

XUESHENG BIBEI

SHICI MINGJU

XUEXI CIDIAN

学生必背

诗词名句

学习辞典

杨萍 于元◇编选

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。——唐·王昌龄《芙蓉楼送辛渐》
海内存知己，天涯若比邻。——唐·王勃《送杜少府之任蜀州》
劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。——唐·王维《渭城曲》
为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。——唐·杜甫《江上值水如海势聊短述》
此情无计可消除，才下眉头，却上心头。——宋·李清照《一剪梅》
少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。——宋·辛弃疾《丑奴儿》
落红不是无情物，化作春泥更护花。——清·龚自珍《己亥杂诗》

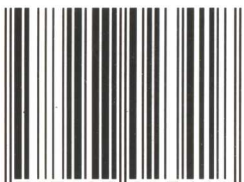


选题策划:马 华

责任编辑:耿 宏

封面设计:海天雄广告
0755-83461000

ISBN 7-80702-341-4



9 787807 023418 >

ISBN 7-80702-341-4

定价: 28.00 元

XUESHENG BIBEI

SHICI MINGJU

XUEXI CIDIAN

学生必背

诗词名句

学习辞典

杨萍 于元◇ 编选

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

学生必背诗词名句学习辞典/杨萍,于元编选. —长春:吉林文史出版社,
2005.12

ISBN 7-80702-341-4

I. 学... II. ①杨...②于... III. 古典诗歌—中国—中学—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 131271 号

选题策划:马 华
责任编辑:耿 宏
封面设计:海天龙

Xuesheng Bibei Shici Mingju Xuexi Cidian

学生必背诗词名句学习辞典

杨 萍 于 元 编选

吉林文史出版社出版发行

长春市人民大街 4646 号

邮政编码:130021

网 址:www.jlws.com.cn

长春市华艺印刷厂印刷

开本 787mm×960mm 1/16 印张 24.25 字数 340 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80702-341-4

定价:28.00 元

前言

朱光潜先生在《诗论》中曾说过：“诗人的思想和情感不能分开，诗主要是情感而不是思想的表现。”我们知道，诗歌是诗人特定时代的心灵标本，是人类精神世界的折光。感人心者，莫先乎情。因此，我们精心编撰了这本《学生必背诗词名句学习辞典》，我们注重的是心灵关怀和情感交融，意在与读者一同吟咏这千百年来广为传诵的古典诗词名句的同时，用心去感受，去倾听，更多地去给予一份心灵的解读。

陆机《文赋》：“立片言以居要，乃一篇之警策。”说的是一首诗中有一两个好句，往往能振起全篇。古典诗词名句宛若“石韞玉而生辉，水怀珠而川媚”，使作品格外光彩照人。

中国是一个历史悠久的诗的国度，诗歌是中国人灵魂的咏叹，是浪漫精神的体现和象征。天才诗人所创作的无数诗篇犹如满天繁星，璀璨夺目，照耀今古。他们的诗歌感动了一代又一代中华儿女的心灵。无数英雄豪杰，歌以咏志；文人墨客，吟以怡情。李白的浪漫雄奇，杜甫的深沉热烈，王维的空灵清新，李贺的奇崛诡异……，诗歌带给人们的审美愉悦是其他任何文学形式都难以企及的，因此，诵读古典诗词名句已经成为国人传承文明的重要途径。

为了普及古代诗词，目前已有不少选本问世，因为取舍标准和注释方法不同而各具特色。本书作品的选择，既注意

其思想内容,更重视其艺术品位,特别突出一个“精”字,凡是佳篇名作,均是入选对象,当然为了方便读者,只能精益求精。本书的编写体例,基本上按照文学史系统,按照朝代和作家顺序排列。时间从上古歌谣开始,迨至民国年间,共计一千三百多句。每句均注明出处,并录其原文,并按“出处”、“原文”、“注释”、“鉴赏”四个方面分别作出简述,以便于读者翻检、查考和运用。

