

理瀚飛雪

周煥武一著



乾坤轉

理瀚飛雪

理瀚飛雪

理瀚飛雪

理瀚飛雪

理瀚飛雪

理瀚飛雪

理瀚飛雪

理瀚飛雪

理瀚飛雪

理瀚飛雪

理瀚飛雪

理瀚飛雪

理瀚飛雪

理瀚飛雪

跃 澜 飞 雪

YUE LAN FEI XUE

周焕武 / 著

 吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

跃澜飞雪/周焕武著. —长春:吉林人民出版社, 2006.4

ISBN 7-206-04943-5

I. 跃… II. 周… III. 格律诗—作品集—中国—当代

IV. I227.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 034938 号

跃澜飞雪 YUELANFEIXUE

著 者:周焕武

责任编辑:吴兰萍 封面设计:高红岩

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

印 刷:吉林省吉育印业有限公司

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:8.25 字数:70 千字 插页:8

标准书号:ISBN 7-206-04943-5

版 次:2006 年 4 月第 1 版 印 次:2006 年 4 月第 1 次印刷

印 数:1-2 000 册 定 价:20.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



作者简介

周焕武，一九五一年生，吉林省梅河口市人，祖籍山东。中华诗词学会，吉林省作家协会会员，辽源市作家协会理事，现供职于辽源矿业(集团)有限责任公司。青年时期曾在人民海军北海舰队舰艇部队服兵役，退役后到辽源矿务局，历任辽源市公安局矿务局公安处政委，辽源矿务局梅河煤矿党委书记，辽源矿务局梅河综合企业公司党委书记、经理，辽源矿务局红梅煤矿党委书记、矿长，红梅煤矿党委书记，梅河口市第五届人民代表大会常务委员会委员等职。作者利用工余进行诗词创作，写出作品五百余首，散见于《中华诗词》、《长白山诗词》、《当代海军》、《关东文学》、《建安吟坛》、《晋江诗词》、《鸿雪诗刊》、《吉林日报》、《吉林工人报》、《辽源日报》、《中国当代诗词楹联精选》、《中华当代诗词艺术选萃》、《中华当代山水诗词选》、《新千家诗》等书刊、杂志。



一九七三年在旅顺口



一九八六年在工作单位



二〇〇〇年初在工作单位



一九九九年与爱人、岳母在一起



二〇〇四年与小孙女在一起



一九九四年春在去昆明的途中



一九九八年夏在长白山天池



二〇〇一年夏在天山



二〇〇二年春在武汉东湖



二〇〇三年夏在鸭绿江畔



二〇〇四年冬在雁荡山

施碧玉清

乙丑初冬
施武勺力并



雄豪气概恁情怀

——读《跃澜飞雪》

周笃文

焕武是我的望年诗友。多年来，我们交往日密，相知益深。他少年从戎，当过水兵，是劈波斩浪、闹海屠龙的勇士。后来敬业矿山，从共青团的干部当到大矿党委书记，又成了千尺煤海，奉献光和热的使者。他那传奇式的经历，磨练出坚韧顽强的性格。领导者的岗位养成了弘毅博大的襟怀。而自小以来对诗词的酷爱，更陶冶了他的灵气与爱心。所有这些都在他的作品中得到相当完美地呈现。读这本诗集你会感受到生活的多彩、品格的力量与人性的芬芳。

黄仲则在《将之京师杂别》诗中说：“自嫌诗少幽燕气，故作冰天跃马行。”他是想以冰天雪域的莽然浩气来砥砺意志与作育诗情。的确，这种凛凛雄风的阳刚之气，是中华文化乃至整个民族所赖以

生存发展的重要精神支柱。读焕武的诗，第一印象就是恢弘雄健的磅礴大气。请看他十七岁初在海军部队时写下的《海恋》：

海似春深浪作花，边风入梦暖天涯。
篷帆直挂云涛里，万顷渔潮唱碧霞。

这就是少年水兵心中涌动的一个彩色的梦——诗人心中的云帆正穿过灿如海霞的鱼汛而破浪前进。另一首十八岁时作的《渔歌子》：

北海人言四季风，无风也会浪三重。千里涌，万船篷，
长山岛外打鱼翁。

万艘渔船在千里巨浪中搏击着，收获着。这是何等雄伟的气概，雏凤新声，已自不凡如此。另一首《望海潮》：

狂澜拥雪，蟒龙沉垒，悬矶峭壁相堆。排浪触天，汹涛裂岸，暴风万里横摧……年少水兵，人民子弟，出航大显神威。忠勇破重围。便披风斩浪、振臂高挥。

词写人民海军抗台风抢救遇险群众的动人事迹，非亲身经历，难以写得如此传神。其《满江红·中

华诗词学会成立十五周年赤壁会中作》：

滚滚波涛，知何处、周郎赤壁。都说是、纶巾羽扇，堆台画戟。蔽日旌旗云怒卷，冲霄火焰风尤急。水渚间，一代好男儿，乾坤掷。三分去，潮未息。依旧渡，群英集。看西边故垒，楚吴诗檄。华发雄姿吟百业，千红万紫环新邑。劝苏翁，重赋大江东，横金笛。

