

抗战漫画

KANGZHAN MANHUA

老上海期刊经典

沈建中 编



上海社会科学院出版社

沈建中 编

抗战漫画

KANGZHANMANHUA

老上海期刊经典

上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

抗战漫画/沈建中编. —上海:
上海社会科学院出版社, 2005
(老上海期刊经典)

ISBN 7-80681-727-1

I. 抗... II. 沈... III. 漫画-作品集-中国-现代
IV. J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第078286号

抗战漫画

编 者: 沈建中

责任编辑: 余 同 汝 东

设计制作: 802工作室

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路622弄7号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail: sassp@online.sh.cn

经销: 新华书店

印刷: 上海长阳印刷厂

开本: 640 × 960 1/16

印张: 21

插页: 4

字数: 230千字

版次: 2005年8月第1版 2005年8月第1次印刷

书号: ISBN 7-80681-727-1/I · 135

定价: 32.00元

版权所有 翻印必究

序 一

前些时候，小友沈建中给我送来了他选编的《时代漫画》上下两册，令我高兴了好几天。上周日下午，他又来看我，说起正在忙于选编《救亡漫画》和《抗战漫画》。今年是抗战胜利六十周年，重印这些当年为抗日救亡展开的一场“殊死的漫画战”而创作、编辑和出版的漫画刊物，具有一定的历史价值和意义，真是功莫大焉！

我已是一个年逾九旬的老夫子，自从解放初期，因我患了胃病，组织上安排我去东北养病，不料却与美术电影结下了难解难分之缘，从此改行便离开了漫画界，至今也有半个多世纪了。这次沈建中来告诉我，他看到《救亡漫画》上刊登的编委会名单里有我的名字。让我一下子回想起那些难忘的日日夜夜，心中无比感慨。我青少年时代就在上海从事漫画活动，上世纪三十年代初开始，我主要创作国际时事漫画。1937年抗日战争爆发，国难当头，我投身于抗日救亡工作，参加了上海漫画界救亡协会，参与了会刊《救亡漫画》的筹办和救亡漫画宣传队的组织，我与叶浅予领队、张乐平副领队等人组成的漫宣队经南京抵达武汉后，编辑出版了《抗战漫画》，以后又经长沙到达桂林等地。在桂林活动期间，我还担任了



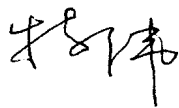
特伟先生题自画像

漫宣队的代领队和一个分队的领队。沈建中说还找到了当年由我主编的《抗战漫画》在重庆复刊的那三期，我很激动。大家都知道，《抗战漫画》当时在武汉出版的十二期，而在重庆复刊的三期，是在极其艰难的物质条件下办起来的，又受到国民党当局的限制，印数本来就不多，经历了六十多年的沧桑巨变，能够保存下来的更是寥寥无几，像我自己1941年和1942年在香港出版的《特伟讽刺画集》和《风云集》，多年来经历了失而复得又得而复失的悲喜，我已很难再看到了；要看《救亡漫画》、《抗战漫画》，那就更困难了。而现在居然能被沈建中找到了，还有那三期复刊本。听说为了寻找这些旧刊物，他是从各地搜寻而成的，实在不容易。

我记得，当年这最后三期《抗战漫画》能够在重庆得以复刊出

版，应该归功于老朋友黄苗子先生。当时，漫宣队到了重庆，有一次，我从北温泉进城，相约苗子兄一起去赖家桥看望高龙生、汪子美等一批漫画界朋友，一路上日寇飞机在轰炸，在警报声中躲避时我俩还开起了玩笑，说敌机会不会把他在中央社附近的住房也给炸了。在高龙生家吃过午饭，等到警报解除返回，只见他的房屋成了一片废墟，只剩下一只残破的藤圈椅，损失惨重，许多珍贵的文稿资料被毁灭。毕竟这次重逢让我俩都很高兴，于是买了牙刷各自插在衬衣的胸前口袋里，跑到中苏文化协会，睡在了会议室的桌上。那晚蚊群袭击，难以入睡，我俩谈起停刊的《抗战漫画》，觉得非常可惜，他便鼓动我们复刊。第二天一大早，我和他分手了。回到漫宣队驻地后，便与宣文杰、席与群等一起干了起来。苗子兄当时在财政部供职，就利用他的关系为我们解决纸张、印刷的难题，直到登记审查和出版发行都得到了他的有力帮助。可以说，他是我们复刊的“后台老板”。