本书按照内容分编为思想感情篇、内心情感篇、爱情婚姻篇、自然风光篇、亲情乡情篇、人生感悟篇、边塞篇、文学艺术篇八辑。这些诗内容健康,意象优美,语言凝练,短小精悍,便于诵读默记。“诗言志”、“歌咏言”,它们中有的高度概括了某种社会本质规律,揭露了人世间不合理现象,如杜甫的名句“朱门酒肉臭,路有冻死骨”;有的以形象的语言揭示了生活哲理,如苏轼的“不识庐山真面目,只缘身在此山中”;有的表达了热爱祖国、热爱人民的伟大抱负;有的表现了对大自然美好风光的由衷赞美;有的追求真挚恒久的爱情;有的表达绵长的相思离别之苦。它们好比优美的风景画,写意传神,意境深邃,含思清婉,给人以无限美感。这些名言佳句往往将精警的思想内容与精湛的艺术技巧凝聚在一起,使人窥一斑而知全豹,能更好地领略到中国诗词艺术的精髓与妙意。

我们挹取的是古诗词中的精华,它们距离现在已有几千年,语言文字的障碍在所难免。因此,在编写过程中,为帮助读者更好地学习、欣赏诗词,除了必要的注释外,特以精练简洁,能开掘其精深内涵的赏析文字,对诗意曲折层深之

处,略作说明,努力做到尽列精华,便于赏读。

培养美好的情感和高雅的审美情趣,抒发人性中最美好的内涵,在当今这个物欲横流、浮躁喧嚣的世界,更是十分的重要而迫切,我们选编这样一本有着丰富的情感内涵及情趣的辞典,便有了一些实际的意义。我们相信书中的隽词佳句对每一个追求生命完美、积极向上的读者都会有所裨益、有所收获的,此书对青年朋友确有“一书在手,百卷在握”的益处。

时代在进化,但人性、人情是永恒的,愿这本辞典能以古人的清词丽句和古典韵律的优美芬芳去熏陶、净化现代人的心灵,这正是编者的追求。若此书能带给你神交古人,思接千载的精神享受,便是编者的最大愿望,谨以志之与读者共勉。

在本书编选注释过程中,参考和汲取了前人及时贤的一些成果,为免枝蔓,恕不一一指出,特此表示谢意。由于水平有限,编选注释中难免有不当之处,希望得到广大读者的批评指正。

杨 萍

2005年11月

思想感情篇 / 1

诗歌借助生动的形象来表达诗人的思想感情。先人们用诗的语言,唱出了他们心中的理想,他们的爱国情怀,他们报国无门的郁闷,他们隐居的无奈与恬淡……这里有屈原的“路曼曼其修远兮,吾将上下而求索”,有曹操的“老骥伏枥,志在千里”,曹植的“捐躯赴国难,视死忽如归”,还有王勃的“海内存知己,天涯若比邻”,李白的“天生我材必有用,千金散尽还复来”,有清代黄景仁的“百无一用是书生”的慨叹……历朝历代、文人墨客的真情表述,沉淀成千古名句,让我们从中窥见他们的思想情操,在美的旋律中,体味多彩多姿的人生。

※ 超级名句点击

举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒→前不见古人,后不见来者。念天地之悠悠,独怆然而涕下→感时花溅泪,恨别鸟惊心→出师未捷身先死,长使英雄泪满襟→同是天涯沦落人,相逢何必曾相识→无意苦争春,一任群芳妒→落红不是无情物,化作春泥更护花。

内心情感篇 / 131

古典诗歌把难以言说的复杂感情意境,鲜明可感地表现出来,我们在品味这些表达内心情感的名句时,是否能体会出诗人藏在字里行间的丝丝情愫?“知我者谓我心忧,不知我者谓我何求”是哪个时代的句子?“忽见陌头杨柳色,悔教夫婿觅封侯”中有多少幽怨?“夜来风雨声,花落知多少”的“花落”隐含了什么意思?编者的精

心搜集,为你开辟了一条通往悠远古诗的捷径,请你沿着这条小路,去采摘智慧的花朵吧!

