

王志坚 编著

名士情緣



卷首语

是真名士自风流。

当“陆游洒泪别唐琬”、“唐寅三笑点秋香”一类姻缘佳话激烈拨动您心弦的时候，脑海中也也许会蹦出个鲜活的问号：历史上其他文学名家，将是一个怎样的情感世界？

好吧，索性撩开文坛帷幕，让您观个真切，瞧个新奇！

百代墨客未了情，或甜蜜，或苦涩，或温馨，或凄怆，或纯真，或轻薄，或诚朴，或怪诞，于是繁衍几多光怪陆离的风流逸事。然而，正是这些才子名媛悲欢离合的际遇，苦辣酸甜的体察，方酿出一卷卷传世杰作，播下一曲曲千古绝唱。

古老的文坛飘荡一朵情爱的云，数千载风雨缘何未能将它消散驱尽？寻踪书中百余位文学家的情海史迹，不难窥知“厚地高天堪叹古今情不尽，痴男怨女可怜风月债难酬”的奥妙。

目 录

〔先 秦〕

- 庄周鼓盆歌 (1)
姬姬爱国不爱夫 (5)

〔两 汉〕

- 司马相如婚变 (8)
司马迁侍妾幽情 (13)
梁鸿娶丑妻 (14)
班婕妤怨洒汉宫 (16)
朱买臣马前泼水 (20)

〔魏 晋〕

- 曹操营中掠美 (22)
曹丕盛迎神针女 (31)
曹植恋嫂 (35)
阮籍醉眠邻妇侧 (41)
王羲之袒腹东床 (42)
王献之桃叶古渡送双娇 (43)
谢道韞彩凤随鸦 (47)
阮咸披孝追胡女 (50)
刘伶嗜酒妻难劝 (51)
王戎妇唱夫随 (52)
石崇珍珠换绿珠 (53)

左芬聊作消遣物	(56)
苏蕙潜心精思璇玑图	(57)
苏伯玉妻巧作盘中诗	(60)

〔南 北 朝〕

萧绎恼恨半面妆	(62)
刘令娴祭夫	(66)
苏小小钱塘情韵	(68)

〔隋唐五代〕

王维巧试医家女	(75)
韦应物嫁女	(78)
刘长卿对句歌妓	(80)
李白觅偶尽随缘	(81)
崔颢轻薄遭冷落	(88)
杜甫愿得一心人	(89)
严武害女	(92)
李季兰笑傲冶艳场	(93)
韩翃攀折章台柳	(96)
戎昱寸心系娉婷	(99)
崔郊落魄姻缘	(101)
李端诗有颜如玉	(102)
李益负情犯猜忌	(103)
乔知之黄泉路上追碧玉	(109)
欧阳詹情报生死场	(111)
韩愈误食火灵鸡	(114)
崔护桃花运	(117)
白居易红粉情缘	(118)
元稹和他的红颜知己	(131)
刘禹锡无奈失瑶姬	(140)

李绅做媒	(144)
关盼盼孤眠燕子楼	(146)
崔涯游戏众青楼	(151)
张祜的馊主意	(154)
杜牧风月梦	(155)
李商隐艳诗背后	(165)
韩偓箱藏妇人物	(175)
温庭筠绯闻传京城	(177)
鱼玄机嫉杀侍婢	(181)
韦庄夺姬之恨	(186)
赵嘏别姬横水驿	(189)
李昌符怪骂走红	(191)
罗隐重见云英愧难当	(192)
罗虬泣泪成血悔恨迟	(194)
薛媛诗画感夫君	(206)
杜秋娘烟花人生	(207)
李煜偎红倚翠失江山	(209)
陶谷暗中美人计	(220)
花蕊夫人思故君	(223)

〔宋〕

寇准未负妾劝勉	(228)
魏野嘲妓	(231)
范仲淹属意小鬟妓	(231)
石曼卿屈膝护官妓	(233)
张先老夫少妾自笑狂	(234)
柳永冶花陶月驰艳名	(236)
晏殊晏几道两世缘	(242)
欧阳修代妓受过	(248)

