

三年級用

主編 任范洪 洪宗禮
配合 蘇教版 初中語文課本

名师 *mingshi* 课

作文 *zuowen* 课 *ke*

把名师请回家



江苏教育出版社

把名师请回家

主编/任范洪 洪宗礼

配合苏教版初中语文课本

名师作文课

初三年级用

柳印生
石文虎 编著

江苏教育出版社

配合苏教版初中语文课本

名师作文课

初三年级用

柳印生 石文虎 编著

责任编辑 杨九淦

出版发行：江苏教育出版社
(南京市马家街31号, 邮政编码: 210009)

网 址: <http://www.edu-publisher.com>

经 销: 江苏省新华书店

照 排: 苏中激光照排中心

印 刷: 徐州新华印刷厂
(徐州市青年路公园巷2号, 邮政编码: 221003)

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 8.75 字数 213 300

1999 年 11 月第 1 版 1999 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—5 000 册

ISBN 7—5343—3615—5

G·3300

定价: 7.00 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误, 可向承印厂调换

苏教版图书邮购一律免收邮费。邮购电话: 025-3211774, 邮购地址: 南京市马家街 31 号, 江苏教育出版社发行科。盗版举报电话: 025-3300420、3303538。提供盗版线索者我社给与奖励。

编写说明

作文的“教”与“学”是一门大学问。在这方面，我们的老师和学生常常会遇到这样的困难——大部分老师常会这么想：“我该如何教学生写作呢？”对许多学生而言，每当他们面对一道作文题时，都会在心里对自己说：“我该怎么写呢？”这时，如果我们的老师不能适时地给学生以启发，不能拿出一套有效的方法，他们将愁眉苦脸、坐立不安，有可能从此害怕作文，更不要说提高写作水平了。因此，我们的许多老师和学生都希望在这方面得到名师的指点和帮助。这就是我们编写这套书的初衷。

本书依据苏教版初中语文教材编写，分三册出版，供初中三个年级的师生分别选用。参加本书编写的作者均为语文功底深厚、著述丰富、在作文教学方面有丰富经验的特级教师、高级教师和高级讲师。尽管他们在编写各自单元时遵循同一体例——分为“课前准备”、“走进课堂”、“课后思考”，但授课方法不同，风格各异，都体现了启发诱导的原则，相信会使学生在毫不枯燥的阅读中得到很多启发和帮助。

本册依据苏教版初中语文教材第五册和第六册编写，供初三年级使用。因教学计划调整，省教委发文对“续写”不作要求，故第六册第四单元未编入。为方便初三学生进行总复习，本册增编了“初三作文复习示例”。编写如有不当，期望批评指正。

目 录

第五册

第一单元	理解原文, 写出感受	3
第二单元	生动形象地说明事物	18
第三单元	写人物的简单经历	36
第四单元	缩写	55
第五单元	扣“读”写“感”, 叙议结合	75
第六单元	合理安排文章的结构	91

第六册

第一单元	有理有据地阐明观点	113
第二单元	程序说明	132
第三单元	讲究文面的规范整洁	147
第五单元	推敲文章的语言	169
第六单元	深刻地表达中心意思	188

初三作文复习示例	209
----------------	-----

第五册

第一单元

理解原文，写出感受

课前预习

○ 我们在语文课上学习了几百篇文章、上百首诗词，课外还读了不少文章和书籍，其中有一些对我们的启发比较大，我们也有心得和体会。现在老师要求将学习某一篇文章或某一首诗词的心得体会写下来，你打算怎样写？有什么困难需要老师帮助你克服吗？

○ 刚开始写读后感，角度要小一些，可以就读过的某一则小故事，谈一两点感受。想想看，你怎样将自己的感受写得具体些、深刻些。

○ 写读后感，可以联系实际。你写读后感，怎样使联系的实际既有针对性，又能和原文所蕴含的思想内容有紧密的联系？

走进课堂

第一节课

我们从小学到初中,学习了语文课本里几百篇文章,课外还读了不少文章和书籍,其中有一些对我们的启发比较大,我们也有一些心得和体会。在语文课上,语文老师也曾多次要求我们谈谈学习课文和课外读物的体会。这些体会和感想,就是“读后感”。所谓“感”,就是从文章里引发的思考,领悟的道理,获得的启迪。这样看来,写作读后感,我们已经具备了一定的条件与基础,并不陌生。