❖ 超级名句点击

知我者谓我心忧,不知我者谓我何求→蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方→人归落雁后,思发在花前→劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人→花自飘零水自流,一种相思,两处闲愁→当年不肯嫁东风,无端却被秋风误→西窗下,风摇翠竹,疑是故人来→萋萋芳草春云乱,愁在夕阳中→人生何处不相逢→最是人间留不住,朱颜辞镜花辞树。

爱情婚姻篇 / 200

这是人世间最美好的情感。这种美好也许只有在古人的诗句里才能找到。诗人们赞美人世间最美好的两性情爱,如“执子之手,与子偕老”;抒写在爱情生活中的独特体验和为情而愁、为情而苦、为情而痴、绵绵不尽的离愁别恨,如“人生自是有情痴”;更有无法相见时的豁达,如“两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮”。字里行间没有今日爱情歌曲的直白嚣张,却能表现出深挚的情感。当你翻开这一部分,希望年轻的你走进作者的心灵,学到爱的真谛,让年轻的心少些困惑,少些迷惘。

❖ 超级名句点击

窈窕淑女,寤寐求之→盈盈一水间,脉脉不得语→思悠悠,恨悠悠,恨到归时方始休→曾经沧海难为水,除却巫山不是云→身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通→衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴→心似双丝网,中有千千结→只愿君心似我心,定不负相思意→夜月一帘幽梦,春风十里柔情→伤心桥下春波绿,曾是惊鸿照影来。

自然风光篇 / 253

从《诗经》到南北朝民歌,从谢灵运到唐代山水诗派,到宋代的诗和词,历代文人骚客以敏锐的观察力和独到的感受,发现和捕捉大自然中生机盎然、奇特秀丽的景象,写出清新优美、充满诗情画意的自然风景。可借鉴引用之处不胜枚举,那么,请你自己来探索这座宝藏吧。

❖ 超级名句点击

落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色→漠漠水田飞白鹭,阴阴夏木啭黄鹂→无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来→秋风生渭水,落叶满长安→接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红→春风不解禁杨花,轻薄乱扑行人面。

亲情乡情篇 / 307

游子思乡,望眼欲穿,近乡情怯,泪湿衣襟。诗人们以其灵心巧思,生花妙笔,谱写了一曲曲感人肺腑的亲情乡情绝唱。读之令人感动,用之令文生辉。

❖ 超级名句点击

独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲→人言落日是天涯,望极天涯不见家→莫道不消魂,帘卷西风,人比黄花瘦→身如巢燕年年客,心羡游僧处处家。

人生感悟篇 / 321

杰出的诗人往往能在写景抒情中深刻地揭示生活的规律或表达出普遍的人生体验,使诗歌具有高度的哲理性,使诗句理在趣中,

意味无穷,进而流传千古。像“往者不可谏,来者犹可追”这样的诗句,对哪一个人不是一种激励呢?

※ 超级名句点击

往者不可谏,来者犹可追→百川东到海,何时复西归?少壮不努力,老大徒伤悲→人事有代谢,往来成古今→千淘万漉虽辛苦,吹尽狂沙始到金→花开堪折直须折,莫待无花空折枝。

边塞篇 / 348

积极乐观的战斗精神,强烈的爱国感情,塞外的奇异景色,征人生活的艰苦和思家的哀怨,尽在此处。点击这些名句,你是否也会产生如他们一样的悲壮情怀?

※ 超级名句点击

醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回→羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关→大漠孤烟直,长河落日圆→愿得此身长报国,何须生入玉门关。

文学艺术篇 / 354

此篇收集了抒写创作艰辛、探讨诗歌理论的名句,“文章千古事,得失寸心知”,品读之,或许对你的阅读和创作有所启示。

※ 超级名句点击

文章千古事,得失寸心知→为人性僻耽佳句,语不惊人死不休→凤凰台上暮云遮,梅花惊作黄昏雪→一语天然万古新,豪华落尽见真淳。

索引 / 357



日出而作，日入而息。

【出处】尧·无名氏《击壤歌》

【原诗】日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食。帝力于我何有哉？

【注释】作：起，劳作。

【鉴赏】这是中国有记载的最早的诗歌。据《帝王世纪》说，帝尧之世，天下太平。百姓无事，有五十个老人击壤于道而吟唱这首诗。尧时中国尚未进入阶级社会，世无征战，百姓过着自食其力的生活，所以能够不受他人制约，太阳升起才起身劳作，太阳一落就休息。人们无忧无虑，喜而作歌。