刘敏醉“茶”	(253)
梅尧臣趣作《莫打鸭》	(254)
宋祁肠断绣帘中	(254)
王安石喜盈门	(257)
司马光闺中之爱	(263)
沈括家有悍妇	(265)
苏东坡难消美人恩	(266)
黄庭坚魂牵国香女	(280)
秦少游喜乐天缘	(281)
张耒秦楼幽梦	(289)
毛滂饮誉咏妓词	(291)
周邦彦与帝狎花魁	(293)
李清照冷暖两夫婿	(296)
朱淑真常伴拙夫眠	(301)
陆游妻妾春闺怨	(304)
杨万里判官成媒人	(308)
戴复古瞒婚	(309)
张孝祥夜宿女贞观	(311)
辛弃疾翠袖常搵英雄泪	(313)
朱熹借妓报复	(317)
姜夔情牵意连姊妹花	(320)

〔辽 金〕

元好问葬雁	(324)
-------------	---------

〔元〕

关汉卿“蒲桃倒架”	(325)
杨维桢鞋杯行酒	(326)
赵孟頫欲寻新欢春梦碎	(333)
姚燧肚兜题诗	(337)

〔明〕

罗贯中烦恼贤妻	(339)
瞿佑为妓题词募捐	(340)
李东阳劝子戒色	(344)
杨慎黄峨两地书	(346)
唐伯虎红尘佳话	(350)
文征明羞近女色	(357)
李贽纵情沦死囚	(359)
屠隆诗才折服风尘女	(360)
冯梦龙痛失薄情女	(363)
林鸿诗为媒	(367)

〔清〕

钱谦益移爱新夫人	(371)
吴伟业走马荐名姝	(380)
龚鼎孳眉楼作常客	(385)
金圣叹调侃白发妻	(391)
李渔与梨园女伶	(393)
冒辟疆与董小宛	(399)
侯方域与《桃花扇》	(403)
杨龙友喋血异宝	(407)
归庄夫奇妻怪	(407)
顾炎武纳妾	(408)
施闰章爱妾是知音	(409)
毛奇龄妻妾争宠	(411)
吴嘉纪野人之恋	(412)
刘体仁率姬悼友	(414)
朱彝尊错恋	(415)
蒲松龄患难伉俪	(417)

纳兰性德乔装会情侣	(419)
曹雪芹赎女成妻	(420)
袁枚不讳色	(422)
席佩兰计赚情郎	(426)
李汝珍识读奇诗订香盟	(429)
郑板桥陋室藏娇	(431)
龚自珍风流悬案	(438)

〔先 秦〕

庄周鼓盆歌

元杂剧有《鼓盆歌庄子叹骷髅》，新编历史剧有《庄周试妻》，说的都是庄周与田氏恩爱反成仇恨之事。

战国时期，有一高贤，姓庄名周，字子休，宋国蒙（今河南商丘东北）人，曾任蒙城漆园吏。庄周年轻时拜老子为师，诵习修炼，遂能分身隐形，出神变化。从此弃了漆园吏之职，辞别老子，周游访道。他虽宗清静之教，原不绝夫妇之伦。一连娶过三房妻子，第一妻得病死去；第二妻，有过被撵；如今说的第三妻，姓田，为田齐族中之女，她比庄周前二妻更有姿色。肌肤若冰雪，绰约似神仙。楚威王闻庄周之贤，以千金礼聘为相，然而庄周却之不受，带着娇妻隐居南华山。以适己任性，图个快意。

一天，庄周出游山下，忽见一新坟，封土未干，一年少妇人，浑身缟素，坐在这坟旁，手持素扇，向坟土连搦不已。庄周好生奇怪，便问她缘由，少妇莺啼燕语说道：“坟中埋的是我丈夫，生时与妾相爱，死不能舍。遗言教妾如要改适他人，直待葬事毕后，坟土干了，方才可嫁。妾思新筑之土，如何得就干，因此举扇搦之。”

庄周回到家中，将这件事说给田氏听，田氏听后很生气，把

那扇坟之妇“千不贤，万不贤”臭骂了一顿。

庄周趁势说道：“莫要弹空说嘴，假如不幸我死后，你这般如花似玉的年纪，难道捱得过三年五载？”田氏道：“忠臣不事二君，烈女不更二夫。哪见好人家妇女吃两家茶，睡两家床？若不幸轮到我自己身上，这样没廉耻的事莫说三年五载，就是一世也成不得。梦儿里也还有三分的志气。”

庄周道：“难说，难说！”田氏闻言大怒：“有志妇人，胜如男子。似你这般没仁没义的，死了一个，又讨一个，出了一个，又纳一个。只道别人也是一般见识。我们妇道家一鞍一马，怎能让人家说闲话，让后世耻笑。”