这两本旧刊能够重印，有助于现在的人们了解认识当年抗日战争的形势和鼓舞民众争取抗战最后胜利的信心等一系列历史情景。这些漫画作品以比喻和象征的手法，反映了当时日本侵略者的狼狈丑态，描绘了大后方老百姓的艰难生活，讽刺了丑恶的汉奸，揭露了贪官的腐败。如今，我虽然目力不济，但还是怀着激动的心情翻阅了这部经过选编后的书稿，我仿佛又回到了过去的峥嵘岁月。兴奋之余，应小友沈建中之邀欣然命笔。是为序。



2005.4.1



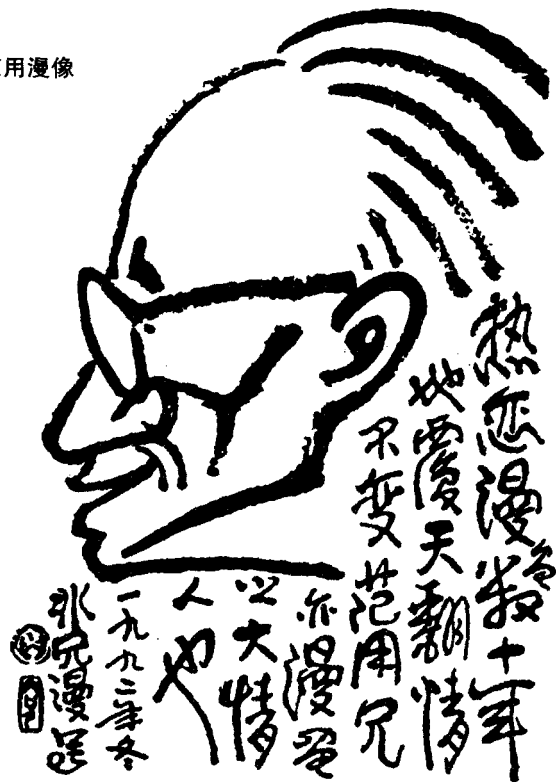
序 二

三十年代,有两本漫画刊物标志中国漫画的鼎盛与成熟,一本在上海出版的《时代漫画》,一本是上海漫画界救亡协会漫画宣传队在武汉出版的《抗战漫画》。

一九三七年七月,芦沟桥打响了抗战第一炮,接着日寇又在上海开火。上海的漫画工作者立刻响应上海文艺界救亡协会的号召,组织起来,参加到抗日战场的前线和后方去,决心与日寇作一回殊死的“漫画战”,为保卫祖国尽力。当时由叶浅予和张乐平、特伟、胡考、梁白波等人组成漫画宣传队。一九三八年,在军委会政治部郭沫若的第三厅的领导下,担当起漫画界救亡协会的任务,出版《抗战漫画》半月刊,发表了大量极富战斗力的作品,由于该刊是当时唯一的漫画刊物,受到读者欢迎,在宣传群众,鼓舞斗志方面起了很大作用。

那时我在汉口读书生活出版社当练习生,在书店买到《抗战漫画》,十分喜爱。后来我跑印刷厂,见到正在印刷的《抗战漫画》,便每期拎一份自己折叠装订成册。十几期《抗战漫画》就是这样得

