

明明白白参点

王德岩 著
陈树明 插图

禅

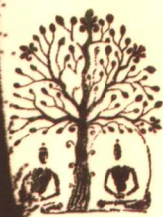
禅是什么？

禅是智慧。

禅的人生是什么？

禅的人生是智慧的人生。

今天，你参禅了吗？



中華書局

明明白白参点

王德岩 著
陈树明 插图

禅

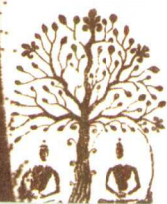
禅是什么？

禅是智慧。

禅的人生是什么？

禅的人生是智慧的人生。

今天，你参禅了吗？



中華書局

图书在版编目(CIP)数据

明明白白参点禅/王德岩著;陈树明插图. —北京:中华书局,
2005 重印

ISBN 7-101-04550-2

I . 明… II . ①王… ②陈… III . 禅宗—通俗读物
IV . B946.5-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 141707 号

书 名: 明明白白参点禅

作 者: 王德岩

插 图: 陈树明

责任编辑: 徐卫东(电话: 010-63447747)

封面设计: 蒋宏工作室·清水

出版发行: 中华书局(100073·北京市丰台区太平桥西里 38 号)

网 址: <http://www.zhbc.com.cn>

经 销: 各地新华书店

承 印: 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂

开 本: 1/16 印张: 17½ 字数: 227 千字

版 次: 2005 年 1 月第 1 版 印次: 2005 年 3 月第 2 次印刷

印 数: 6001—16000 册

书 号: ISBN7-101-04550-2/G·826 定价: 26.00 元

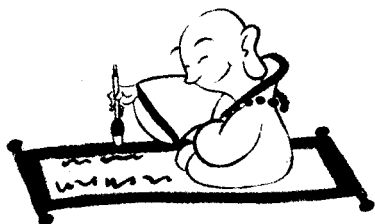
版权所有 盗版必究

禪

就是自在，
要罗列一二三四的
目录做什么呢？
读者诸君，
信步至此，

请吧——

序：禅成就自己



禅，是中印两国文化以千年时光凝成的最甜美的一滴甘露。

直到今天，它仍然可以滋润我们的心田。在这个喧嚣的时代，禅的意义才会更加凸现出来。它的大机大用，它的宁静淡泊，它对于生命意味的反照和体验，对于完整自我的寻找，对于自然的亲近，都是现代人所渴求但又经常失落的东西。

禅者追求的核心，是去寻找真正的自性，真正的我；是回到精神的家园，灵魂的安顿地。用禅者的话说，是见出本来面目，挖出自家宝藏。但这个家园，这个安顿地，不在遥远的天国，而就在日常当下的一饮一啄、一粥一饭之中。

“认识你自己。”——这是刻在古希腊神庙上的一句话，也是古希腊哲学家们一生追求的目标。禅者对于自我的要求则不仅在于认识，而且要把它承当下来，把它的大机大用发挥运用出来。每个人都有取之不尽用之不竭的自家宝藏，由一己的本心可以源源不断地生出无限创造、无限妙用。对于自家宝藏的体认和挖掘是每个人一生的事业，我们都要好好地去守护它，发挥它。

禅所成就的，首先是一个有气概和担当的我。读禅师们的言行

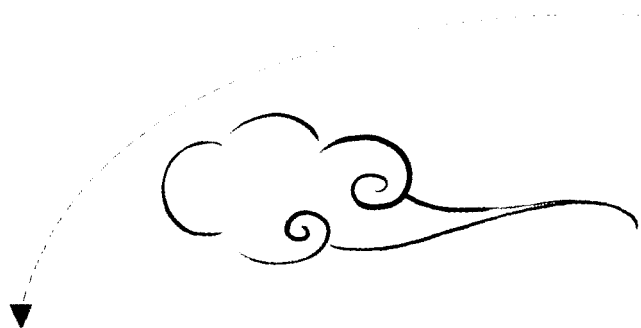
使人胆豪气壮,没有哪一种其他的文本会让我们体验到如此彻底的精神独立,天上地下,唯我独尊。独立不倚,顶天立地,既是成就自我的条件,也是要成就一切事业的基本心态。只因为缺少对这个自性的承当,不敢承当自己的决断以及由之而来的责任,很多人才会人云亦云,随波逐流。这样的人大部分时间都是为别人而活。那些真正有见解、成大事的人,都是勇于承当自己的人。他们总能站在前面,把握机会,成就自己。因为有这个承当,人生才变得精彩。

禅所成就的,是一个能得机之先、见机而作的自己。禅师种种法门,种种施設,不管是德山棒、临济喝,还是云门饼、赵州茶,都是为了点出顿悟前当下的这个“机”来。顿悟佛性也好,成就事业也好,却都需要时机和因缘。自古以来,有许多聪明的人困顿终生,有许多勤奋的人一事无成,所缺的往往就是对“机缘”的把握。千古英雄,也就是因为这“机缘”二字,乘时造势,成就伟业。

