

沙拉女人

——美丽不隔夜



偶然

她走进我的视线

婀娜的背影

曾停留在那条陌生的街

有如沙拉一样清爽

一样鲜艳

學苑出版社

保冬妮
著

沙拉女人

保冬妮



學苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

沙拉女人/保冬妮著. - 北京:学苑出版社,2003. 10
(枕边月光丛书)

ISBN 7-5077-2212-0

I. 沙…

II. 保…

III. 纪实文学-作品集-中国-当代

IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 083311 号

学苑出版社出版发行(北京万寿路西街 11 号 100036)
中国石油报社印刷厂印刷 新华书店经销

开本:850 × 1168 1/32

印张:8.25

字数:140 千字

印数:0001-3000 册

2003 年 10 月北京第 1 版

2003 年 10 月北京第 1 次印刷

定价:15.00 元



《枕边月光》书系总序

周国平

我和《婚姻与家庭》杂志是老朋友了，和杂志社的几位编辑也是老朋友了。现在，六位编辑把各自的散文结集，作为一套丛书出版，这是一次别开生面的集体亮相，作为老朋友，我要衷心祝贺他们。

《婚姻与家庭》曾经是一份发行量不大的杂志，编辑部也是一个人数很少的班子。十多年过去了，编辑部仍然很小，但这份杂志却已经跃升为全国最畅销期刊之一，如今是发行量最大的国家级生活类月刊，我对这个成绩并不感到意外，因为我知道，《婚姻与家庭》有一个团结、敬业、有效的工作班子，具备了在竞争中胜出的重要条件。

现在这套丛书的出版，使我看到了这个集体的另一面，那比较内在和个性的一面。包括总编在内，一共六名文字编辑，在完成每月繁重的约稿、看稿、编稿任务之外，居然个个都勤于动笔，善于作文。我看了书稿中的若干篇章，觉得每个人的文字各见性情，各具特色，都有引人之处。我的印象是，这六位编辑其实同时是六位作家，他们都是



能力做作家的。

这使我想到了，在编辑的整体素质中，本来就是应该包括写作能力的。有的人也许认为，一个人当不了作家，才会去当编辑。这实在是一种误解。在专业刊物领域里，行家办刊是一个惯例。因此，比如说，学术刊物的编辑应该是学者，纯文学刊物的编辑应是作家，人们对此不会发生异议。可是，办大众刊物是否就可以降低标准了呢？看来，《婚姻与家庭》的总编不这么认为。我能想见，编辑部成员之所以普遍有写作的爱好和才能，是和她的提倡和鼓励分不开的。我佩服她的这种胸襟和眼光。如果换上一个胸襟狭隘、眼光浅近的总编，就会认为编辑从事写作是不务正业，不忠于本职工作，因而不但不予以鼓励，反而要加以刁难了。根据我的体会，严肃的写作不但能够培养一个人对文字的敏锐感觉，而且能够推动他更多地去观察和思考，从而练就一种属于自己的看生活的眼光。毫无疑问，对于一个编辑来说，这些都是宝贵的财富，必定有助于提高办刊的质量和品位。

《婚姻与家庭》杂志拥有广大的读者，我相信，他们一定也会喜欢自己所熟悉的这六位编辑的作品的。通过这些作品，他们会和我一样发现，这六位编辑都是热爱生活的人。从根本上来说，正是对生活的热爱把这份杂志的编辑和读者联系到了一起，来共同关注婚姻与家庭这个重大的生活主题。我祝愿丛书的出版将进一步促进编辑和读者的互动，一起来把杂志办得更出色。



品味沙拉女人

保冬妮

我很喜欢沙拉，不管是什么口味，水果的、蔬菜的，都总是新鲜、鲜艳、清爽、洁净。只看一眼，就会勾起食欲。

我的工作叫我有幸接触了许多女人，把她们的故事写入一本书，读起来一如品味沙拉，新鲜、鲜艳、清爽、洁净。

我选择做记者的职业，是因为不喜欢一成不变的生活，期待经历世界上最激动人心的事情。但说实在的，在女性杂志做记者不像在报社那样冲锋陷阵；更多的时候，我是坐在温暖而明媚的编辑部里，拿着那些欢笑和泪水泡过的稿子做凡心不动的编辑。