廖冰兄画范用漫像



来的。后来到重庆被朋友拿走，大概他也是一个漫画迷，夺人所爱。

一九四九年解放以后到北京，认识了叶浅予先生，成为忘年交。他藏有一套《抗战漫画》，我如见故人，后来借来复印了一套。

我认为，作为研究中国漫画史的重要资料，有必要重印《抗战漫画》。如今沈建中同志继《时代漫画》之后又将《救亡漫画》、《抗战漫画》作了选编，得已流传，难能可贵。

范用
十二月二日



上世纪三十年代，是中国漫
画的光辉时代。

那个时代的八年抗日战争，
漫画家们曾作出巨大的

贡献！

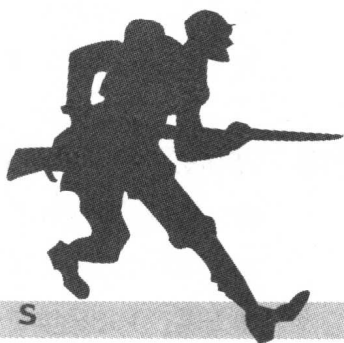
历史见证者九十二老汉黄苗子
2005年七月

《救亡漫画》编委黄苗子先生题词

抗日战争已結束60年了。
但是它留在人們心中的悲
痛是永遠抹不掉的。

丁聰

2005年春節
小批史于北京



目录

C O N T E N T S

序一 特 伟...1

序二 范 用...4

题词 黄苗子 丁 聪...6

上编 《救亡漫画》五日刊

创刊号 1937年9月20日出版...3

第二号 1937年9月25日出版...17

第三号 1937年9月30日出版...27

第四号 1937年10月5日出版...41

第五号 1937年10月10日出版...49

第六号 1937年10月15日出版...61

第七号 1937年10月20日出版...67

第八号 1937年10月25日出版...75

第九号 1937年10月31日出版...85

第十号 1937年11月5日出版...99