禅所成就的,是一个与生命为友的自己。禅涵养人的善意与爱心,最终使自己的心灵能够与大自然、与天地宇宙融为一体,与物为友,与人为亲。我们看禅者眼中的自然,说不尽的鸢飞鱼跃鸟鸣花落,是那么生机无限。禅者顿悟的瞬间往往是伴着自然的天机,有见桃花而悟的,有抛石块打竹子而悟的,有嗅梅花而悟的,也有伴着花开莺啼而悟的。

禅所成就的,是一颗平常心。时下很多人在很多场合会说平常心,却往往贬低了平常心。很多人在生活中总是寻求不寻常。于是普通人他都不看在眼里,很多小事他都不肯去关注。有些时候有些事他忽然觉得不平常了,就紧张起来,惊慌失措,反而把事做坏了。结果轻视小事使他会忽略很多不显眼但是重要的东西,紧张于大事又会使他在关键时刻发挥不好,这都是因为缺乏一颗平常心。

明明白白参点禅吧,在宁静中体会成就自己的喜悦。



你心里有花开，
开自第一瓣犹未涌起时；
谁是那第一瓣？

——[台湾]周梦蝶



森
微笑
能使
夜黑
曙光
焕发

唯我独尊



佛刚生下来,就一手指着天,一手指着地,东南西北各走了七步,二目炯炯环顾四方,说:“天上地下,唯我独尊!”



在许多人的眼中,佛有丈六金身,有三十二相,有八十种好,有无穷的如意神通,但在禅者的眼中,佛之所以成为佛,在于他对自性的强烈的自信和承当。每个人都有这么一个自性,天不能覆,地不能载,却因为人们自身的物欲、狭隘、愚痴,它被掩盖着。一旦一个人体认到了这个真正的自己,他也会感受到这份强烈的自信,他就是佛,一分不多,一分不少,他也可以向整个宇宙宣告:“天上地下,唯我独尊。”这是真正的自信,没有任何一种力量能够动摇。



微笑
龍變
黑
夜
密光
變
度

世尊才生下，乃一手指天，一手指地，周行七步，目顾四方曰：“天上天下，唯吾独尊。”^①



① 本书故事原文取材于中华书局点校本《五灯会元》。



放 下



有一位叫黑氏的修行者，想向佛请教摆脱生死烦恼的方法。他左右两手里拿着两株花，一株合欢花，一株梧桐花，前来敬献给佛，向佛说明了来意。

佛叫了修行者一声，修行者答应了。

佛说：“放下。”

修行者放下了左手的一株花。

佛又说：“放下。”

修行者又放下了右手的一株花。

但是，佛还是对他说：“放下。”

修行者很不解，他摊开两手说：“世尊，我现在两手都空了，你还叫我放下什么呢？”

佛说：“我并不是叫你放下手里的花，我要你放下的是你心里的想法和心外的执着。当你把这些全都放下，再也没有什么东西可放的时候，你就会从生死轮回人生的烦恼中解脱出来。”

修行者当下就明白了摆脱生死烦恼的道理，那就是——“放下”。



微笑
能使
黑夜
露出
曙光

生活中的烦恼，往往来自我们的放不下。得不到的我们惦记着，我们放不下；得到了的我们怕失去，我们放不下；失去了的我们在悔恨，我们还是放不下。但仔细想一想，到了后来，真正让我们放不下的，并不是那个东西本身，而是我们心里那个执着的念头。

试一试专注于当下的生活，既不沉缅于空想，也不纠缠于悔恨，过去了，就把它放下了，我们的生命中，会少了很多烦恼。

世尊因黑氏梵志运神力，以左右手擎合欢、梧桐花两株，来供养佛。佛召仙人，梵志应诺。佛曰：“放下著。”梵志遂放下左手一株花。佛又召仙人：“放下著。”梵志又放下右手一株花。佛又召仙人：“放下著。”梵志曰：“世尊，我今两手皆空，更教放下个甚么？”佛曰：“吾非教汝放舍其花，汝当放舍外六尘、内六根、中六识。一时舍却，无可舍处，是汝免生死处。”梵志于言下悟无生忍。





暴
微
天
龍
使
黑
夜
密
走
鐘
聲

拈花微笑



一天，佛祖释迦牟尼在灵山法会上登上法座，却不像往常一样为僧众们说法，而是拈起大梵天送给他的金色波罗花，一言不发，仅以花遍示众人。

这时僧众们都面面相觑茫然不解，只有迦叶尊者忽然破颜微笑。

于是佛祖说：“我有正法眼藏，涅槃妙心，实相无相，微妙法门，不立文字，教外别传，已经传给了迦叶，希望迦叶要好好护持。”