顾名思义,读后感,应该先“读”后“感”,在“读”的基础上“感”。要使写出的感想深刻,首先对原文的钻研要深入。要通读原文,要反复咀嚼,理解原文的中心思想,明确作者的写作意图。有时作者的意图表达得比较含蓄、隐晦,我们不能停留于对字面意义的理解,还要深入领会作者没有明言的思想和感情。台湾诗人余光中的《乡愁》一共四节,第一节写“乡愁是一枚小小的邮票”,第二节写“乡愁是一张窄窄的船票”,第三节写“乡愁是一方矮矮的坟墓”,第四节写“乡愁是一湾浅浅的海峡”。前三节抒发的是诗人思念母亲、妻子的儿女之情,第四节抒发的是诗人思念祖国大陆、渴望祖国统一之情。前三节对第四节来说既是并列的,又起了铺垫渲染的作用,用思念母亲和妻子的诚挚之情,进一步烘托出渴望祖国统一的炽烈之情。我们写作这首诗的读后感,必须对每节的内容、各节的联系以及全诗所表达的思想感情,作深入钻研,潜心领会,而后才能围绕渴望祖国统一这一中心,展开联想,发表议论。如果阅读不细心,思考不深入,误认为全诗四节就有两节写对母亲的思念,表现诗人的孝子之心,而将发表感想的重点放在母子之情方面,这就

违背了诗人的本意,感想也就偏离了诗歌所表现的主题。

由于各人的知识、经验和情感等因素的不同,即使读的是同一篇文章或同一首诗词,各人的体会也不会完全相同。臧克家的《有的人——纪念鲁迅有感》,主旨是赞颂鲁迅先生全心全意为人民服务的精神。写这首诗的读后感,可以从鲁迅先生虽死犹生、永垂史册的角度,可以从鲁迅先生的人生目的、伟大胸怀的角度,也可以从鲁迅先生横眉对敌、俯首为民的角度。这些角度都没有背离原诗的主旨。一般来说,最好从其中一点切入,这样分析的问题、发表的感想,就会比较集中,也比较深刻。

写作读后感,特别是读记叙性的文章,由于各人分析的角度不一样,有时还会出现所写的感受和原文的主旨不完全一致的情况,只要感受写得有道理,这也是应该允许的。比如读《执竿入城》的故事:“鲁国有一个手拿长竹竿进城的人,开始将竹竿竖起来拿,不得进城,又将竹竿横过来拿,也不得进城。他一点办法也想不出来了。不久,来了一位老人,对他说:‘我并不是才智高超的人,仅仅看到的事情比你多一点罢了,你应该把竹竿一锯两段拿进城门。’鲁国人依照老人的话将竹竿锯断。”这个故事的中心思想是:遇到困难,应该动脑筋,想办法,对别人的意见或建议,也要认真思考,冷静分析,既不要盲动,也不要盲从。①从这一角度思考,执长竿的人应该批评或否定。②我们也可以从否定老人的角度思考,指出旁观者未必清,将长竹竿锯断是一种蠢办法。③我们还可以从肯定老人的角度进入,分析锯长竿做法正确的一面:在没有想到更好的办法之前,为了争得速度,赢得时间,付出一定代价,作出一点牺牲,也是完全值得的。三个角度、三种看法中,第①是切合中心思想的,第②则稍离中心思想,但观点、态度与中心思想是趋同的,是一条稳中求活的思路。第③呢?有问题,从原文看,目的不是单单过城门,而是要把竹竿带进城去,为求过城门而把竹竿截断,显然也是本末倒置的蠢招。所以说第③在理解原文上出了问题。不过,作为读后感,

能这样从多侧面思考问题也是值得表扬的，只是求新求奇，还得“稳”字当头。

写读后感，不仅要正确理解所读文章，还要注意联系实际。读了《扁鹊见蔡桓公》，看到桓侯病情在一天天加重，还执迷不悟，不听扁鹊劝他及早治疗的忠言。联系自己不愿意听不悦耳、不顺心的批评意见，以致逐步酿成错误的深刻教训，往往可以获得启示，提高认识。读《一个女市长的遗愿》，女市长为城市建设耗尽心血，为防汛排涝献出生命，却带着连女儿掉下的纽扣都无法钉上的遗憾离开人世。由此想到一些损公肥私、玩忽职守的腐败分子，将两者作对比，以突出树立全心全意为人民的公仆思想的重要意义。