真是海涵山负，气势如虹之作。把当代诗词界的热潮，写得淋漓尽致了。又如《浣溪沙·赴神府考察驱车日行五千里有感》云：

奥迪轻车破晓风，江山五月意新浓。连番奇劲已成雄。驰目天崖抛路外，入窗云气落怀中。春痕初染万山丛。

春山染绿，云气入怀，日驰五千里，意气何等昂扬。其《满江红·海泳有感》则另是一番景象：

海色波光，分明是、鸢飞鱼跃。从太始、浩风临碣，跃澜飞雪。地近青鲸云乍起，沙堆白浪烟轻折。共阿谁、醉泳弄蛙姿，鱼人侧。青数点，帆影切。奔似马，凌于汨。自滩头斜坐，任人评说。天外潮平成乐土，涛间勇进方豪杰。最爱那、虹雨落山东，霞明天。

“青鲸”以下四句，异想天开，神飞笔舞，真

妙句也。“涛间”句，诗人将勇于开拓、不避艰险的强者本色，描写的饱满生动。

“无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫”，鲁迅名句也。在鲁翁看来，英雄气与儿女情原是可以统一在一起的。“设想英雄垂暮日，温柔不住住何乡？”一代奇才龚自珍曾如是自剖情怀。焕武诗词另一显著特点则是芳菲深情，令人心醉。如《清平月·与祥云》：

罗衣未就，树下情初宴。出色樱桃浓过酒，人在如花时候。
问君何苦匆匆，带风带雨般同。结子不因春瘦，小园依旧通红。

这首小词当是与夫人祥云定情之作。先用玲珑可爱之红樱桃，烘托爱侣之娇妍动人。下片“问君”两句指戎机不容久住。“结子”二句则喻指虽到晚春，而情爱依旧辉煌动人。笔姿绵妙，寄情无限。其《无题》诗则是对祥云寄怀之作的答复。一次焕武出差广州，连月不返。当获知归期在即，祥云寄诗云：“风儿情切切，笑似玉芙蓉。妙语心难尽，盈盈意更浓。”焕武读后即复诗云：

惆怅情丝牵万里，天涯逾白梦无期。
问君可是平安路？夜夜窗前望月移。

真是至情文学，动人肺腑，倡予和汝，令人艳慕，可谓吟坛佳话。另其《虞美人》云：

伤心怕是春深了，夜语知谁晓。相离更望久相依，怎奈乡愁几许数归期。星光满目匆匆别，空负层楼月。清风憔悴待明晨，化作情丝万缕梦中人。

这是焕武在北京学习时所作。数月睽违，已是刻骨相思如此。情之纯，格之雅，令人想起李清照与赵明诚之“眉间心上”无计相回避之缠绵情致。

中年而后，焕武家中迎来了孙女小萌的诞生，这成了举家的新宠和至爱。请看以下作品：

天桃秣李动芳枝，怎比孙儿涕笑时。
眼角和风摇玉佩，腮边细雨染童诗。
娇声欲露纤腰软，稚气常嗔宠爱迟。
搂在怀中亲不够，春晖三月叫人痴。

——《为祥云善待孙女的真情所动》

咿呀小嘴玉铃声，丽质天生淡淡情。
呼唤千般依不肯，藏于奶奶后边行。

——《与孙女》

孙女小萌乖巧之雅态，爷爷奶奶慈爱之深情，俱历工如绘，跃然纸上，令人难以忘怀。焕武的感情世界厚重而深广，除了夜曲般美妙的亲情、爱情，

也有直面惨淡人生的伤痛与悲怆。比如《捣练子·
怜12. 19遇难矿工家属》：

凄楚影，断肠声。洗面残灰泪纵横。长恨人间悲刻骨，
炎凉何处问多情。

这是焕武三十年前写下的一场严重矿难的记录，
悲痛之情溢乎言表。其《凭吊辽源日伪时期死难矿工墓》云：

混沌生成噬苦经，阳和釜底放悲声。

个中多少伤心事，说给于谦不忍听。

连似乎“麻木”（混沌）了的苦命矿工，他们的亡魂都在釜下悲泣。这是何等惊心动魄的意象，何等苦难的民族史页。悲悯之怀，愤激之气，令人读之几欲击碎唾壶，奋起抗争。

焕武的诗词已形成了自己的风格。作为其艺术个性的基本特点，就是一个“真”字。正如他在《后记》里所说：“在诗词创作上我是认真的”，“（出版之前）我还是真诚的、善意的把它打扮了一番，献给那些愿意看到它的人们。”“在立意上，既有一些雄浑和飘逸，也不免夹带忧伤和困惑，可却是我真情的流露。”这里所说的“认真”、“真诚”