迦叶礼尊承受。

佛祖临涅槃的时候，文殊菩萨请他再为大家讲一次法。佛祖喝道：“文殊！我在世间传法四十九年，没有说过一个字。你请我再讲一次法，是说我曾经讲过法吗？”

文殊合什默然。



拈花微笑是禅的智慧的起点。佛祖以一朵花展示了所有的佛法，而迦叶以破颜一笑把佛法全部承接下来。后世禅宗所有的说言与沉默，机锋与棒喝，都在追求这样的以心传心。有了这种相



一朵
微笑
能使
黑夜
密光
焕发

传,语言文字就不是必须的了,所以佛祖强调说四十九年未曾说法。

但我们也应该从反面看一下这个传说。佛是在说法四十九年后,才要把所有的成法都从人们的心中抹掉。这朵金波罗花如果不是以四十九年说法为背景,它只是普通一朵花而已,如何能凝聚佛法?而迦叶微笑的背后是几十年随佛参学的努力,没有这个背景,即便是哈哈大笑也难以承受住佛法分毫。

所以拈花与微笑尽管洒脱而飘逸,切不可忘记那背后曾经的努力。

世尊在灵山会上,拈花示众。是时众皆默然,唯迦叶尊者破颜微笑。世尊曰:“吾有正法眼藏,涅槃妙心,实相无相,微妙法门,不立文字,教外别传,付嘱摩诃迦叶。”

世尊临入涅槃,文殊大士请佛再转法轮。世尊咄曰:“文殊!吾四十九年住世,未曾说一字,汝请吾再转法轮,是吾曾转法轮邪?”





谁人缚汝



禅宗的三祖僧璨大师，最初以白衣居士的身份造访二祖慧可，受度得法以后隐居在安徽的皖公山。后来碰到周武帝灭佛，三祖往来于太湖县司空山，居无定处十几年，不为时人所知。

到了隋朝开皇十二年，来了一个年仅十四岁的小和尚，法号叫道信，前来礼敬三祖。

道信非常恭敬地向三祖请教：“我有很多困惑烦恼，愿和尚慈悲，指示我解脱的办法。”

三祖问他：“是谁束缚你了？”

道信没想到他会这么问，他默立了一会，说：“没有人束缚我。”

三祖说：“既然没有人束缚你，那你还要求什么解脱呢？”

道信听了这话，心下大悟，烦恼困惑似乎也顿然烟消云散了。



每一个人都觉得生活中有无穷无尽的烦恼之事，如影随形，挥之不去，剪不断，理还乱。但静下心来细究一下，我们会发现，烦恼似乎是由事而来，但却是因心而有。有时事早已经过去了，可是我们的心中却还是烦恼不止；事情还没有来，我们已经烦恼万端了。



烦恼之根不在事中,而在心中。没有什么人,什么事,能够真的束缚我们,我们只是自己捆住了自己。烦恼本空,束缚本无,只要我们自己转身,心中放下了,心结解开了,面前就会是朗日晴空。

有沙弥道信,年始十四,来礼祖曰:“愿和尚慈悲,乞与解脱法门。”祖曰:“谁缚汝?”曰:“无人缚。”祖曰:“何更求解脱乎?”信于言下大悟。



微笑
能使
黑夜
变成
白昼



塑性 与 佛性



有一位蜀地的僧人，法号叫方辩，千里迢迢地前来参见六祖慧能大师。

六祖跟他随意闲谈，观察他的悟性和悟境。

方辩忽然说到：“大师，我很会捏泥塑像呢，给您塑一个像吧。”

六祖一听，有心点化他，就引导他说：“那你试着塑塑看？”

方辩没有仔细领会六祖话中的深意，马上动手给六祖塑了一尊像。塑像高大约七尺，惟妙惟肖，栩栩如生，表现出很高的技巧。

他很得意，请六祖来看他的塑像。六祖看了像，进一步开示他说：“看来你真的很了解塑性，但是还不了解佛性呀！”

方辩听了，张口结舌了半天，不知道怎么回答。

六祖见他没有领悟，叹了一口气，送了他一些衣物作为酬谢。方辩称谢而去。



方辩以一颗世俗之心来做塑像，可以把像塑得活灵活现，栩栩如生，但对自己的心灵和悟性却没有什么触动。这就仅是一个技能高超的工匠而已。一个禅者也可以塑像，但要把一颗禅心贯注



到手的捏塑中去,在捏塑中启发悟性。有这样一颗心,塑像活动本身就有了禅意。塑像也好,喝茶也好,都是如此。

又有蜀僧,名方辩,来谒曰:“善捏塑。”祖正色曰:“试塑看。”方辩不领旨,乃塑祖真,可高七尺,曲尽其妙。祖观之曰:“汝善塑性,不善佛性。”酬以衣物,辩礼谢而去。



微笑
龍
健
黑
夜
密
龍
蟠
夜