第十一号 1937年11月10日出版...109

下编 《抗战漫画》半月刊

第一期(创刊号) 1938年1月1日出版...123

第二期 1938年1月16日出版...133

第三期 1938年2月1日出版...149

第四期 1938年2月16日出版...159

第五期 1938年3月1日出版...175

第六期 1938年3月16日出版...187

第七期 1938年4月1日出版...201

第八期 1938年4月16日出版...213

第九期 1938年5月1日出版...229

第十期 1938年5月16日出版...239

第十一期 1938年6月1日出版...251

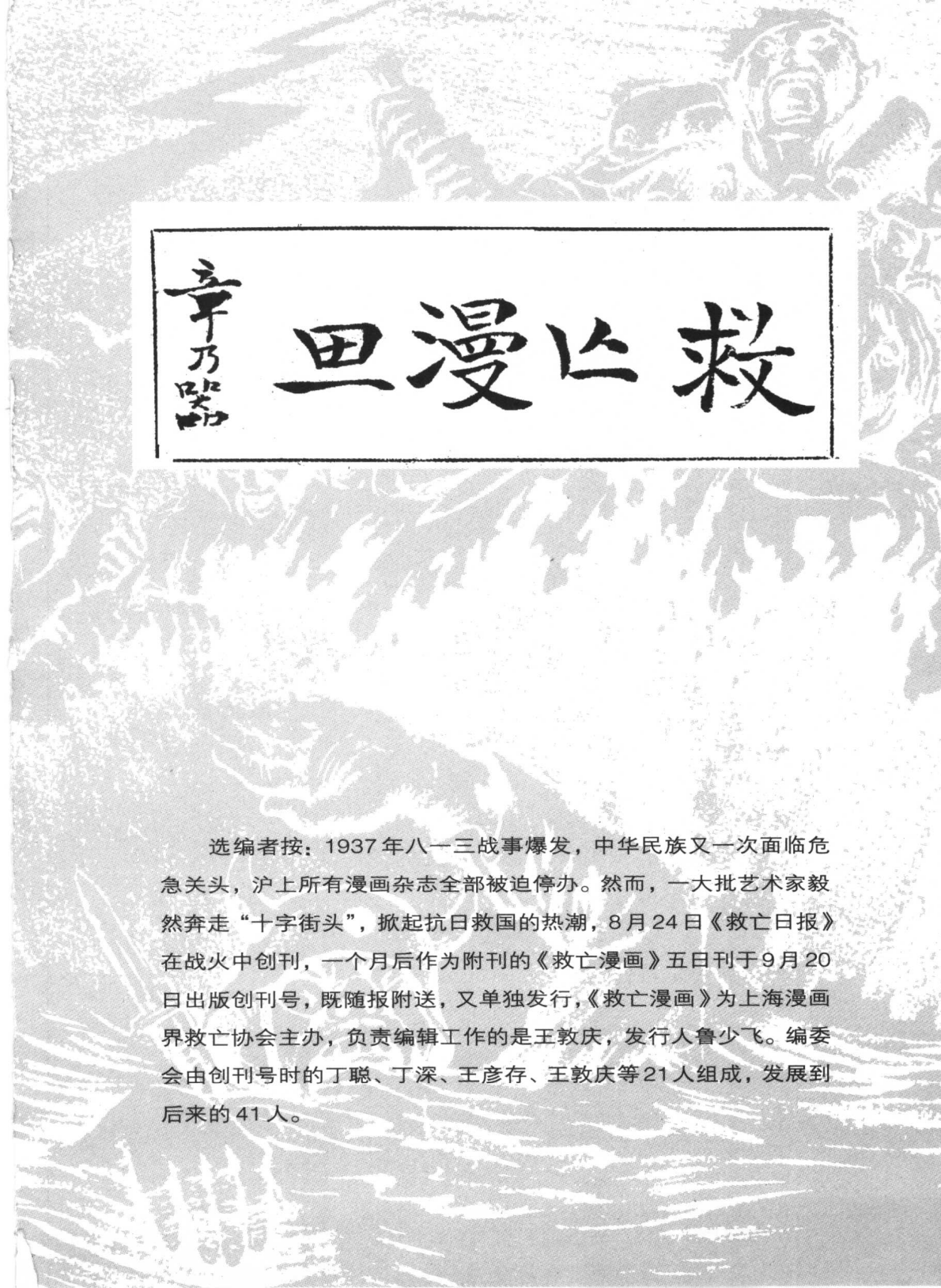
第十二期 1938年6月16日出版...265

第十三期(复刊号) 1940年5月15日出版...277

第十四期 1940年9月1日出版...289

第十五期 1940年11月15日出版...303

选编感言 沈建中...315



章乃器

救亡漫画

选编者按：1937年八一三战事爆发，中华民族又一次面临危急关头，沪上所有漫画杂志全部被迫停办。然而，一大批艺术家毅然奔走“十字街头”，掀起抗日救国的热潮，8月24日《救亡日报》在战火中创刊，一个月后作为附刊的《救亡漫画》五日刊于9月20日出版创刊号，既随报附送，又单独发行，《救亡漫画》为上海漫画界救亡协会主办，负责编辑工作的是王敦庆，发行人鲁少飞。编委会由创刊号时的丁聪、丁深、王彦存、王敦庆等21人组成，发展到后来的41人。