南风之薰兮，可以解吾民之愠兮；南风之时兮，可以阜吾民之财兮。

【出处】虞·舜《南风歌》

【原诗】南风之薰兮，可以解吾民之愠兮；南风之时兮，可以阜吾民之财兮。

【注释】薰：暖。愠：郁结。时：及时。阜：增加。

【鉴赏】据《史记》说，舜一边弹五弦琴，一边吟唱《南风歌》。歌的大意是说南风及时吹来，给百姓送来温暖和财富。

日月光华，旦复旦兮。

【出处】虞·无名氏《卿云歌》

【原诗】卿云烂兮，糺缦缦兮。明明天上，烂然星陈。日月光华，旦复旦兮。日月有常，星辰有行。四时从经，万姓允诚。迁于贤圣，莫不咸听。鼙乎鼓之，轩乎舞之。日月光华，弘于一人。于予论乐，配天之灵。精华已竭，褰裳去之。

【注释】光华：光辉。

【鉴赏】这是舜禅位给禹时的诗歌，也是我国第一首国歌。太阳和月亮的光辉，一天又一天地普照大地。这是日月的颂歌，也是明君的颂歌。

民惟邦本，本固邦宁。

【出处】夏·五子《五子之歌》

【原诗】皇祖有训：民可近，不可下。民惟邦本，本固邦宁。予视天下愚夫愚妇，一能胜予。怨岂在明，不见是图。予临兆民，懍乎若朽索之馭六马。为人上者，奈何不敬。训有之：内作色荒，外作禽荒。甘酒嗜音，峻宇雕墙。有一于此，未或不亡。惟彼陶唐，



思想感情

有此冀方。今失厥道，乱其纪纲，乃底灭亡。明明我祖，万邦之君。有典有则，贻厥子孙。关石和钧，王府则有。荒坠厥绪，复宗绝祀。呜呼曷归，予怀之悲。万姓仇予，予将畴依？郁陶予心，颜厚有忸怩。弗慎厥德，虽悔可追。

【注释】惟：是。

【鉴赏】夏禹的儿子启死后，夏禹的孙子太康即位，不理朝政，到洛水北岸去打猎。有穷氏部落首领后羿乘机起兵攻占都城夏邑，夏朝灭亡。太康在位只有两年，他的五个弟弟怀着亡国之痛，作了这首诗。直到太康的侄孙少康时，夏朝才得以复国。这两句诗是说百姓是国家的根本，只有根本牢固，国家才能安宁。

万姓仇予，予将畴依？

【出处】同上

【原诗】同上

【注释】畴：谁。

【鉴赏】百姓仇视我们，我们将依靠谁呢？这便是基于“民为邦本”的言论，没有百姓的支持，就像大树失掉了树根。

弗慎厥德，虽悔可追。

【出处】同上

【注释】同上

【注释】厥：其。

【鉴赏】虽然没有品德，导致亡国，但还是可以追悔的。这是说虽然因失德而亡国了，但后悔还不晚。

去不善而从善，何不乐兮？

【出处】夏·无名氏《江水歌》

【原诗】江水沛兮，舟楫败兮。我王废兮，趣归于亳。亳亦大兮，乐兮乐兮。四牡骄兮，六轡沃兮。去不善而从善，何不乐兮？

【注释】去：离开。

【鉴赏】夏朝最后一个帝王夏桀荒淫无耻，不理朝政，在商汤的攻击下，终至亡国。夏朝的臣民前往亳投靠商汤，为弃暗投明而欢乐，于是作了这首歌。去不善而从善就是弃暗投明。

麦秀渐渐兮，禾黍油油。彼狡童兮，不我好仇。



【出处】商·箕子《麦秀歌》

【原诗】麦秀渐渐兮，禾黍油油。彼狡童兮，不与我好兮。麦秀渐渐兮，禾黍油油。彼狡童兮，不我好仇。

【注释】渐渐：抽穗貌。狡童：指商纣王。因箕子是商纣王的叔叔，所以可称他为狡童。

【鉴赏】《麦秀歌》是箕子所作，是中国现存最早的文人诗。箕子是商纣王的叔叔，官居太师，为人贤达，封于箕地，故称箕子。商朝灭亡后，箕子重游商都朝歌，有感而作此诗。诗中说麦子已经抽穗，庄稼长得绿油油的。那个狡童不听我的话，这一切都属于人家了。诗中充满了亡国之痛，但又意在言外，成为千古咏史诗之祖。

