····	(38)
古语词·····	(24)	联合短语·····	(38)
方言词·····	(24)	名词短语·····	(39)
外来词·····	(24)	动词短语·····	(39)
社会习惯语·····	(25)	形容词短语·····	(40)
熟语·····	(25)	介宾短语·····	(40)
成语·····	(26)	“的”字短语·····	(41)

语 法

语法·····	(28)	扩展的短语·····	(41)
词·····	(28)	句子·····	(42)
词类·····	(28)	单句·····	(42)
实词·····	(29)	主谓句·····	(42)
虚词·····	(29)	非主谓句·····	(43)
名词·····	(30)	复句·····	(43)
动词·····	(30)	陈述句·····	(43)
形容词·····	(31)	疑问句·····	(44)
数词·····	(31)	祈使句·····	(44)
量词·····	(31)	感叹句·····	(44)
代词·····	(31)	主语·····	(45)
副词·····	(32)	谓语·····	(45)
介词·····	(33)	宾语·····	(46)
连词·····	(34)	补语·····	(47)
		定语·····	(47)

状语	(48)
“把”字句	(48)
“被”字句	(48)
连动句	(49)
兼语句	(50)
并列关系的复句	(50)
承接关系的复句	(50)
递进关系的复句	(51)
选择关系的复句	(51)
转折关系的复句	(52)
因果关系的复句	(52)
假设关系的复句	(53)
条件关系的复句	(53)
多重复句	(54)
句群	(55)

修 辞

修辞	(57)
修辞格	(57)
词语的选用和锤炼	(57)
句式的选用和调整	(58)
比喻	(59)
借代	(60)
拟人	(60)
反语	(61)
设问	(62)
反问	(62)
对比	(62)
排比	(63)
对偶	(63)

衬托	(64)
夸张	(64)
双关	(65)
反复	(65)
引用	(66)

逻 辑

形式逻辑	(67)
同一律	(67)
矛盾律	(68)
排中律	(68)
概念	(68)
概念的内涵和外延	(69)
全同关系	(69)
从属关系	(70)
交叉关系	(70)
矛盾关系	(71)
反对关系	(71)
定义	(72)
划分(分类)	(72)
判断	(73)
性质判断	(73)
关系判断	(74)
关系的对称性	(74)
关系的传递性	(75)
假言判断	(75)
选言判断	(76)
负判断	(76)
推理	(76)
三段论(直言三段论)	(77)

三段论规则·····	(77)	不完全归纳推理·····	(81)
三段论的省略式·····	(78)	求同法(契合法)·····	(81)
关系推理·····	(78)	求异法(差异法)·····	(82)
假言推理·····	(78)	共变法·····	(82)
充分条件假言推理·····	(79)	偷换概念·····	(82)
必要条件假言推理·····	(79)	转移论题·····	(83)
充分必要条件假言推理·····	(79)	自相矛盾·····	(83)
完全归纳推理·····	(80)	轻率概括·····	(83)
		机械类比·····	(84)

古代汉语

词 汇

古今词义异同·····	(85)	词音与词义·····	(86)
连绵词·····	(85)	词义扩大·····	(87)
重言词·····	(85)	词义缩小·····	(87)
偏义词·····	(86)	词义转移·····	(88)
假借义·····	(86)	注疏·····	(88)

语 法

词、词组

实词、虚词·····	(89)	叹词·····	(97)
词类活用·····	(89)	兼词·····	(97)
使动、意动、为动·····	(90)	“者”·····	(98)
人称代词·····	(91)	“所”·····	(99)
指别代词·····	(92)		
疑问代词·····	(92)		
副词·····	(93)		
介词·····	(95)		
连词·····	(95)		
助词·····	(96)		

句子

判断句·····	(99)
被动句·····	(100)
疑问句·····	(100)
省略句·····	(101)
倒装句·····	(102)
词序·····	(102)

