

初中语文教案

第五册

北京师范大学出版社编辑部编

北京师范大学出版社

教学目的：

一、学习逐层深入，

法。

二、认识团结广大人

年人要非常谦虚，“严以

教学设想：

一、安排两教时。

教学目的：

一、学习逐层深入，用具体事例进正反论证问题的

法。

二、认识团结广大人民群众一道前进的重要性，

年人要非常谦虚，“严以律己，宽以待人”的道理。

教学设想：

一、安排两教时。

二、第1自然段是重点，第3自然段涉及方针政策问题是教学中的难点。

三、本文有的自然段小层次较多，讲解时，要拎观抓思路，让学生掌握文章的中心和脉络。

四、布置预习，查生词，划分段落，初步熟悉课文。

第一教时

教学要点：

简介时代背景，通读全文，讲析第一部分。

教学内容和步骤：

一、简介时代背景：

这篇课文是周恩来同志在中国新民主主义青年团第一次全国代表大会上的报告第四部分的节录。全国解放前夕，党

初中语文教案

第五册

本社编

北京师范大学出版社

初中语文教案

第五册

本社编

北京师范大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京通县印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：10.125 字数：214千

1985年9月第1版 1985年9月第1次印刷

印数：1—25,500

统一书号：7243·353 定价：1.50元

出版说明

《初中语文教案》（《中学语文教案》修订本），现在出版了。

本书1981年定名为《中学语文教案》，出版发行后得到许多语文教师的关心和支持，不少从事语文教育的专家、学者亦表赞许，并提出了宝贵的意见和积极的建议。

近三、四年来，语文教学有了新的发展，突出的表现之一是语文课本的课文有了调整和补充。这有助于中学生丰富知识，开拓视野，提高读写能力和发展智力。鉴于这一变动和发展，不少语文教师希望我们对原教案进行修订。照顾这一需要，着眼于减轻读者负担，我们出版了单、双册《初中语文新篇目教案》，并约请陈弼、黄惠年、顾振亚、浦伯良等同志审阅了新篇目教案，进行了文字加工。

《中学语文教案》一书早已脱销，来函问及、汇款邮购、亲临我社购买的同志，络绎不绝。为了满足过去没有购买到《中学语文教案》一书同志们的需要，我们出版了原《中学语文教案》修订本——《初中语文教案》。

在《初中语文教案》一书的编辑过程中，我们遵循既实

用、又经济的原则，以现行的人民教育出版社的初级中学语文课本为依据，结合语文教学现状，对原《中学语文教案》（1—6册）进行了调整、补充、订正和删减。增添了初中各册课本中近二、三年来补充课文的教案，对原书教案的序列和内容作了必要的调整和订正，力求适合语文教师，特别是年轻的语文教师的需要，以利于改进语文教学，提高教学质量。

原《中学语文教案》编辑组主编黄岳洲，副主编罗世杰、唐文，编者茅宗祥、顾振亚等同志的精心编纂，顾问张志公、叶苍岑、张寿康、朱伯石，张拱贵各位先生的热情指导，并承蒙叶圣陶先生题签，我们对此深表感谢。

《初中语文教案》是一本教学参考书。由于我们人力有限，教学经验不足，理论水平不高，书中尚有若干有待完善和不足之处，恳请读者指正。

目 录

一	白杨礼赞·····	(1)
二	松树的风格·····	(10)
三	母亲的回忆·····	(19)
四	藤野先生·····	(30)
五	论鲁迅·····	(44)
六	团结广大人民群众一道前进·····	(54)
七	说谦虚·····	(64)
八	祖冲之·····	(74)
九	哥白尼·····	(84)
一〇	革命烈士诗三首·····	(92)
	口占一绝	
	狱中诗	
	南京书所见	
一一	有的人·····	(102)
一二	反对自由主义·····	(109)
一三	事事关心·····	(120)
一四	关于写文章·····	(127)
一五	给青年们的一封信·····	(134)
一六	孔乙己·····	(143)
一七	坚强的战士·····	(158)
一八	我的叔叔于勒·····	(166)

一九	范进中举	(178)
二〇	花儿为什么这样红	(190)
二一	晋祠	(199)
二二	公输	(208)
二三	《孟子》二章	(219)
	得道多助，失道寡助	
	生于忧患，死于安乐	
二四	触龙说赵太后	(233)
二五	捕蛇者说	(248)
二六	岳阳楼记	(258)
二七	醉翁亭记	(273)
二八	芋老人传	(283)
二九	少年中国说	(295)
三〇	诗词六首	(307)
	白雪歌送武判官归京	
	黄鹤楼	
	送友人	
	过零丁洋	
	浣溪沙	
	清平乐 村居	