我们一道来阅读《说苑》里《螳螂捕蝉》的故事：“园子里有棵树，树上有只蝉。蝉在高处鸣叫，它吸着露水，却不知道螳螂在它的后面。螳螂弯着身子，屈着前肢，想要逮住蝉，却不知道黄雀在它的旁边。黄雀伸长了头颈，想要啄螳螂，却不知道有人拿着弹弓和子弹在它的下面。”如果要求同学们写这则故事的读后感，你将发表什么样的感想，再想想这些感想是不是符合这则寓言故事的本意。

下面两篇文章，都是《螳螂捕蝉》的读后感，请大家认真阅读，潜心思考，看看哪一篇对原文理解正确、深刻。

螳螂不该捕蝉

——读《螳螂捕蝉》有感

读了《螳螂捕蝉》的故事，好像看了一部动画片，十分有趣，也扣人心弦。

我觉得，故事的情节十分惊险。你看，螳螂想捕蝉儿，黄雀又想吃螳螂，还要人射死黄雀。可是谁也不知道自己处在危险的境地，蝉儿还在树上高声歌唱，螳螂、黄雀还在小心翼翼、全神贯注地捕捉猎物，哪里知道自己的生命危在旦夕。我真为蝉、螳螂、黄雀捏

了一把汗，我真想大声叫喊，惊动了它们全体哪怕是其中的一个，以便顷刻摆脱这种危险的局面。

这种惊险局面的造成，主要在螳螂。是因为螳螂想捕蝉，才会有黄雀想捉它而它不警觉的局面出现；也因为黄雀想趁螳螂没有发觉吃掉它，也才会有人拿弹弓射黄雀而黄雀居然没有发觉的危险。如果当初螳螂没有捕捉蝉，就不会有这一系列危险情况产生。何况，蝉儿在树上歌唱，只是刹那的欢愉。法国昆虫学家法布尔告诉我们，蝉在阳光下欢乐地歌唱，只有五个星期，而在黑暗的地下掘土，要花四年的时间。“四年黑暗中的苦工，一个月阳光下的享乐，这就是蝉的生活。”螳螂如果有知，怎忍心去捕食这样一个可爱的生命，又怎忍心去破坏这样一个得来不易的幸福与欢愉呢？

所以，我认为：螳螂不该捕蝉！

《螳螂捕蝉》的启示

螳螂捕蝉的故事，情节紧凑，气氛紧张，饶有趣味，它给人的启示是多方面的。

启示之一是：要瞻前顾后。

蝉在树上，高声鸣叫，吸着露水，自由自在，谁知螳螂却在它身后，移动镰刀似的前腿，企图逮住它，作一顿美餐。蝉儿如果掉转头来，这一危险的情景会使它立即警觉，停止鸣叫，迅速飞离。要瞻前顾后，思前想后，不然，“斜阳千万树，何处避螳螂？”（唐·戴叔伦《画蝉》）

启示之二是：要左顾右盼。

螳螂弯着身子，屈着前肢，一门心思扑在蝉身上，谁知黄雀已伸长了脖子，向它啄来。螳螂为什么目不斜视？黄雀就在它的身旁，它却没有觉察。不然它会立即放弃捕蝉的打算，迅速将自己藏匿起来。要左顾右盼，左思右想，看清楚自己所处的方位，想清楚自己所

临的境地。“食物链”的现象经常地、反复地出现在眼前，怎能不时时严加提防！

启示之三是：要仰视俯察。

黄雀全神贯注，想啄螳螂，却不知道，有人正拿着弹弓，把它作为射杀的对象。黄雀只看到身旁的可食之物，却没有看到身下的可避之敌。如果它俯察树下，发觉腹部受敌，祸起于脚下，立即振翅高飞，则可免中弹身亡。“林间公子夹弹弓，一丸致弊花丛里。”（唐·庄南杰《黄雀行》）黄雀死于非命的悲剧告诉人们：身居高位，可不能高枕无忧。谁能保证，满而不溢，高而不危？

启示之四是：要见利思危。

螳螂见有蝉可捕，黄雀见有螳螂可食，心中窃喜，全神贯注，因而忘却了自己所处的危险境地。很可能，猎物未获，已遭不测。见猎心喜，可以理解；见利忘义，不可原宥；但见利忘忧，则不足为训。“祸与福同门，利与害为邻。”（《淮南子·人间训》）欲求福，必须同时想到招祸；欲求利，必须同时想到受害；欲前进，必须同时想到后退。