古代文学

作家与作品

神话·····(104)	曹植·····(118)
《诗经》·····(104)	诸葛亮与《出师表》·····(118)
屈原·····(105)	孔融·····(119)
《左传》·····(106)	王粲·····(119)
《战国策》·····(106)	阮籍·····(119)
《论语》·····(107)	嵇康·····(120)
《孟子》·····(107)	张华·····(120)
《庄子》·····(108)	张协·····(121)
《荀子》·····(108)	陈寿与《三国志》·····(121)
《吕氏春秋》·····(109)	潘岳·····(121)
李斯·····(109)	陆机·····(122)
汉赋·····(110)	左思·····(122)
贾谊·····(110)	李密与《陈情表》·····(123)
晁错·····(111)	陶渊明·····(123)
《淮南子》·····(111)	谢灵运·····(124)
司马迁与《史记》·····(112)	范曄与《后汉书》·····(124)
《盐铁论》·····(112)	刘义庆与《世说新语》·····(125)
《说苑》和《新序》·····(113)	鲍照·····(125)
王充与《论衡》·····(113)	谢朓·····(126)
班固与《汉书》·····(114)	丘迟与《与陈伯之书》·····(126)
张衡·····(114)	刘勰与《文心雕龙》·····(127)
汉乐府民歌·····(115)	钟嵘与《诗品》·····(127)
《古诗十九首》·····(115)	庾信·····(128)
《孔雀东南飞》·····(116)	郦道元与《水经注》·····(128)
曹操·····(116)	南北朝乐府民歌·····(129)
曹丕·····(117)	陈子昂·····(129)
	王之涣·····(130)

孟浩然·····	(130)	朱熹·····	(148)
王昌龄·····	(131)	辛弃疾·····	(149)
王维·····	(131)	姜夔·····	(150)
李白·····	(132)	文天祥·····	(150)
高适·····	(133)	关汉卿与《窦娥冤》···	(151)
杜甫·····	(133)	王实甫与《西厢记》···	(151)
岑参·····	(134)	睢景臣与《高祖还乡》···	(152)
韩愈·····	(135)	高明与《琵琶记》·····	(153)
刘禹锡·····	(135)	宋濂·····	(153)
白居易·····	(136)	刘基·····	(154)
柳宗元·····	(136)	高启·····	(155)
李贺·····	(137)	《三国演义》·····	(155)
杜牧·····	(138)	《水浒传》·····	(156)
李商隐·····	(139)	《西游记》·····	(157)
杜荀鹤·····	(139)	李贽·····	(158)
李煜·····	(140)	汤显祖与《牡丹亭》···	(158)
范仲淹·····	(140)	张岱·····	(159)
欧阳修·····	(141)	《今古奇观》·····	(160)
司马光·····	(142)	《封神演义》·····	(160)
王安石·····	(142)	徐宏祖与《徐霞客游	
沈括·····	(143)	记》·····	(161)
苏轼·····	(143)	张溥·····	(162)
黄庭坚·····	(144)	张煌言·····	(162)
秦观·····	(145)	顾炎武·····	(163)
周邦彦·····	(145)	黄宗羲·····	(163)
李清照·····	(146)	王夫之·····	(164)
陆游·····	(146)	蒲松龄与《聊斋志异》···	(164)
范成大·····	(147)	方苞·····	(165)
杨万里·····	(148)	姚鼐·····	(165)

王士禛	(165)
郑燮	(166)
袁枚	(166)
吴敬梓与《儒林外史》	(166)
曹雪芹与《红楼梦》	(167)
龚自珍	(169)
魏源	(169)
刘鹗与《老残游记》	(169)
李宝嘉与《官场现形记》	(170)
吴沃尧与《二十年目睹之怪现状》	(171)
王国维	(171)
秋瑾	(172)
梁启超	(172)
柳亚子	(173)

课 外 读 物

《唐诗三百首》	(174)
《新选唐诗三百首》	(174)
《宋词选》	(174)
《古文观止》	(175)