一 白杨礼赞

教学目的:

- 一、学习本文的象征手法。
- 二、使学生理解和学习白杨树所象征的正直、质朴、紧密团结、力求上进、坚强不屈的革命品质。

教学设想:

- 一、安排两教时。
- 二、这篇课文是一篇记叙性散文，采用象征手法，通过对白杨树的赞美，歌颂了中国共产党领导下的华北抗日军民坚强不屈的品质。在记叙中抒情成分较浓，因此，在教法上应指导学生反复朗读，特别要加强感情朗读。对描写白杨树的形象、性格，以及揭示其象征意义的段落（第5—8自然段），应作为教学的重点。在教学安排上，可先突破重点，然后再分析描写黄土高原以及最后与楠木对比的作用。

三、在教学中，可指导学生阅读本单元后面的知识短文《记叙中的议论和抒情》的有关段落，以加深体会（在记叙中运用议论和抒情的写法，是本单元的教学重点）。

第一教时

教学要点:

简介作者、时代背景；粗读，理清全文脉络；重点讲读

第三段（第5、6自然段）。

教学内容和步骤：

一、简介作者和时代背景。

提问：在初一的时候，我们读过茅盾的一篇什么文章？

（学生：《第比利斯的地下印刷所》。）想一想，茅盾原来叫什么名字？出生在哪个省？他写有哪些著名的作品？

（学生：茅盾是笔名，原名沈德鸿，字雁冰。他出身在浙江省桐乡县。他写的最著名的作品有长篇小说《子夜》，短篇小说《春蚕》、《林家铺子》等。）茅盾是哪一年逝世的？党中央对他的一生作了怎样的评价？（学生：茅盾已于一九八一年三月二十七日逝世。党中央给予他是“我国现代进步文化先驱者和伟大革命文学家”的高度评价。）

《白杨礼赞》写于一九四一年三月，那时，正处于抗日战争的相持阶段。茅盾在一九三八年底到新疆学院文学院讲学，一九四〇年三月到延安鲁迅艺术学院讲学，后来离开延安到重庆。这期间，他看到了国民党反动派消极抗日、积极反共的种种事实，也欣喜地看到了广大的北方军民在共产党领导下，同心同德，团结一致，进行了艰苦卓绝的斗争，一次次地粉碎了日寇的“扫荡”，巩固和发展了敌后的抗日根据地。作者从解放区人民身上看到了中华民族的前途和希望，精神振奋，满怀激情地写下了《白杨礼赞》等散文。由于当时作者生活在国民党统治区，没有言论自由，不能直抒胸臆，所以采用含蓄的象征手法，来表达自己的思想感情，热情歌颂共产党领导下的抗日军民和我们民族英勇不屈的斗争精神。

二、教师范读全文，要求学生注意不认识的字的读音。

进行注音练习，给下列词语中加点的字注音：

无边无垠(yín) 坦荡如砥(dǐ)

恹恹欲睡(yān yān) 虬枝(qiú)

婆娑(suō) 秀颀(qí)

三、要求学生轻声读课文，边读边思考，并做好下面的填空练习（目的是启发引导学生粗读课文，初步理清全文脉络）：

文章一开始就赞美白杨树的不平凡，接下来并不说明道理，而在第2自然段写_____景色，交代了白杨树生长的自然环境。第4自然段承上启下，又回到了对白杨树的赞美。第5、6自然段描绘了白杨树的____和____，突出了它的不平凡。第7自然段把白杨树象征为_____，点明了主题。最后，第9自然段以斥责_____，赞美白杨树收尾。

学生作业后，教师点拨：以上的练习，反映了作者写这篇文章的基本思路。按照这条思路，本文可以分成五段：

第一段（第1自然段），直抒对白杨树的崇敬、赞美之情。

第二段（第2—4自然段），描写黄土高原的景色，交代白杨树生长的自然环境。

第三段（第5、6自然段），具体描绘白杨树的形象和性格，突出它的不平凡。

第四段（第7、8自然段），揭示了白杨树的象征意义，点明了文章的主题。

第五段（第9自然段），以白杨树与楠木对比，表达鲜明的爱憎，再次赞美白杨树。

四、教师读第一段（第1自然段）后点拨：文章开门见山，一开始就抒发对白杨树崇敬、赞美的强烈感情。那么，白杨树为什么“实在是不平凡的”呢？为什么要“赞美白杨树”呢？文章不马上回答这个问题，而接着写了黄土高原的景色。这样写的作用何在，我们留在下堂课再研究。现在请同学们朗读文章的第三段（第5、6自然段），边朗读边思考这样几个问题：（1）文章用了哪个词语总写白杨树的形象？下面还具体写了白杨树的哪几部分，各突出它们什么特点，具有什么深刻涵义？（2）文章用了哪个词语总写白杨树的性格？下面还用了哪些词语加以刻画，具有什么深刻涵义？