过了几日，庄周忽得急病而死，田氏抚尸大哭。到了第七天，忽有一少年秀士，生得面如敷粉，唇若涂朱，俊俏无双，风流第一。穿扮的紫衣玄冠，绣带朱履。少年自称楚国王孙，早年与庄周有约，欲拜在门下，今日特来相访。见庄周已死，穿上素服，向灵前四拜，洒泪而起。

田氏一见楚王孙人才标致，就动了怜爱之心，每日假借哭灵为由，与守丧的少年攀话。日渐情熟，眉来眼去，情不能已。恨不能一条细绳缚了那俊俏后生脚，扯将过来。

楚王孙答应娶她，田氏当时欢天喜地，把孝服脱下，重匀粉面，再点朱唇，穿了一套新鲜色衣。又名唤山庄客，将庄周尸柩，抬到后边破屋中，打扫草堂，准备做合婚筵席。

是夜，田氏收拾香房，草堂内摆得灯烛辉煌。楚王孙簪缨袍服，田氏锦袄绣裙，双双立于花烛之下。一对男女，如玉琢金装，美不可言，交拜完毕，千恩万爱的，携手走入洞房。正欲上床解衣就寝，楚王孙突然犯起病来，说必得人的脑髓，热酒服下，才能止痛。田氏说：“我有办法！”说着，操起一把利斧，来到丈夫的棺前，一连数斧，棺盖便裂开了，正欲照庄周脑门劈下，庄周挺身坐起。田氏吓得腿软筋麻，心惊肉跳，斧已不觉坠地。

庄周叫道：“娘子扶我起来。”田氏不得已，只得扶丈夫出棺。回到房中，见楚王孙不在，也就放下了心，花言巧语道：“奴家自你死后，日夕思念。方才听得棺中有声响，想古人中多有还魂之事，望你复活，所以用斧开棺。谢天谢地，果然重生！实乃奴家之万幸！”

庄周淡淡一笑，说：“多谢娘子厚意，只是一件：娘子守孝未久，为何锦袄绣裙？”田氏解释说：“开棺见喜，不敢将凶服冲动，权用锦绣，以取吉兆。”庄周道：“罢了，还有一节，棺材何不放在正堂，却撤在破屋之内，难道也是吉兆？”田氏正欲强辩，庄周说：“我让你看个人。”

庄周手朝外面一指，田氏回头而看，只见楚王孙踱将进来，田氏吃了一惊，转身又不见了庄周，再回头时，楚王孙也不见了。田氏明白了，此皆庄周分身隐形之法！她自觉无颜，解开腰间绣带，悬梁自缢了。

庄周见田氏已死，将尸体盛放劈破的棺材中，以瓦盆为乐器，鼓之成韵，倚棺而作歌：

大块无心兮，生我与伊。我非伊夫兮，伊非我妻。偶然邂逅兮，一室同居。大限既终兮，有合有离。人之无良兮，生死情移。真情既见兮，不死何为！伊生兮拣择去取，伊死兮还返空虚。伊吊我兮，赠我以巨斧；我吊伊兮，慰伊以歌词。斧声起兮我复活，歌声发兮伊可知！噫嘻，敲碎瓦盆不再鼓，伊是何人我是谁！

庄周大笑一声，将瓦盆打碎。取火从草堂放起，屋宇俱焚，连棺木也化为灰烬。从此，他遨游四方，终身不娶。

庄周是战国时期思想家、散文家、道家代表人物。《庄子》是先秦散文中成就较高的作品，善于运用寓言故事，通过新奇奔放

的想象，说明精湛深奥的道理，如“庖丁解牛”、“佝偻承蜩”、“蜗牛触蛮”等，皆为占寓言名篇。鲁迅先生称“其文则汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。”后世许多文学家，如嵇康、李白、苏轼等，在思想和创作上无不受其影响。

庄周鼓盆悼妻，历史上确有其事，然而庄妻缘何而死，不得而知。

据《庄子·至乐》载：庄周妻子死了，惠子去吊丧，看见庄周正蹲着，敲盆唱歌。惠子责怨道：“妻子与你朝夕相处，为你生儿育女，现在老而身死，不哭也够了，还要敲盆唱歌，岂不是太过分了？”

