

中国 传统

智力歌谣选





中国传统智力歌谣选

陈子典

辽宁少年儿童出版社

中国传统智力歌谣选

ZHONG GUO CHUAN TONG ZHI LI GEYAO XUAN

陈子典 编

辽宁少年儿童出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

锦州印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本787×1092毫米 $1/32$ ·印张 $5\frac{1}{4}$ ·插1·字数50,000

1984年12月第1版 1984年12月第1次印刷

印数1—43,500

统一书号：10289·44 定价：0.46元

序

蒋 风

发展幼儿的智力是儿童教育工作中的一项重要内容，自古以来，有见识的教育家都把它放在一个重要位置上；关心孩子健康成长的父母，历来也都把发展幼儿的智力，看作儿童早期教育的必不可少的功课。随着教育实践活动的发展，人们越来越明确地认识到儿童文学这一工具对开发儿童智力有着极为重要的意义，其中作为儿童文学组成部分的儿歌，对幼儿智力的发展，更有不可忽视的作用。

发展儿童的智力，主要是培养儿童的观察力、记忆力、思维力和想象力。这些能力在整个智力结构中既各有不同的地位，但又是互相联系的。

观察力要从小培养，对幼儿来说，就是要引导他们观察周围的世界，培养他们对周围事物的兴趣。儿歌恰好是根据幼儿智力发展的特点和知识水平培养他们观察习惯的一种工具。例如，要是带领孩子观看兔子的同时，再教他吟诵同一主题的儿歌：

红眼睛，白皮袄，小兔子，长得好。

后腿长，前腿短，走起路来轻轻跳。

爱干净，不爱闹，青菜萝卜吃个饱。

孩子们就会很有兴趣地观察小白兔的外貌特征和生活习性，从而进一步激发他们的好奇心和求知欲。幼儿的生活天地虽不很宽广，但他们经常可以接触到周围的不少事物，如动物、植物、气象变化、时序递换等。在我国传统儿歌中的动物歌、植物歌、气象歌、时令歌等，都正好是引导儿童观察周围事物、培养他们观察兴趣的良好工具。

这些儿歌多从描绘具体事物或具体活动着手，形象生动，想象丰富，韵律和谐，琅琅上口，往往能激发幼儿反复吟诵、歌唱的兴趣。幼儿有着惊人的识记能力，一首儿歌带领他吟唱几次，他就记住了。这对锻炼儿童的记忆力大有好处。一个人的知识经验的积累、熟练技巧的获得，都须通过记忆。记忆力就是智力结构中的储存器，它对儿童的知识技能的发展起着很大作用。儿歌不仅以它本身的丰富内容帮助幼儿储存知识和生活经验，而且也在吟唱过程中培养孩子的记忆力。

培养儿童记忆能力，帮助他们储存更多的知识技能，当然是发展儿童智力所必需的。但是，思维能力是智力结构的核心。儿歌对发展幼儿的思维能力也大有用处。幼儿往往借助于形状、颜色、声音进行思维活动，具有形象性的特点。而儿歌对事物的描绘，总是既具体又形象，符合幼儿根据事物的直观形象开展思维的规律。例如“雪花”：

雪花，雪花，你有几个白花瓣？

我用手心接住你，让我数数看。

一二三四五六，噢！

刚数完，雪花怎么不见了？

只留下一个圆圆的小水点。

作品通过具体事物（雪）的具体属性（形状象花瓣、白颜色、遇热化成水等），帮助孩子学会初步的分析、综合、概括的能力，借以加强他们的思维能力的锻炼。

爱好儿歌年龄阶段的幼儿，正是对周围一切事物发生强烈兴趣的时期，他们对任何事物都爱问个为什么。儿歌中的问答歌、数数歌、生活歌以及具有儿歌特点的谜语歌，都是扩大幼儿生活经验和知识的好教材。儿歌中所描绘的各种事物，能激起幼儿把自己学会的知识和经验过的事情加以验证的兴趣，这有助于他们思维能力的迅速发展。

年龄幼小的儿童，由于知识和生活经验的限制，往往思维还不完善，有时会令人觉得可笑。为了帮助幼儿逐步培养正确的判断、推理的能力，富于优秀文化传统的中国人民，还创造不少“滑稽歌”、“颠倒歌”，例如“你说好笑不好笑”：