学生朗读、议论后，教师归纳：

在描绘白杨树的形象方面，作者用“力争上游”一词概括了白杨树形象总的特点，采用的是拟人手法，给白杨树以人格化。下面分别从干、枝、叶、皮四方面写它们的特点。干，突出它的直；枝，强调它的直而紧靠；叶，写它的向上；皮，则主要写它“微微泛出淡青色”。通过这些特点的描写，给人以正直、团结、进取、质朴、力争上游的印象，涵义十分深刻。板书。

总的形象 力争上游
干——笔直，绝无旁枝（正直）
枝——笔直向上，紧紧靠拢（团结）
叶——宽大，片片向上（进取）
皮——光滑，银色晕圈，淡青色（质朴）

在刻画白杨树的性格方面，作者用“倔强挺立”总写

它的性格特点。并用“参天耸立”、“不折不挠”等词语加以深化，突出了白杨树在险恶的环境中坚强不屈的斗争性格。

总的性格 倔强挺立

$\left\{ \begin{array}{l} \text{参天耸立} \\ \text{不折不挠} \end{array} \right\}$ 突出斗争的性格

这一段描写了白杨树的形象美和精神美，使人们透过白杨树不平凡的形象，看到它的不平凡的精神，从而产生崇敬、赞美之情。文章的第6自然段，再次抒发了这种感情，突出了白杨树的不平凡。

由学生朗读第5、6自然段，要求读出感情。

五、布置课外作业。

朗读全文，体会白杨树的象征意义。

第二教时

教学要点：

重点讲读第四段（第7、8自然段）；简略讲读第二段（第2—4自然段）、第五段（第9自然段）；归纳主题和写作特点。

教学内容和步骤：

一、课堂练习。

解释下列加横线的词语的意思：

这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树。哪怕只有碗那样粗细，它却努力向上发展，高到丈许，

两丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。

倔强挺立——顽强不屈，不可动摇或摧毁。

参天耸立——高高地立着，耸入空中。

不折不挠——折磨不了，压迫不倒，形容意志坚强。

二、指名朗读第四段（第7、8自然段），并思考：

（1）作者写了白杨树的形象和性格后，又进一层以树比人。为什么说白杨树是树中的伟丈夫（要求学生划出重点词语）？（2）下面作者一连用了四个排比反问句，进一步写出了白杨树的象征意义。这四句的含义是怎样逐句加深的？

学生朗读、议论后，教师归纳：

作者先运用比喻、对比的方法，并一连用了“伟岸”、“正直”“朴质”“严肃”等七个词语（与第5自然段呼应），有力地赞美了白杨树是树中的伟丈夫。

下面又一连用了四句排比反问句，写出了白杨树的象征意义。意思一句比一句扩展而深化，含意隽永，发人深思。第一个“难道”是总提，启发人们深思：不应该只觉得它是树，那么，应该觉得它是什么呢？后面三个“难道”，就由浅入深地写出了它的象征意义（“不想到”、“不联想到”、“不更远一点想到”等用词就反映了一层比一层深的涵义）。第二个“难道”，由白杨树的“朴质，严肃，坚强不屈”的性格出发，把它象征为北方农民。第三个“难道”，进一层由白杨树的“傲然挺立”的形象出发，把它象征为在敌后坚强不屈地守卫自己家乡的哨兵。第四个“难道”，由白杨树的“靠紧团结，力求上进”的品质出发，把它象征为在中国共产党领导下的抗日军民和整个中华民族的精神和意

志。

第8自然段，作者再直接地把白杨树与北方农民联系起来，总结了它们的相似之处：一是“极普遍，不被人重视”，二是“有极强的生命力”。两个“象征”，写出了赞美白杨树的原因，点明了主题。

三、指导学生朗读第7、8自然段。为了帮助学生朗读好四个反问句，可先要求学生把四个反问句改写为陈述句，并加以比较，以体会运用反问句的作用。

反问句	陈述句
难道你就只觉得……	你不应该只觉得……
难道你就不想到……	你应该想到……
难道你竟一点也不联想到……	你也应该联想到……
难道你又不更远一点想到……	你还应该更远一点想到 ………