庄周摇摇头，说：“不是这样。当她刚死的时候，我怎么能不哀伤呢？可是细细审察，她起初是无生命的，不仅无生命而且还无形体，不仅无形体而且还无气息。在若有若无之间，变而成气，气变而成形，形变而成生命。现在又变而为死，这样生来死往的变化就好像春夏秋冬四季的运行。她静静地安息在天地之间，而我还在哭哭啼啼，我认为这样是不通达生命的道理，所以才不哭。”

庄周鼓盆，另一说法是：庄妻去世后，庄周好友惠施前去吊唁，见庄周跪坐在地上鼓盆而歌道：

堪叹浮世事，有如开花谢。
妻死我必埋，我死妻必嫁。
我若先死时，一场大笑场。
田被他人耕，马被他人跨。
妻被他人恋，子被他人打。
以此动伤心，相着泪不下。
世人笑我不悲伤，我哭世人空断肠。
死后若还哭得转，我亦千愁泪万行。

惠施说：“这不有些过分了吗？”庄周一笑了之。

后人常以“鼓盆歌”、“鼓盆悲”，表示丧妻、悼妻之哀。

姬姬爱国不爱夫

同每一个妙龄少女一样，姬姬也有自己的青春梦。梦的内容有时候是纯洁无瑕的，有时候是朦胧含糊的，有时候也难免是荒诞无聊想入非非。姬姬同自己的梦中情人一起度过了无数个温馨、荡魄销魂的夜晚，醒来时总是觉得遗憾和惆怅，但也时时怀着美好的希望，期待着有朝一日真的碰上梦中的情人。

姬姬，皮肤细腻白嫩，体态轻盈，每当夕阳含波，晚风微扬，则穿上金锁绛衫，独倚水榭，远远望去，如仙女下凡。姬姬能诗会文，才华出众，可是生不逢时。

然而，正值多梦的年华，姬姬却被她的同父异母哥哥卫懿公强嫁给了一位粗卑无知的人，她的心碎了。

她是春秋时代卫国（今河南淇县）人，为宣公的妻子宣姜与宣公的庶子昭伯顽姘居而生。那时，周王室衰微，各诸侯国互相兼并，混战不休。卫国属于中等国，常常处于大国争霸和邻国侵袭的漩涡中。而当时诸侯国之间的通婚联姻，往往带有政治意味。

姬姬成年后，由于才貌非凡，许国和齐国同时求婚，尤其是许国君主穆公一心想娶她。姬姬通过傅母提出：应与齐国通婚，因为齐国强大而近，许国弱小而远，一旦卫国发生战事，齐国可以援救，所以应结好齐国。

那时，女子在婚姻上是不得插嘴的，但姬姬为了社稷安危，无所顾忌。然而，卫懿公把她的话当作耳边风，根本听不进去，为了讨好许国，疏远齐国，强逼她嫁给年过五十，又昏庸粗俗的许穆公，所以历史上称她为许穆夫人。

姬姬到了许国，非常思念故乡和祖国，常写诗抒情。《竹竿》以细腻笔调，追忆儿时卫国淇水使竹竿垂钓的情趣，蕴含远离故国不能再笑语游乐其间的深深思念。

后来卫懿公淫乐奢侈，还喜欢养鹤，他的鹤享受大夫待遇，出门要坐华丽轩车，百姓见了无不唾骂。姬姬此时对故国忧心如焚，《泉水》道出了她忧患心境。诗以泉水流入淇水起兴，倾吐诗人思归之情。

公元前660年，“冬十二月，狄人伐卫”，卫懿公令国人出战，大臣们说：“你喜欢鹤，就让鹤去打仗吧！”结果卫懿公兵败荧泽，自己亦被狄人乱箭射死。姬姬听到卫国遇难，抑制不住哀伤之情，毅然决定回国。许国君目光如豆，怕得罪狄人，以“父母已亡不得归宁（回娘家）”的礼法拦阻姬姬。对此，姬姬十分气愤，决然驾车而去，跋涉数百里回到卫国。

姬姬一回到卫国，就谏劝卫文公向齐国求援。齐桓公便派公子无亏帅兵三千救卫，并赠送大批物资。其中赠给姬姬的是鱼皮装饰的轩车和重锦三十匹。在齐国助战下，卫国收复了失地，在楚丘新建了都城。