在女性刊物一做就是近20年。当记者的那些日子里，我没有遇见过多少激动人心的时刻，但遭遇过惊心动魄的事件，并且确实有机会接触到国内外五彩缤纷的女性，她们或许是名声显赫的影视明星、或许是当红的歌手、电视节目主持人、或许是女作家、商界精英，无论她们的职业是什么，这些女性都如太阳般灿烂，如雨后空气般清新。虽



然，许多年过去，她们的面孔在我的眼前渐渐远去，但她们那新鲜、生动、鲜活的形象给我留下了难以磨灭的印象。

不管时光流逝了多少，她们依然美丽、动人；不管岁月改变了多少，她们人生中宝贵的经验至今看来依然值得借鉴。

无疑，生活给予这些女性很多鲜花和荣誉，但是掌声背后的磨难和艰辛又有谁能体味？她们无一不是走过人生的艰难坎坷、犹豫彷徨走到铺满鲜花的今天。今天的女性，透过她们的人生经历，不难看到自己的未来。

不管你是名人，还是凡人，做女人的故事相似得如同拷贝的故事。恋爱、创伤、失恋、结婚、离婚、再婚；事业顶峰到来时刻的兴奋感觉是相同的，而失落的泪水又为各自的不幸而流淌。

女性是美好的性别，美丽如玫瑰，灿烂如太阳，坚强如钻石。就像沙拉不宜隔夜食用，所以它永远新鲜；同样，正因为女性柔弱，所以女人永远甜美。

美丽的女人不会因为岁月沉积而枯萎，时间只会增添优雅和成熟的积分。当我把这本《沙拉女人》呈现在你的面前的时候，但愿你品尝到了清新。



目 录

似水流年

- 4 约会斯琴高娃
- 12 陈炜：摘取爱情桂冠的女人
- 25 孙悦：祝你平安
- 35 李煜：本色而妩媚
- 47 陈琳：不再等待
- 60 冬季的紫微
- 66 纯纯雪纯

秋水伊人

- 74 鄢霞：独走天下的女孩
- 81 尤今：极富魅力的女人
- 96 郭莹：相识在西风中
- 115 不让灵魂流浪的石君
- 124 杨玉莲的玫瑰家园
- 131 高原雪域的女儿们
- 146 世界之巅的北大女生
- 156 李皓：守护家园的女人
- 166 太太们的调色板