据《说苑》记载，吴王阖闾要攻打楚国，宫中一位年青的侍从，曾用这个故事说服了吴王，放弃进攻楚国的打算。说服的理由是：一心想着眼前利益，不顾身后危险，丧身、亡国，就在眼前。

这个故事，确是警策良言、长鸣警钟。为官作吏，敛财取利，置民心国法于不顾，不也是一些只顾眼前利、不问身后险的螳螂和黄雀吗？

同样是读《螳螂捕蝉》的故事，同样是写体会和感想，前一篇例文和后一篇例文相比，差距在哪里？我们首先要仔细阅读这篇总共只有100字的寓言故事。故事的篇幅虽不长，但理解它还要作一番深入的研究。故事的寓意是：不能只贪图眼前小利，不顾身后危险。第一篇例文责怪螳螂不该捕蝉，认为是由于螳螂的举动，引发了一

系列险情的出现。很显然,这是对故事寓意理解不全面、不深刻而出的偏差。第二篇例文一共写了四点启示:瞻前顾后、左顾右盼、仰视俯察和见利思危。前三点与第四点“见利思危”实质一致,只不过措辞不同。本文重点在论述不能只见眼前利,不顾身后险。这后一篇读后感符合《螳螂捕蝉》的本意。通过这两篇例文的比较阅读,我们对写好读后感应该获得一些共同的认识:要“感”好,首先要“读”好。要对所读文章正确理解,才能使所写文章正确表达。即使所读文章篇幅不长,文字浅显,也要认真阅读,潜心钻研,不要望文生义,浅尝辄止,否则会因阅读理解的肤浅与偏差,造成文字表达上的浅陋与片面。

这堂课开始时,介绍了写读后感必须注意的几点,其中最重要的一点是对所读文字要深入钻研。只有深入领会了所读文字的内容和思想,才能写出内容正确、认识深刻的感想来。但是,有些文字理解起来确实有一定的难度,必须认真阅读,仔细钻研,方可读懂。大家看一下这一道作文题目,想想有什么难理解、难把握的地方,提出来让全班同学思考和讨论。

阅读下面两段文字,写一篇读后感。要联系实际,写出深切具体的感受。

① 有人问著名的组织学家聂佛梅瓦基,为什么一生都花在研究蠕虫的构造上。聂佛梅瓦基惊诧地回答:“你可知道,蠕虫这么长,人生却这么短!”

② 雷锋生前曾说过:“我要把有限的生命投入到无限的为人民服务中去。”

曾有学生对我提出:聂佛梅瓦基说,“蠕虫这么长,人生却这么短!”这后一句话好理解,人生只有几十年,最多上百年,时间是短促的。可前一句不好理解,蠕虫我见过,蚂蟥只有一两寸长,蚯蚓再

长也没有一米，怎么说它比人生还长呢？

这个问题提得好。要理解聂佛梅瓦基的话的深刻含义，首先要懂得研究蠕虫构造的意义。据《辞海》等工具书介绍，研究蠕虫是一门十分复杂的学问，有专门的“蠕虫学”专业。蠕形动物包括扁形动物、纽形动物、线形动物、担轮动物和环节动物等。仅扁形动物，又可分为涡虫纲（如涡虫、笋蛭）、吸虫纲和绦虫纲（如血吸虫、姜片虫、猪肉绦虫）；环节动物，可分为原环虫纲（如角蠕虫）、毛足纲（如沙蚕、蚯蚓）和蛭纲（如蚂蟥）三纲。仅属毛足纲的蚯蚓，种类多达2500种以上，由70—100个或100个以上体节构成，除第1节和最后1—2节外，每个体节上有刚毛数十至百余条。了解了以上有关蠕虫的部分知识，对聂佛梅瓦基说“蠕虫这么长，人生却这么短”，就容易理解了。这里的“长”，是指研究的空间广阔，必须投入毕生精力乃至几代人的努力；这里的“短”，是指人生的时间短促，即使集中研究一项，也不易取得最终成果。