后来，卫文公注意休养生息，卫国得以复兴。卫国转危为安，与姬姬回国之举分不开。《载驰》便是记叙她回国过程和心境的诗篇。

她在六章二十八句的《载驰》诗中，长歌浩唱，通过唁国、忧国、复国等一系列行动与心理活动的细节描写，传达出一种炽热的爱国激情，淋漓酣畅地显示出了姬姬的卓绝胆识和独立不羁的人格。

《载驰》是《诗经》中第一篇由女诗人创作的洋溢着爱国激情的抒情诗，历来为人们所称道。

姬姬对许穆公粗野愚蠢，十分不快，始终郁郁寡欢，这一生的不幸，没有使她屈服，却把她造就成我国诗歌史上第一位杰出

的爱国女诗人，也是世界上最早的知名女诗人之一。

萨孚是驰名欧洲的古代希腊女诗人，曾被柏拉图誉为“第十位文艺女神”。她的创作期约为公元前612年，比姬妲至少要晚二十三年。其作品流传至今的只有两首完整的抒情诗：《失去的友人》和《一个少女》以及一些残句，而姬妲现存诗作三篇，即《邶风·载驰》、《卫风·竹竿》、《邶风·泉水》，均收在《诗经》里。萨孚诗篇内容礼赞爱情、友谊与青春美；姬妲的诗意境壮美，情操崇高，洋溢爱国激情，在诗国中以阳刚之美喷射出璀璨的光芒，与日月争辉。

〔两 汉〕

司马相如婚变

西汉时，蜀郡临邛县有大财主叫卓王孙，不用提他家的财富有多少，仅家里的奴仆就有八百人。卓王孙膝下一男二女。长女卓文君不仅长得如花似玉般的美丽，而且天资聪慧，琴、棋、书、画无不精通。她年仅十七岁就死了丈夫，正在娘家住着。

一日，卓文君正在绣楼润笔调墨，精心地在素绢上描龙绘凤，忽然间传来一曲悠扬悦耳的琴声。

她凝神静听，那琴声似仙乐如神韵。她听说父亲今日盛宴款待临邛县令王吉的贵客——司马相如，没想到席间还有人能弹出如此美妙的琴来。卓文君向来甚好音律，而且极工琴瑟，为觅知音，她悄然转到屏风后窃听。出于羡慕和好奇，卓文君还隔帘窥视坐在上首抚琴的人。他仪态潇洒，温文尔雅。卓文君思忖，这大概就是久负盛名的司马相如了。

司马相如把弦儿调整一下，正准备另奏一曲的时候，听到屏风后有珮环的叮当声。他侧目往那边一瞅，原来是个极美的女子。他的视线，正好和卓文君打个照面。卓文君连忙把头缩回屏风，心里尽管突、突地跳着，但还是不想挪步离开，她要再听听那美妙的琴声。

司马相如是蜀郡成都人，表字长卿。小时喜欢读书，又爱习剑。他爹妈疼爱他，给他取个小名叫“犬子”，等到相如读书后，他一心羡慕战国时的蔺相如，于是他自己改名叫“相如”。

梁孝王很喜读他的《玉如意赋》，还赐给他一架绿绮琴，上面镌刻“桐梓合精”四个字。

几年后，梁孝王死了，司马相如回到成都，没有事干，家里又穷，就到临邛县，住在城边的驿亭里。他的好友临邛县令王吉，想抬高他的身价，每天装出毕恭毕敬的样子去拜访他。头几天，司马相如还出来与王吉相见，后来王吉来访，他就托病不出，县令更加恭敬地天天去问候。

今天，县城大财主卓王孙请了满堂宾客作陪设宴请他，还有王县令亲自迎接，司马相如才勉强赴宴。他早就听说卓王孙有个天仙般的多才多艺的女儿叫卓文君，不料今日相遇。司马相如便有意弹奏一曲《凤求凰》。声声琴音，就像弹在卓文君的心弦上。两人就这么彼此相爱了。

宴会以后，卓王孙留司马相如在府上住下。一天晚上，月光如水，微风徐来，垂柳依依。司马相如在花园里又弹起《凤求凰》来。

凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰。
时未遇兮无所将，何悟今夕升斯堂？
有艳淑女处兰房，室迩人遐毒我肠。
何缘交颈为鸳鸯，相顾颇兮共翱翔？
凤兮凤兮以凰栖，得托华尾永为妃。
交情通体心和谐，中夜相从知者谁？
双翼俱起翻高飞，无感我思使余悲。

卓文君曾读过《子虚赋》，早对司马相如有所敬佩，他的赋规