石榴树，结樱桃，
杨柳树上结辣椒，
吹着鼓，打着号，
抬着大车拉着轿，
木头沉了底，

石头水上飘，
小鸡叨个饿老鹰，
老鼠逮住个大狸猫，
你说好笑不好笑

这里作者把生活中事物之间的正常关系及其各自的特性，有意识地加以颠倒，形成一种滑稽的情调，不仅给小读者小听众增添乐趣，而且培养他们认真思考、肯动脑筋的习惯，让孩子们在愉快的笑声中，培养辨别事物正误的思维能力。

作为儿歌一种特殊形式的谜语歌，更是对幼儿进行知识教育的生动形式之一，通过猜谜活动，可以训练幼儿的思维，培养他们推理、判断和联想等方面的初步能力，养成幼儿开动脑筋想问题的习惯，对发展幼儿的智力大有好处。

要使幼儿的思维活动富于创造性，就应重视想象力的培养。想象力是智力结构的翅膀。有了它，幼儿智力的发展才能起飞；有了它，幼儿学到的知识，不只是现成的知识；有了它，幼儿就能在过去感知材料的基础上创造出新事物的形象；有了它，幼儿的智力才能在不断发展的基础上，有所创造，有所发明。

丰富的想象是儿歌的重要特点之一。它以自己本身的特征，对儿童的想象起作用，给孩子们留下广阔的想象的余地。请看：

海水海水我问你，

你为什么这么蓝？

海水笑着来回答：

我的怀里抱着天。

海水海水我问你，

你为什么这么咸？

海水笑着来回答：

因为渔民流了汗。

作者把海水之所以呈现蔚蓝的颜色，说成是因为它怀里抱着天；把海水有咸味，归之于渔人流了汗。这是多么富有诗意的想象！这种丰富的想象，不仅使作品中的形象达到高度集中，境界更加开阔，而且引导孩子们的想象的翅膀跟着飞翔。儿歌中大部分作品都是培养幼儿想象力的好教材，其中连锁调、问答歌之类的儿歌，更是如此。

幼儿的思维发展是同他们的言语发展联系着的。因为，思维是客观事物在人脑中的概括和间接的反映。这种对现实的概括和反映，只有借助于语言才有可能。儿歌正是儿童由口头言语向书面言语发展阶段的最早教本。例如学话歌、绕口令等，语言简短浅显，有强烈的音乐性，便于口耳相传，也可印成文字传诵，是训练幼儿语言能力的有力工具。

此外，游戏歌把儿歌与游戏结合在一起，寓智力的培养于生动活泼的游戏活动之中，更是幼儿智力教育的好助手。

我国是个文明古国，有着光辉灿烂的文化传统，在长期的生活实践中创作出来的儿歌童谣，源远流长，历史悠久。

早在远古时代开始，我们的祖先就把它当作发展幼儿智力的一个有力工具。可惜，至今尚未有人去做过认真的收集、整理、研究工作。现在，陈子典同志耗费了大量的时间和精力，把散见于各种书报、期刊中的儿歌，加以选择辑集，汇编成这本《中国传统智力歌谣选》，既可作为小读者的精神食粮，又可作为教育工作者和文学研究工作者的资料。无论对小读者或是大读者来说，都是一份珍贵的礼物。

陈子典同志是一位严肃认真的儿童文学教学工作者。我和他相识不远，但神交已久。因为我们有着共同的爱好，从事着同一性质的工作。前年他到杭州开会，特地在金华下车来看望我，我们就一见如故。真是无巧不成书，去年他编了这部很有特色的儿歌集寄给出版社，恰好责任编辑又委托我审阅这部书稿，使我有机会作为第一个读者细读了这部书。