文 体 知 识

古文	(176)
骈文	(176)
古诗	(176)
乐府	(176)
近体诗	(177)
律诗	(177)
绝句	(178)
押韵	(179)
平仄	(179)
对仗	(180)
词	(180)
小令、中调、长调	(181)
阙	(181)
词调、词牌	(181)
曲	(181)
剧曲、散曲	(181)
套数	(182)
曲调、曲牌	(182)
杂剧	(182)
传奇	(182)
话本、拟话本	(183)
演义	(183)
章回小说	(183)

现代当代学文

作 家 与 作 品

鲁迅	(184)
周作人	(185)
欧阳予倩	(185)

刘半农	(186)
胡适	(186)
郭沫若	(187)
叶绍钧	(188)

茅盾·····(188)	吴强·····(205)
郁达夫·····(189)	何其芳·····(205)
徐志摩·····(190)	杨朔·····(205)
曹靖华·····(190)	张光年·····(206)
田汉·····(191)	孙犁·····(206)
朱自清·····(192)	唐弢·····(207)
郑振铎·····(192)	徐迟·····(207)
瞿秋白·····(193)	周而复·····(208)
闻一多·····(193)	梁斌·····(208)
老舍·····(194)	杨沫·····(208)
冰心·····(195)	柳青·····(209)
夏衍·····(195)	刘白羽·····(209)
蒋光慈·····(196)	田间·····(210)
柔石·····(196)	碧野·····(210)
胡也频·····(196)	方纪·····(211)
丁玲·····(197)	郭小川·····(211)
巴金·····(197)	秦牧·····(212)
沙汀·····(198)	魏巍·····(212)
艾芜·····(199)	杜鹏程·····(212)
臧克家·····(199)	李季·····(213)
张天翼·····(200)	峻青·····(213)
赵树理·····(200)	马烽·····(214)
吴伯箫·····(201)	闻捷·····(214)
陈白尘·····(201)	曲波·····(215)
周立波·····(202)	贺敬之·····(215)
殷夫·····(202)	袁鹰·····(215)
艾青·····(203)	茹志鹃·····(216)
姚雪垠·····(203)	刘宾雁·····(216)
曹禺·····(204)	李瑛·····(217)

李准	(217)
高晓声	(217)
陆文夫	(218)
柯岩	(218)
王愿坚	(219)
邓友梅	(219)
王蒙	(220)
张洁	(220)
蒋子龙	(220)
王安忆	(221)
方志敏与《可爱的中 国》	(221)
黄宗英与《大雁情》	(222)
玛拉沁夫与《在茫茫 的草原上》	(222)
湛容与《人到中年》	(223)
刘心武与《班主任》	(223)
李存葆与《高山下 的花环》	(223)
《白毛女》	(224)
《红岩》	(224)
《欧阳海之歌》	(225)
《丹心谱》	(225)

流派社团报刊简介

《文学革命论》	(226)
文学研究会	(226)
创造社	(226)
语丝社	(227)
革命文学	(227)
国防文学	(228)
民族革命战争的大 众文学	(228)
新月派	(228)
中国左翼作家联盟	(229)
中华全国文艺界抗 敌协会	(229)
延安文艺座谈会	(230)
《新青年》	(230)
“五四”时期四大 副刊	(230)
《小说月报》	(231)
《文学月报》	(231)
《抗战文艺》	(231)
《新华日报》	(232)
《解放日报》	(232)

外国文学

希腊神话	(234)	《鲁滨逊飘流记》	(235)
《伊索寓言》	(234)	《格列佛游记》	(236)
《一千零一夜》	(234)	狄更斯	(236)
莎士比亚	(235)	柯南道尔	(237)

《格林童话》·····	(237)	高尔基·····	(242)
海涅·····	(237)	奥斯特洛夫斯基·····	(243)
巴尔扎克·····	(238)	法捷耶夫·····	(244)
大仲马·····	(238)	马雅可夫斯基·····	(244)
凡尔纳·····	(239)	马克·吐温·····	(244)
都德·····	(239)	欧·亨利·····	(245)
莫泊桑·····	(240)	塞万提斯·····	(245)
《克雷洛夫寓言》·····	(240)	安徒生·····	(246)
果戈里·····	(241)	易卜生和《玩偶之	
屠格涅夫·····	(241)	家》·····	(246)
列夫·托尔斯泰·····	(241)	裴多菲·····	(246)
契诃夫·····	(242)	小林多喜二·····	(247)