如果按照陈述句的语句来读，语气就要软弱得多了。反问句寓答于问，以反问的形式表达肯定的意思，就更加肯定有力。因此，要求学生在朗读时，一定要读出反问的语气，同时，还要注意重读和停顿。（教师作示范，学生反复朗读。）

四、要求学生朗读第二段（第2—4自然段）和第五段（第9自然段），并思考：文章如果只写第一、三、四段，也是一篇完整的散文。那么为什么要写第二和第五段呢？在表达上具有什么作用？

教师归纳：

第二段，写黄土高原的景色，起两方面的衬托作用：一是交代白杨树生长的环境，作者抓住了黄土高原的特点——

“黄绿错综”的色彩和“无边无垠，坦荡如砥”的地势，点出了它的“雄壮”、“伟大”，对描写白杨树起了正面衬托的作用；二是作者又用了“单调”、“恹恹欲睡”与白杨树的“傲然地耸立”相对照，又起了反衬作用。意思是黄土高原虽然伟大、雄壮，但离开了白杨树，还是有单调之感，所以白杨树更值得赞美。

第五段，以白杨树与楠木对比，斥责国民党反动派，再次赞美白杨树，其作用是加强了文章的战斗性。最后，全文以“我要高声赞美白杨树”作结，爱憎分明，感情强烈，回应开头，十分有力。

五、听朗读唱片（或教师范读），并引导学生归纳主题思想和写作特点。

这篇课文通过对白杨树的崇敬、赞美，歌颂了在中国共产党领导下的抗日军民和整个中华民族的紧密团结、力求上进、坚强不屈的革命精神和斗争意志。

本文写作上的最大特点是象征手法的巧妙运用。通过象征，来抒发自己强烈的感情，歌颂党和人民群众。（组织学生阅读知识短文《记叙中的议论和抒情》第4自然段。）在运用象征手法时，必须注意象征的事物和被象征的事物之间，在特征的表现上具有共同之处。如白杨树力争上游的形象，直的干，靠紧向上的枝枝叶叶，朴质的皮，以及倔强挺立的斗争性格，正和党领导下的北方农民的正直、朴质、团结、进取的性格和民族解放斗争中的坚强精神相一致，所以用来象征，就非常贴切自然。

六、布置练习：

完成“思考和练习一、四”

附

一、茅盾对“楠木”象征意义的解释:

“贵族化的楠木象征国民党反动派。我写此散文是这样想的。”

(茅盾给彭守恭的信。录自《人民教育》1978年第8期)

二、“思考和练习一”参考答案:

在课文中四次出现赞美白杨树不平凡的话(第1、4、6、8自然段)。文章开头用程度副词“实在”修饰“不平凡”，加重了赞叹的感情；第4自然段用远指代词“那”指代白杨树，因为是远望所见，下面用转折连词“然而”，强调了白杨树的不平凡；第6自然段因为是近看之后对它的赞美，因此用近指代词“这”，在这段中也用转折复句，再次突出白杨树的不平凡，所不同的是用否定句式(“决不”)，语气更坚定；第8自然段则以树喻人，使“不平凡”的含义更具体了。文章这样反复强调白杨树的不平凡，起到承上启下，深化主题的作用，给读者以强烈的艺术感染力。

(黄惠年)

二 松树的风格

教学目的:

一、引导学生钻研展开联想的思路，掌握比喻说理的方法。

二、使学生理解共产主义风格，向具有共产主义风格的人学习。

教学设想:

一、这是一篇旨在说理的散文。文章以崇敬的心情论述共产主义风格，歌颂具有共产主义风格的人。因而，从文意来说，后半部分是主要的。但是，从文思来说，前半部分却是着力抒写的。作者借物寓意，对松树的刻画可算淋漓尽致，醒目而感人！读者往往欣赏于前而忽略于后。教者则往往对前半部分绘形绘色，精雕细刻，对后半部分却一点而过。这样处理详略显得重“文”轻“理”，达不到教学目的，有损于文章的原意。我想从理清文章的思路着手，把前后两部分的主次摆正，使学生体会前半部分的抒写，为后半部分的说理服务。

二、学生写文章说理平淡，缺乏文采，不会展开联想是原因之一。这篇文章联想丰富，表达确切，很值得学生借鉴。联想不是凭空出现的，奇花异草植根于土壤，联想来自思想的进步，知识的渊博，生活的丰富和观察的细致，而激情则是联想驰骋的骏马。