我认为这部儿歌集有以下几个特色：

第一，中心突出。编者围绕着发展儿童智力这一中心目的，广为收集、细加鉴别、分类编排，并加注释说明，编成这本别开生面的儿歌集。

第二，资料丰富。编者翻阅了五四以来大量书籍报刊，从中选择出可以用来发展儿童智力的儿歌数百首，为读者提供了一份丰富的资料。

第三，眉目清楚。编者把辑录的大量儿歌，按其内容和性质，归入十五大类，便于检索，也有助于研究工作者作比较研究。

第四，作用广泛。既可作为小读者学习儿歌的普及读

本，又可作为幼教工作者的参考用书，也为儿童文学研究工作者提供了一份丰富的资料。

尽管这本儿歌集还有不足之处，如选材欠严，说明有重复，但它仍然是一部有用的好书。编者确实做了一件极有意义的工作。凡是为孩子们做了有益工作的人，人民是永远不会忘记他的。

目 录

序言	1
一 学话歌	1
二 绕口令	10
三 数数歌	21
四 游戏歌	29
五 连锁调	41
六 问答歌	47
七 滑稽歌	63
八 谜语歌	72
九 时令气象歌	85
十 动物歌	98
十一 植物歌	112
十二 生活歌	122
十三 劳动歌	132
十四 卫生歌	138
十五 礼貌歌	149

后记

一 学 话 歌



学话歌是幼儿学话时所唱的歌谣。它是儿童最早接触的一种文学形式。这些歌谣，有些是成年人教唱的，有些则是幼儿自己随口唱出来的。它一般以幼儿日常生活所接触到的事物为题材，多数没有中心思想，结构比较自由。但它充满着幼稚丰富的幻想，句子短小，语言通俗，格调柔和，还常常运用迭字迭词，具有口语化的特点。

点虫虫 虫虫飞

点虫虫^①，虫虫飞，
飞到老鸦嘴^②，
老鸦下个蛋，
宝宝来送饭。

《广西童谣选集》

〔注释〕

①点虫虫：动一动小昆虫。

②老鸦：乌鸦。

〔说明〕这首歌谣是成年人把着幼儿两手的食指，一边对点，一边教唱的。它以幼儿熟悉的虫虫、乌鸦为题材，顺口唱出。

点 点 虫

点点虫，
虫会飞，
点点鸡，
鸡会啼，

点点鸟，
鸟会飞，都啦①！

林兰编《小朋友山歌》一九三一年

〔注释〕

①都啦：形容鸟飞的声音。

虫 儿 飞

虫儿虫儿虫儿虫儿飞，
飞到南山喝露水；
露水喝饱了，
回头就跑了。

张则之编《北平歌谣》

小眼睛儿看景致儿

小眼睛儿看景致儿，
小鼻子闻香气儿，
小耳朵听好音儿，
小嘴儿吃玫瑰儿。

《明清民歌选·乙集》

宝宝儿子起来了

鸡鸡叫，
狗狗咬，
窗户纸白天亮了，
宝贝儿子起来了。

王文宝编《北京民间儿歌选》

〔说明〕这是幼儿起床时大人唱给幼儿听的。前三句说出天亮时的特点，后一句说出宝宝在这个时候起床。这样，幼儿便慢慢理解“天亮”与“起床”的意思了。

吃 豆 豆

吃豆豆，
长肉肉，
不吃豆豆精瘦瘦^①。

王文宝编《北京民间儿歌选》

〔注释〕

①精：粗的反面，即细小。

〔说明〕这是给幼儿吃豆时唱的歌谣，三句话用了四组迭词，音
乐性强。

抱 娃 娃

扯扯拉拉，
抱个娃娃，
包包喂喂，
上床睡睡。

赵焕筠编《春明儿歌集》

〔说明〕这首歌谣是幼儿玩布娃娃时唱的。他们模仿成年人的样
子，一边动作一边歌唱，十六个字中有十二个迭词，反映了幼儿喜欢
使用迭词的习惯。

小 鸟 儿 飞

小鸟儿飞，
小猫叫，
小兔子，蹦蹦跳，
小朋友，哈哈笑。

全国妇联编《歌谣》

蝴蝶飞我不追

蝴蝶飞，我不追，
蝴蝶落，我不要。

王文宝编《北京民间儿歌选》

〔说明〕这首歌谣是幼儿看见蝴蝶时唱的，说明了他们的自我意识正在逐步形成。

菜花黄蜜蜂忙

菜花黄，
蜜蜂忙，
蜜蜂采蜜做蜜糖，
做成蜜糖给我尝。

全国妇联编《歌谣》

羊

羊、羊、羊，