千种柔情

- 180 徐燕：你真不再回巢了吗？
- 192 汪锦生和她的彩色小城堡
- 199 法官妈妈尚秀云
- 209 除了太阳，卡丽亚最美

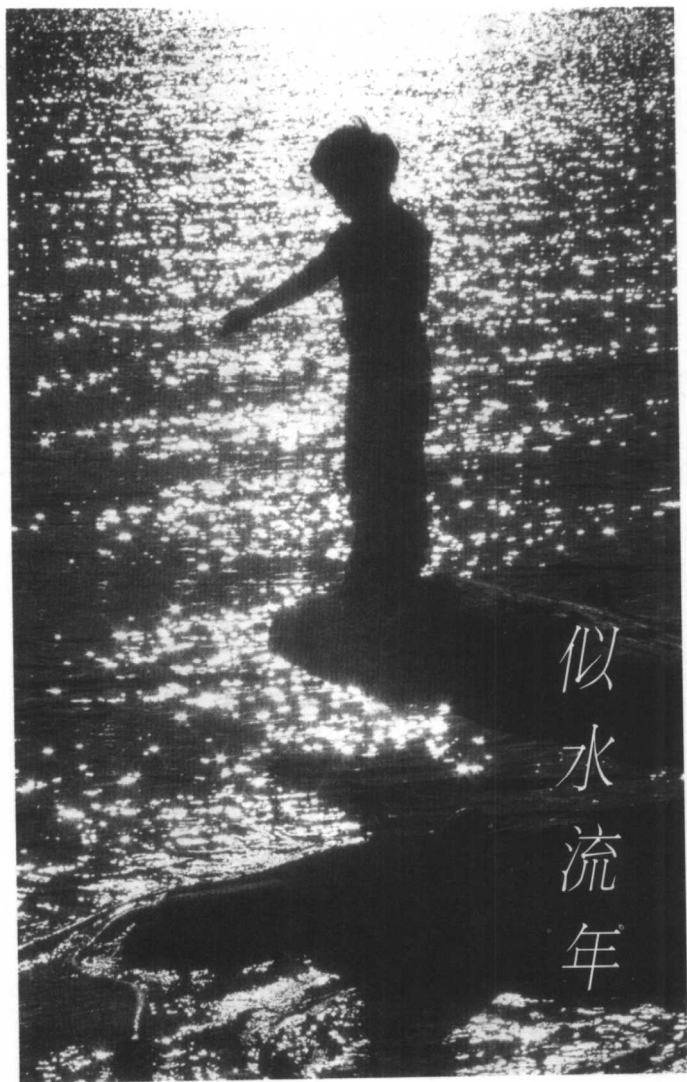


217 姜扣英：我为霓裳

226 美卿的女儿经

235 周洁：夏天里的那朵玫瑰

244 刘凤琴：醒悟不要太迟



似水流年

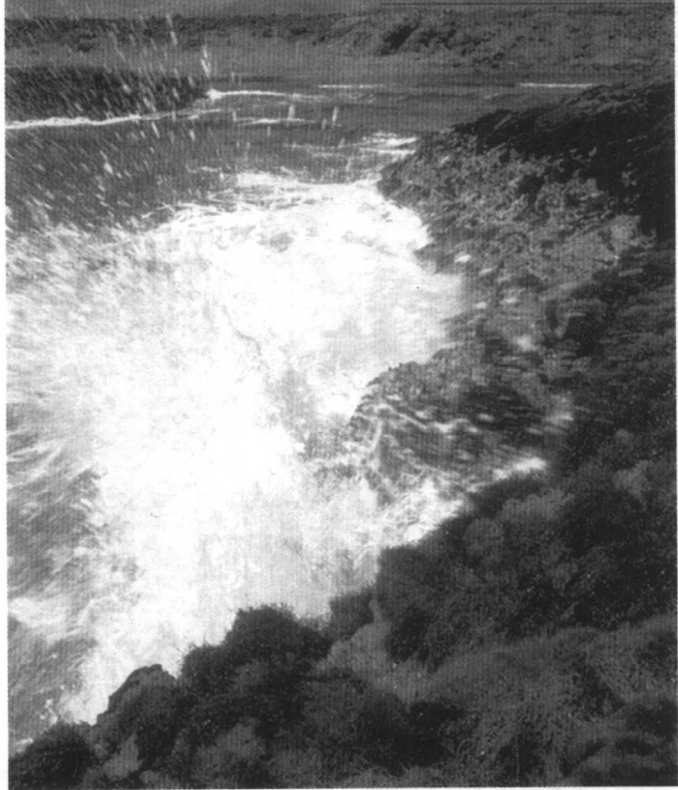
沙拉女人



约会斯琴高娃

不少人憧憬美满幸福的婚姻，可得到的却比想象的要少得多。不断追求幸福的人，才有可能得到幸福。

约会斯琴高娃



沙拉女人

4



有时影人的面孔总是叫人吃惊。电视连续剧《大宅门》风靡京城的时候，不敢说万人空巷，但的确是家喻户晓。每晚吃完了饭，总是放下手中的一切等在电视机旁，像等待许久不曾见面的老友。说起来，我和剧中的女主角斯琴高娃还曾有过一次亲密接触，那次我们针对幸福的话题，聊得很深。

那时，她携同新婚丈夫一起从瑞士回到了北京。这位荣获过电影百花奖最佳女主角桂冠、蜚声影坛的女明星的第三次婚姻，曾在当时引起了人们的种种议论，其实人们并不了解其中的内情。

当高娃和她的新婚丈夫在瑞士日内瓦花园式的宅院里已度过了十多个充满快乐与温馨的四季之后，国内有关她的传闻仍不绝于小道之间。我从来不相信那些小道消息，因为我见到过高娃和她的丈夫陈亮声，他们琴瑟和谐的举止给我留下的印象是：他们是最合适的伴侣。