还有学生提出：我对雷锋生前名言的理解，困难在后半部分，为什么为人民服务是“无限”的呢？

这里的“无限”，可以从时间上、空间上、内容上、方式上、程度上等方面去理解。对“无限”，不少同学都有很好的理解，例如：雷锋、焦裕禄、孔繁森这些英雄人物，活了一辈子，就一辈子为人民服务，“鞠躬尽瘁，死而后已”。在时间上是无限长的。“雷锋出差一千里，好事做了一火车。”“一千里”说明为人民服务的空间很广，“一火车”说明为人民服务的内容很多。为人民服务在空间上、内容上也是“无限”的。为人民服务的方式多种多样，程度也有浅有深。就是做好事这一点，方式也是数不尽的，好事做到什么地步，也是没有底的。在方式上、程度上，也是“无限”的。

这个题目的难度比较大。各人根据对题目所供材料理解的程度，确定自己写本篇读后感的要求。能够理解两则材料之间内在联系的同学，可以将两则材料结合起来，确定一个共同的议论中心，

写一篇读后感;对两则材料潜在的联系看不清楚的同学,可以选用其中一则材料写一篇读后感。

第二节课

《滥竽充数》的故事,大家都比较熟悉。“齐宣王叫人给他吹竽,每次总是叫三百人一起吹。这时有个南郭先生,去见宣王,请求参加这个吹竽队。宣王很高兴,给他的待遇同那几百个人一样。宣王死后,湣王登位。他喜欢听独奏,叫那些吹竽的人,一个一个地吹给他听。南郭先生原来不会吹竽,这时只得偷偷地逃掉了。”阅读这一成语故事,各人的心理、思路不尽一致,因而写出的读后感论述的角度也不会完全相同。现在请大家阅读下面三篇读后感,比较一下选择的角有什么不同。

要有真才实学

——读《滥竽充数》

同一个南郭先生,在齐王父子面前,为什么会落得两种迥然相异的结局呢?读完《滥竽充数》的故事,我一直在思考这个问题。

如果浅尝辄止,很容易得出结论:南郭先生能不能混下去,主要在于合奏还是独奏。齐宣王喜欢合奏,南郭得到了和其他人同样的俸禄;齐湣王喜欢独奏,南郭先生本来不会吹竽,只得偷偷逃跑。如果湣王承先王之法,不作革新之举,南郭是不会暴露更不会逃走的。

如果深入思考,还会进一步发现:南郭先生能不能经受检验,关键在于是滥竽还是真竽。是滥竽,经不起当面逐个考核,不学无术,不懂装懂,是碰不得“真格”的。是真竽,合奏行,独奏则更行。合奏在集体中发挥优良一分子的作用,使整体音调更和谐,更优美;

独奏正可以大显身手，奏出美妙动听的乐曲，使听竿者心旷神怡，甚至满座皆惊。滥竿只能充数于一时，真竿方可吹奏于长远。

如果刨根究底，就会寻得事情的本源：南郭先生能不能掌握吹竿的真本领，根本在于他是想混迹，还是肯钻研。周围的吹竿者，都比南郭强，南郭为何不虚心向他们求教？一天学会一个音符，一月学会一支曲子，日积月累，也早就成了吹竿的行家。所叹者，日月蹉跎，他失去了一次次良机，最终只得逃之夭夭，为天下人耻笑。

南郭碰上了宣王，只是一个偶然的机遇；南郭遇到了湣王，这才是规律的安排。幸运，只能降临到勤奋者的头上；厄运，是对投机者的惩罚。《滥竿充数》的故事流传至今，南郭这一被否定者的形象，给人的教育是深刻的，也是长远的。

改革的浪潮汹涌澎湃，其深度、广度远非齐湣王改革先王陈规所能比拟。靠吃大锅饭，企图蒙混度日，看来很难维持生计。面对这一全新的时代，摆在一切不愿效法南郭的人们面前的，只有一条光明而又崎岖的道路，这就是虚心学习，诚实劳动，有真才实学，能真做实干。舍此，没有第二条捷径和便道可走。

为齐湣王的改革唱赞歌

——读《滥竿充数》

南郭先生经受不住齐湣王的检验，终于逃跑了。这是《滥竿充数》这则寓言所揭示的一个令人惆怅的结局。

南郭先生在齐宣王那里，为什么能够“安居乐业”？那是因为宣王煮的是大锅饭。三百人一齐吹竿，夹一两个像南郭先生这样的不会吹竿的人，是没法看出来的，所以他照样按期领取俸禄。这种大呼隆作风，实在是不足取的。说南郭“安居”，实质上他心并不安，整日提心吊胆；说南郭“乐业”，实质上他并不乐，不会吹竿，又要装做会吹竿，时时怕露了马脚，当众出丑，这样的“业”，乐从何来？