全民抗战的巨浪

蔡若虹作

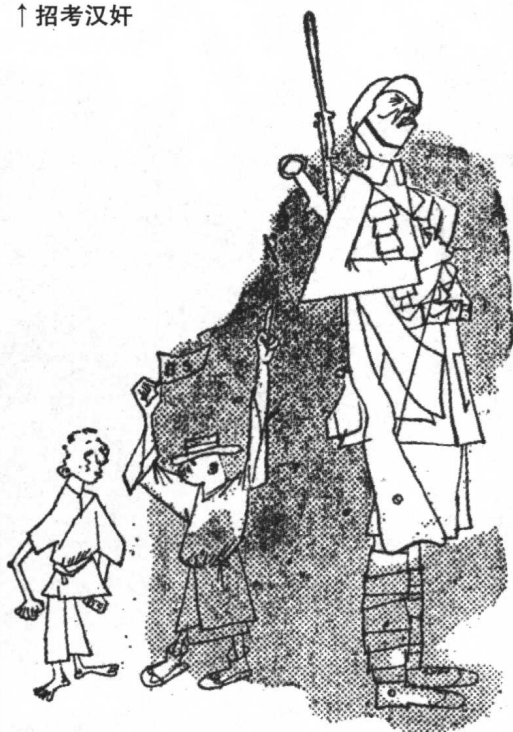
创刊号 1937年9月20日出版





汉奸色彩非至百分之百不用。

↑ 招考汉奸



你爬上去把这刺刀拿下来刺他一刀，这里的五块钱就赏给你。

↑ 小汉奸



东北的老汉奸抱定“三死主义”。

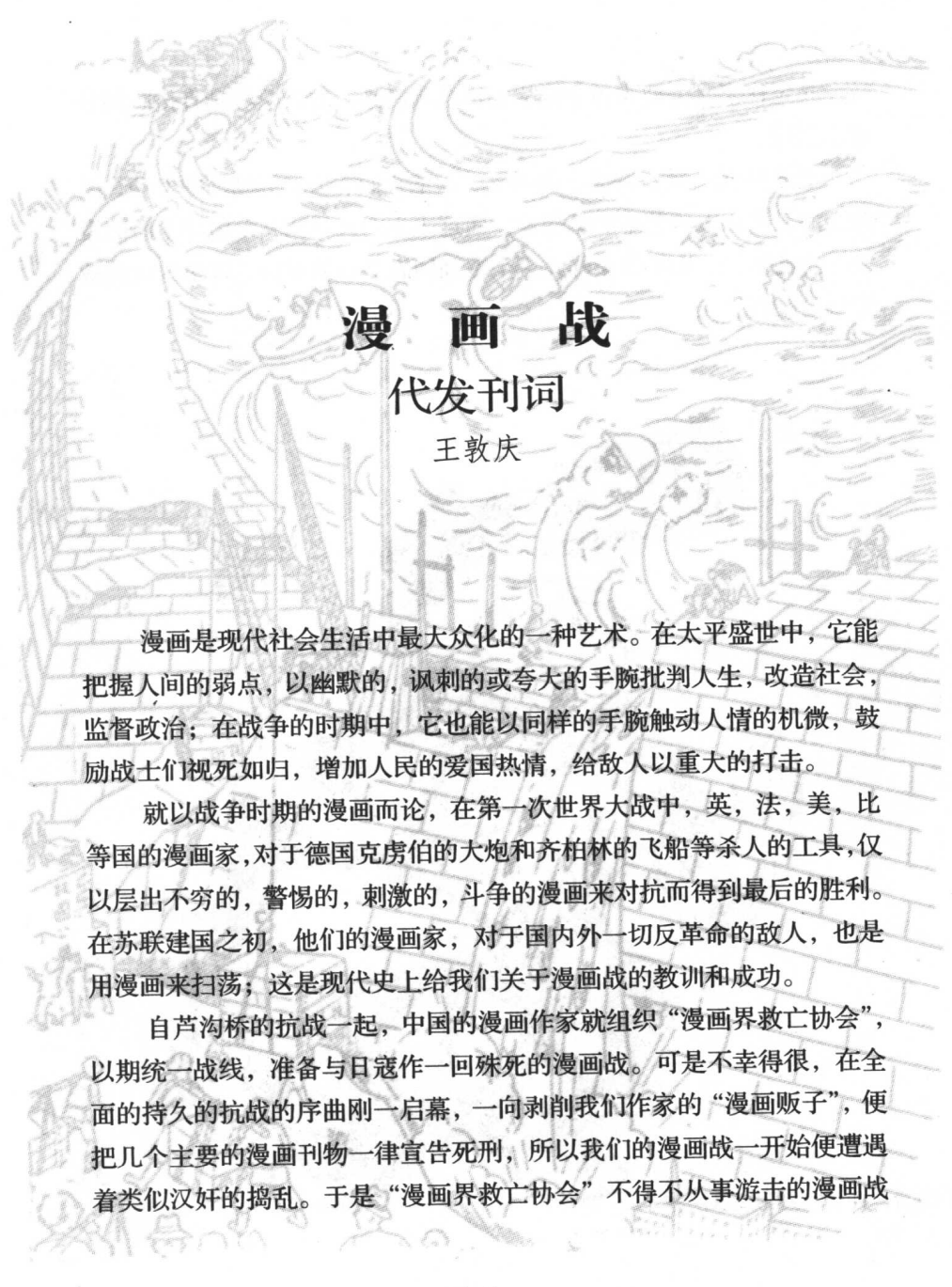
↑ 东北的老汉奸



某巨头：“请你把我所存的款子再提一些给我好吗？”
日本银行经理：“可以！可以！不过阁下答应我们的非常时期的情报呢？”

某巨头：“哦！有，有，有……”

↑ 大汉奸



漫 画 战

代发刊词

王敦庆

漫画是现代社会生活中最大众化的一种艺术。在太平盛世中，它能把握人间的弱点，以幽默的，讽刺的或夸大的手腕批判人生，改造社会，监督政治；在战争的时期中，它也能以同样的手腕触动人情的机微，鼓励战士们视死如归，增加人民的爱国热情，给敌人以重大的打击。

就以战争时期的漫画而论，在第一次世界大战中，英，法，美，比等国的漫画家，对于德国克虏伯的大炮和齐柏林的飞船等杀人的工具，仅以层出不穷的，警惕的，刺激的，斗争的漫画来对抗而得到最后的胜利。在苏联建国之初，他们的漫画家，对于国内外一切反革命的敌人，也是用漫画来扫荡；这是现代史上给我们关于漫画战的教训和成功。

自芦沟桥的抗战一起，中国的漫画作家就组织“漫画界救亡协会”，以期统一战线，准备与日寇作一回殊死的漫画战。可是不幸得很，在全面的持久的抗战的序曲刚一启幕，一向剥削我们作家的“漫画贩子”，便把几个主要的漫画刊物一律宣告死刑，所以我们的漫画战一开始便遭遇着类似汉奸的捣乱。于是“漫画界救亡协会”不得不从事游击的漫画战