那天，我们的约会地点就在北影老导演凌子风家，为欢迎高娃和她丈夫陈亮声，凌家准备了家宴，我在这里见到了这一对幸福的夫妻。



那晚，凌导演家的餐厅里充满了热烈的气氛，火红色的餐桌，摆着丰盛美味的佳肴。有凌导演亲自掌勺做的红烧鱼、四喜丸子、赛螃蟹；有夫人做的炸春卷、藕盒；还有我妈妈送来的小菜虾油黄瓜……剔透的杯子里，泛起雪花浪花似的啤酒泡沫，幽丽的灯光下，飘散着诱人的芳香。

斯琴高娃和陈先生如约而来。只见她上着一件宽松的天蓝色绸上衣，洁白的长裙，一身娟秀的打扮，丝毫没有女明星那种故做的姿态。虽然我们还是初次见面，但她却像老朋友一样给了我一个亲热的吻。我望着她那诚挚的眸子，快活起来像个小姑娘似的，真不敢相信，她竟饱尝了人间那么多生活的辛酸。

席间，高娃和陈先生高兴地品尝着凌子风夫妇的拿手好菜，高娃说：“在瑞士，我也常常做中国菜，只是有时苦于找不到作料。今天在这儿，可真是吃了丰盛的一餐。”凌导演谦虚地一笑：“没什么菜，多吃一些。”陈先生指着一桌的美味佳肴笑着说：“明明是一大桌嘛，这已经够多了！”正当他俩说着话，高娃不断地给陈先生夹着他爱吃的炸春卷，凌导演风趣地说：“看，还真疼咱们的女婿。”大家欢快地笑起来。高娃甜甜的脸盘上泛起红晕，她说：“他来到这儿是很开心的，平时在哪儿都不喝白酒，可今儿个破例喝了好几杯。”陈先生望着身边凝视着他的高娃憨憨地笑着。

我拿起酒杯，默默地注视着高娃和陈先生。看上去，他们俩是那么幸福，充满爱意。斯琴高娃比起去瑞士前，显得轻松、愉快。陈先生十分潇洒，白净的面庞，高高的身



材，文雅的举止，很有些中国知识分子的儒雅风度。本来嘛，陈先生生在上海，母亲是位纤丽的杭州姑娘，父亲是聪慧的广东潮州人。加上他早年学习文学，良好的教育，给了他深厚的中国古典文学的功底，难怪让人看上去，总感到他有一种斯斯文文的书生气。

凌导演放下筷子，谈起在第一届中国电影节上得到了一份秦始皇兵马俑的礼品，凌夫人接着说：“这份礼物送给高娃最合适了。”“可不是嘛，你算赶得巧，正遇上电影节，虽然没参加活动，得这份礼还是应该的。”凌导演边说边站起身和夫人一起托起锦盒，高娃和丈夫欣然双手接了过来。高娃说：“我还想得到一份礼物。”

凌导演大度地说：“尽管说吧。”

“一块画毡。”

“你可以随便挑。”

正在人们边吃边谈的时候，我悄悄走近高娃，告诉她我是《婚姻与家庭》杂志的记者，很想和她谈谈她的婚姻问题，高娃审视着我的脸说：“我喜欢诚实的报道。”我对她笑着说：“我的目的是告诉人们一切真相。”高娃听了高兴地笑了。

高娃告诉我说：“我和陈亮声是经人介绍认识的，那时我已离婚，经过了解，彼此认为虽然经历不同，但感情上很投合，我们便结合了。我认为，我没有选错人，他是一个很善良、很真实的人。22年前由于某些原因他和妻子离婚了，前妻留给他一个幼小的女儿，为了一心抚养女儿，不



让她失去父爱的温暖，他一直没有再婚，尽管有许多人爱着他。他对女儿、对朋友、对事业是那么真诚，赢得了许多人的爱戴。我一生都崇拜搞美术和音乐的人，他是日内瓦大学的音乐指挥，有着很高的艺术造诣。我在瑞士去听他的音乐会的时候，一曲终了，观众那热烈的掌声、频频的飞吻、高声的欢呼，像潮水一般，真令我激动。观众被他的艺术征服了，他是一个真正的艺术家，我很崇拜他。”我凝望着高娃的面孔，她已经沉浸在爱的海洋里了。