文学理论

文学·····	(248)	情节·····	(254)
文学理论·····	(248)	序幕、开端、发展、高	
阶级性·····	(249)	潮、结局、尾声·····	(254)
人民性·····	(249)	结构·····	(254)
文艺思想·····	(250)	文学语言·····	(254)
思想性和倾向性·····	(250)	意境·····	(255)
艺术性·····	(250)	艺术概括·····	(256)
真实性·····	(251)	艺术手法·····	(256)
生活真实与艺术真实		类型化、概念化、公	
·····	(251)	式化·····	(256)
认识、教育和美感		典型·····	(256)
愉悦作用·····	(251)	模特儿·····	(257)
内容和形式·····	(252)	典型环境与典型性格··	(257)
题材·····	(253)	人物和环境·····	(258)
主题·····	(253)	背景·····	(258)

个性化·····(258)	杂文(杂感)·····(266)
形象思维·····(259)	传记·····(267)
联想·····(259)	说唱文学·····(267)
想象·····(259)	讽刺文学·····(268)
虚构·····(260)	小说·····(268)
象征·····(260)	戏剧文学·····(269)
讽刺·····(261)	电影文学·····(270)
线索·····(261)	创作方法·····(270)
冲突·····(261)	素材·····(271)
场面·····(261)	构思·····(271)
体裁·····(262)	灵感·····(271)
民间文学·····(262)	文艺思潮·····(272)
传说·····(263)	现实主义·····(272)
儿童文学·····(263)	浪漫主义·····(273)
童话·····(264)	意识流·····(273)
寓言·····(264)	风格和流派·····(274)
诗歌·····(264)	鉴赏·····(274)
散文·····(265)	共鸣·····(274)
报告文学·····(265)	文学批评·····(275)
游记·····(266)	

写 作

什么是文章·····(276)	题材·····(280)
文章的内容·····(276)	选材·····(280)
文章的形式·····(277)	组材·····(281)
观察·····(277)	详略·····(281)
调查·····(278)	剪裁·····(281)
中心思想·····(279)	结构·····(282)
材料·····(279)	段·段落·····(282)

层·层次·····	(283)	说明·····	(300)
篇·篇章·····	(283)	概貌说明·····	(301)
开头·结尾·····	(284)	程序说明·····	(301)
衔接·过渡·····	(285)	分段说明·····	(301)
交代·照应·····	(286)	举例说明·····	(301)
标题·····	(286)	比较说明·····	(302)
表达方式·····	(287)	比喻说明·····	(302)
记叙·····	(288)	数据说明·····	(303)
记叙的要素·····	(288)	议论·····	(303)
记叙的顺序·····	(289)	论点·····	(303)
顺叙·····	(289)	论据·····	(304)
倒叙·····	(290)	论证·····	(305)
插叙·····	(290)	立论·····	(305)
补叙·····	(291)	举例法·····	(306)
描写·····	(292)	引证法·····	(306)
人物描写·····	(292)	对比法·····	(307)
语言描写·····	(292)	类比法·····	(307)
行动描写·····	(293)	设喻法·····	(308)
肖像描写·····	(294)	排除法·····	(308)
心理描写·····	(295)	驳论·····	(309)
环境描写·····	(296)	正名法·····	(310)
自然环境描写·····	(296)	归谬法·····	(310)
社会环境描写·····	(297)	抒情·····	(311)
场面描写·····	(297)	多种表达方式的综合	
细节描写·····	(298)	运用·····	(311)
侧面描写·····	(299)	文体·····	(313)
白描·····	(299)	记叙文·····	(314)
衬托·····	(299)	说明文·····	(314)
渲染·····	(300)	议论文·····	(314)