以暴易暴兮，不知其非矣。

【出处】商·伯夷《采薇歌》

【原诗】登彼西山兮，采其薇矣。以暴易暴兮，不知其非矣。神农虞夏忽焉没兮，我适安归矣。吁嗟徂兮，命之衰矣。

【注释】易：换，取代。

【鉴赏】伯夷和叔齐是孤竹国君的两个儿子，因不愿意继承王位，相继逃出国境，住在北海之滨，等天下清平时再出来做事。后来，周武王攻灭商朝，各地诸侯都归附周武王了。伯夷和叔齐认为用暴力取代暴力是不对的，因而耻作周民，不吃周粮，隐居首阳山，采薇充饥，并作了这首诗。

式微式微，胡不归？微君之躬，胡为乎泥中！

【出处】《诗经·国风·邶风·式微》

【原诗】式微式微，胡不归？微君之躬，胡为乎中露！式微式微，胡不归？微君之躬，胡为乎泥中！

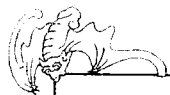
【注释】式：语助词，无义。微：天黑。

【鉴赏】天黑了，天黑了，为什么还不回去？要不是为了国君的贵体，我们怎么能在泥中受罪呢？百姓服徭役，为了给国君修建宫苑，养他的贵体，不得不在水里泥里受罪，黑天白天地干。

人之无良，我以为君！

【出处】《诗经·国风·邶风·鹑之奔奔》

【原诗】鹑之奔奔，鹊之彊彊。人之无良，我以为兄！鹊之彊彊，鹑之奔奔。人之无良，我以为君！



思想感情

【注释】无良：不做好事。

【鉴赏】这样的坏人，我竟拿他当国君了！这首诗讽刺卫宣公荒淫无耻，不做好事，却占着国君的位置。

人而无礼，胡不遄死？

【出处】《诗经·国风·邶风·相鼠》

【原诗】相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为？相鼠有齿，人而无止。人而无止，不死何俟？相鼠有体，人而无礼。人而无礼，胡不遄死？

【注释】遄：快。

【鉴赏】既然做人不知礼义廉耻，为什么不快快死掉？周武王率军攻灭商朝后，将商朝的国都朝歌一分为三，东边一部分称为邶。邶风是邶地的民歌，共十篇。《相鼠》斥责不知礼义廉耻的人。

如切如磋，如琢如磨。

【出处】《诗经·国风·卫风·淇奥》

【原诗】瞻彼淇奥，绿竹猗猗。有匪君子，如切如磋，如琢如磨。瑟兮侗兮，赫兮咺兮。有匪君子，终不可谖兮。瞻彼淇奥，绿竹青青。有匪君子，充耳琇莹，会弁如星。瑟兮侗兮，赫兮咺兮。有匪君子，终不可谖兮。瞻彼淇奥，绿竹如簟。有匪君子，如金如锡，如圭如璧。宽兮绰兮，猗重较兮。善戏谑兮，不为虐兮。

【注释】卫风：卫国的民歌，共计十首。切：指切割象牙。

【鉴赏】这是一首赞美诗，赞美一位有学问，有修养，光明磊落，文采风流的君子。“如切如磋，如琢如磨”是说君子受过严格的教育，像象牙一样经过切磋，像美玉一样经过琢磨。

手如柔荑，肤如凝脂，领如蝥蛸，齿如瓠犀，螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。

【出处】《诗经·国风·卫风·硕人》

【原诗】硕人其颀，衣锦褰衣。齐侯之子，卫侯之妻，东宫之妹，邢侯之姨，谭公维私。手如柔荑，肤如凝脂，领如蝥蛸，齿如瓠犀，螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。硕人敖敖，说于农郊。四牡有骄，朱幘镗镗，翟裼以朝。大夫夙退，无使君劳。河水洋洋，北流活活。施罟沔沔，鲋鲋发发，葭葭揭揭。庶姜孽孽，庶士有暵。