斯琴高娃作为电影明星，在艺术上经历坎坷，生活上更是让她尝到了过多的苦涩，她走过的是一段坎坷不平的生活道路。提起过去的婚姻，高娃百感交集，“我离过两次婚，但那是怎样的婚姻啊，打骂和泪水浸透了我的生活。第二次的婚姻，我真寄予了无限希望，但他叫我失望了，我们性格不同，所走的道路和追求也不同。我太爱艺术了！他有他的追求，我有我的追求，我不愿把我的意志强加于人，最终还是分手了，但我真真地希望他幸福。”

高娃望着还有些幼稚的我说：“我的经历不能使我像一个初涉世的姑娘一样纯了，生活的艰辛给了我许多痛苦，但我绝不气馁。我没有满腹的抱怨，没有辛酸就没有甜蜜，生活的坎坷可以给艺术以养料，我可以把人生的苦涩揉进人物创作中去。我只是希望得到多多少少的理解，但绝不乞求同情。”

高娃知道人们对她的婚姻很关切，街头巷尾有着许多不同的讹传，对此她不想过多地去做解释，解释有什么



用？一个人的为人是很难用语言来衡量的。倘若必要，可以依靠法律解决。高娃愿意在生活中也像电影中一样做一个语言少、行为多的具有内涵的人。

斯琴高娃毕竟是中国影坛上璀璨明亮的一颗星，什么时候她也不会忘了自己的事业。在宁静的日内瓦，这个世界上最美丽的城市，也是高娃最喜欢的地方，在她和陈先生那幽美的大花园式的庭院里，高娃漫步在浓荫下、草地上，不时对自己所演过的角色进行着反思。玉贞、虎妞、成吉思汗的额吉、《月牙儿》里的母亲……都结束了，应该画上句号了，一切要重新开始。她重新阅读了斯坦尼拉夫斯基戏剧表演体系和电影理论的经典著作，“倘若遇上好导演、好本子，我随时可以回国上戏。”这是高娃的心愿。

“我爱我的丈夫，我去了瑞士，但那不是我的归宿，我



的事业在中国，我永远是中国的演员。我是个东方面孔的人，在西方能演什么呀？我的观众在中国。”对于高娃这颗拳拳之心，陈先生十分理解。这次回来，高娃和他特意悄悄地走进菜市口电影院，看了一场高娃演的《月牙儿》，他们看到观众那满意的反应，高娃放心了。高娃要当的不是明星，而是成为一个艺术家。没有丈夫的理解，高娃不可能有今天。现在她真切地感到了家庭的温暖。

高娃说：“我从丈夫身上能学到很多东西，他很博学，是我的良师益友。我不愿意展览自己，但也不隐讳我的过去，因为我的向往在将来。”陈先生告诉她：“蒲公英从石头中长出来，非常顽强，难道是为了让人赞扬？我们俩互相理解好好相爱，共同向往，留下的会是美好的回忆。”陈先生何尝不是这样做的呢？陈先生时常来中国讲学、演出，他为中央音乐学院讲课、排练，拉出去演出，耗费了精力、财力，却有人说他从中赚钱，他一笑了之。高娃说：“他有时单纯极了，像个孩子。他对我讲，有钱自己吃了、喝了又怎么样？用在有意义的事上多好啊，如果我有钱，就一定把钱用在给中国培养孩子身上。”陈先生不仅对高娃爱意绵绵，对高娃的儿女也十分关切，他对高娃说：“我想培养很多孩子，你的孩子怎能不喜欢，不关心？”陈先生的确充满了一颗爱人之心。

高娃向我忆叙着她和陈先生在一起的日子，柔柔的目光里映出无限的甜蜜，她温柔地告诉我：“你这么年轻，也许还没有恋爱，也可能正在恋爱，可我却向你讲了我的婚姻，因为我觉得你能理解我。总之我很幸福，再幸福不过