【注释】荑：彤管草，红嫩如美女手指。



【鉴赏】《硕人》写卫庄公夫人庄姜从齐国嫁到卫国时的盛况。这七句诗集中描述庄姜美丽的容貌，十指红嫩像形管草的茎，皮肤白润像凝结的脂膏，颈项像色白身长的天牛幼虫，牙齿排列整齐像葫芦子，螭首一样宽广的额头，蚕蛾触须一样的细眉，微笑时百媚生颊，漂亮的双眼黑白分明。诗人运用了比喻和排比手法，写得十分传神。

君子于役，不日不月。

【出处】《诗经·国风·王风·君子于役》

【原诗】君子于役，不知其期。曷至哉？鸡栖于埘，日之夕矣，羊牛下来。君子于役，如之何勿思？君子于役，不日不月。曷其有佸，鸡栖于桀，日之夕矣，羊牛下括。君子于役，苟无饥渴。

【注释】于役：服徭役。

【鉴赏】丈夫去服徭役，没日没月，不知何时是头。丈夫到外地去服徭役，妻子想念他，盼望他早日回家。

执轡如组，两骖如舞。

【出处】《诗经·国风·郑风·大叔于田》

【原诗】叔于田，乘乘马。执轡如组，两骖如舞。叔在薮，火烈具举。襍裼暴虎，献于公所。将叔无狃，戒其伤女。叔于田，乘乘黄。两服上襄，两骖雁行。叔在薮，火烈具扬。叔善射忌，又良御忌。抑罄控忌，抑纵送忌。叔于田，乘乘鸛。两服齐首，两骖如手。叔在薮，火烈具阜。叔马慢忌，叔发罕忌。抑释搢忌，抑鬯弓忌。

【注释】组：编织。两骖：两边的骖马。春秋时，一车用四匹马拉，两边的马叫“骖”。

【鉴赏】这是一首描写打猎的诗，其对汉赋影响很大。这两句诗是说大叔手持马缰，姿势美好好像在编织，骖马动作整齐，像在跳舞。

东方未明，颠倒衣裳。

【出处】《诗经·国风·齐风·东方未明》

【原诗】东方未明，颠倒衣裳。颠之倒之，自公召之。东方未晞，颠倒裳衣。倒之颠之，自公令之。折柳樊圃，狂夫瞿瞿。不能辰夜，不夙则莫。

【注释】颠倒衣裳：把衣裳穿颠倒了。

【鉴赏】“颠倒衣裳”原本讽刺朝廷号令不时，令官吏忙忙碌碌，天还未亮就起身，连衣裳都穿颠倒了。后来，“颠倒衣裳”有了新的涵义，指乱伦。



不稼不穡，胡取禾三百廛兮？

【出处】《诗经·国风·魏风·伐檀》

【原诗】坎坎伐檀兮，置之河之干兮。河水清且涟猗。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？彼君子兮，不素餐兮！坎坎伐辐兮，置之河之侧兮。河水清且直猗。不稼不穡，胡取禾三百亿兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮？彼君子兮，不素食兮！坎坎伐轮兮，置之河之漚兮。河水清且沦猗。不稼不穡，胡取禾三百困兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮？彼君子兮，不素飧兮！

【注释】廛：通“缠”，束，捆。

【鉴赏】农民辛苦一年，粮食大部分被地主收走了。农民心中愤愤不平，质问地主：“你不种不收，为什么取走了三百捆稻子？”

硕鼠硕鼠，无食我黍。三岁贯女，莫我肯顾。

【出处】《诗经·国风·魏风·硕鼠》

【原诗】硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。逝将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所。硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德。逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直。硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳。逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号？

【注释】硕鼠：田鼠。黍：黄米，指粮食。贯：养。

【鉴赏】田鼠田鼠，不要吃我种的黍。养你多年，你却不照顾我。田鼠不劳而食，过着寄生的生活。农民辛苦劳作，却吃不饱饭，啼饥号寒，粮食都被田鼠吃了。诗人用田鼠比喻地主，这是拟物化的写法。

逝将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所。

【出处】同上

【原诗】同上

【注释】去：离开。女：汝，你。

【鉴赏】农民决定离开田鼠，迁到乐土去。他们认为，到了乐土，就可以安居乐业了，这是大同思想的反映。在阶级社会里，大同思想是反抗精神的前奏。

无衣无褐，何以卒岁？

【出处】《诗经·国风·邶风·七月》